

Паспорт на памятник архитектуры

1. Наименование: Северная холодная церковь Кречетовского погоста.
2. Адрес: Архангельская обл. Каргопольский р-н Кречетовский с/с дер. Погост.
3. Время сооружения: XVIII век.
4. Автор, строитель, заказчик: неизвестны.

5. Расположение / топография, основные подъезды, расстояния от ближайших поселений и остановок транспорта/:

Церковь окружена зарослями деревьев, к ней ведет проселочная дорога из деревни Кречетово, находящейся в 1 км от погоста. В Кречетове останавливается автобус из Каргополя.

6. Исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация/:

Традиционная система частей - притвор, трапезная, храм с апсидой - а также купол и барабан свидетельствуют о том, что храм построен в XVIII веке. Оформление фронтонов четверика, система его окон относятся к XIX веку. Вероятно, старый храм в конце XIX века получил новую обработку четверика.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты:

Вся планировка храма идет от деревянного зодчества: к четверику в восточной части примыкает прямоугольный притвор и трапезная, а в западной апсида. Ее прямоугольная форма уникальна для каменной постройки, эта форма повторяет деревянные прямоугольные срубы, деревянных церквей.

Основные габариты: четверик - 9,6 x 13 м, апсида - 4,6 x 8,8, трапезная - 7,8 x 8,9, притвор - 5,8 x 13,8 м.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики:

Четверик завершен куполом, квадратичным в плане с четверть сферическими углами. Трапезная имеет полуцилиндрический свод.

Характеристика габаритных характеристик

На сферическом куполе четверика ~~до~~ стоит дощатый восьмигранный деревянный барабан, увенчанный главкой изящной формы.

Стены церкви оложены из кирпича с оштукатурены.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте:

В объемно-пространственной композиции памятника заметно стремление масс к основному четверику, увенчанному куполом. Эту стягивающую композицию создает и увеличение фронтонов двухкатных крыш, и рост самих объемов от притвора через трапезию к основному кубу.

Современный декор четверика, дробящий его стены, несколько разрушает единство композиции. Видимо, до переделок гладкие стены четверика подчеркивали утонченную легкость его завершения. Очень красив фонарь церкви ампириного стиля со стройными колонками по ребрам восьмерки.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. /краткая художественно-стилистическая характеристика/:

Декоративное убранство фасадов выполнено в штукатурке. Прихотливое оформление северного и южного фасадов придает им претенциозный характер. Гладкий выступающий карниз над четвериком /тоже поздний/ мешает восприятию красивого завершения храма.

11. Интерьер памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика; система взаимосвязей:

Церковь поставлена на высокий цоколь, и в помещении притвора расположена лестница в трапезию, трапезная соединяется с церковью высокой подпружной аркой, такая же арка открывает вход в алтарь.

Основные габариты: четверик - 7,8x10,9м, апсида - 7,1x3,7, трапезная - 7,8x6,8м, притвор - 4,8x4,7м.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, свода, столбов, пола, перекрытий, проемов /разьба, лепнина, чаканка/ отсутствует;

в/ монументальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика:

В углы купола роспись по штукатурке. Изображены евангелисты. по низу растительный орнамент. Купол разделен на меридианы, чередуются дольки с большими 8-конечными звездами на голубом фоне и дольки с крылатыми херувимами на золотом. В центре святой дух в образе гедубя. Роспись, вероятно, произведена одновременно с постройкой церкви.

г/ станковая живопись - иконы, картины и пр. /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика: не сохранилась;

д/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостас, светильники, утварь, мебель, печи /время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика/: не сохранилось.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства:

Памятник является частью уникального ансамбля и величием сочетается с внешней церковью и колокольней. Ансамбль сохранился в основном в том виде, как был первоначально задуман, очевидно, что он сразу строился как ансамбль, а не складывался в течение времени. Этим особенно ценен Кречетовский погост. В северной церкви необходимо произвести исследование стен, это поможет воссоздать интереснейшую постройку XV-XVI века.

13. Фиксация памятника /фото, обмеры, где находятся, шифры/:

Фиксация памятника произведена в 1971 г. экспедицией по составлению Свода/. В ее составе работали: Выковака Н.А., Старокадомская В.

Соколов Д.С., Коновальчик А.В., Герман Н.Р.

14. Реставрационные работы /характер время, автор, место хранения материалов/: не проводились.

15. Состояние памятника: удовлетворительное.

16. Современное и перспективное использование памятника:
используется под оклад.

17. Охрана памятника /кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны/:

Существует решение райисполкома от 28 декабря 1970 года о взятии памятника под государственную охрану.

18. Основная библиография: нет.

19. Дополнительные сведения: нет.

дата составления паспорта 15/XII - 1971г

Автор

Редактор







