

5700000019

акт № 40 от 18/VI

1971.

Рис. № 1/1

№ 106

П А С П О Р Т

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ *Комплекс ч. 106/107*

1. **Наименование.** - Воздвиженская церковь. *с приделом и колокольней*
2. **Адрес.** Ивановская область Пестяковский район. с. Беклемищи.
Беклемищевский с. совет.
3. **Время сооружения** - 1828 г.
4. **Автор, строитель, заказчик.** - Строилась на приходские средства.
5. **Расположение.** Церковь стоит на окраине села у кладбища. Основной подъезд со стороны г. Пестяков, расстояние до которого 8 км. Село имеет автобусное сообщение с райцентром.
6. **Исторические сведения, строительная периодизация.**
Строительной периодизации не установлено.
7. **Тип, планировочная структура, основные габариты.**
Однокупольная, однопрестольная церковь с колокольной и столпной трапезной. Планировочная структура - осевая симметричная, 5-ти частная. Основной габарит: 2900 x 1850 м.
8. **Конструктивная система.** Кирпичная церковь с несущими наружными стенами. Фундаменты каменные ленточные. Сферический купол храма несет широкий цилиндрический объем, опирающийся на четверик I яруса храма. Свод трапезной - цилиндрический. Опирается на 2 несущих столба. Стены внутри оштукатурены, снаружи побелены по кирпичу. Кровля металлическая по деревянным стропилам.
Размер кирпича 27 x 13 x 8 см.
9. **Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройки и ландшафте.**
~~Объемно-пространственная композиция~~ Композиция складывается из 2-х вертикальных объемов и объединяющего их горизонтального членений которого отражает планировочную структуру церкви. Храм

выделен четырехколонным портиком. Колокольня 3-х ярусная с высокой звонницей. Благодаря окраинному положению в селе, церковь открывается задолго при подъезде к ней. ^{с КРАН} и является необходимым элементом окружающего ландшафта.

10. Декоративное убранство фасадов.

Декоративное убранство фасадов выполнено в стиле классицизма. На северном и южном фасадах храм четырехколонные портики дорического ордера. Окна арочные, оформлены плоским наличником. По основанию кровли идет 3-х полочный карниз. I ярус колокольни обрешетен плоским рустом. Во II идут горизонтальные пояса, над которыми поднимается рельефный фронто. Главки храма луковичная чашушечка.

11. Интерьер памятника:

а/основные помещения, их габариты и архитектурные характеристики, система взаимосвязи.

Неперть размещалась под колокольней (580 x 578). Трпезная (1196 x 1081) покрыта цилиндрическими сводами, опирающимися на дополнительные несущие столбы. Использовалась как зимняя церковь. Пространство ее расчленено на 3 нефа, центральный, который ведет в летний храм (788 x 795). Храм на северной и южной стене имеет дополнительные выходы на улицу под портиками. В помещение входы ведут 3 арочных проема.

б/характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка).

Полы в трпезной и храме выложены металлическими плитами (60 x 60 см) покрытыми рельефным орнаментом.

в/монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения).

Остатки фресок сохранились на стенах летнего храма. Относятся к середине XIX века, выполнены масляными красками по сухой штукатурке.

На южной стене изображение "Нагорной проповеди".

На северной: "Благословение детей".

На западной: Изображение святых

г/стенковая живопись - иконы, картины и пр.

Сохранились остатки 3-х ярусного иконостаса, относящегося к середине XIX века. Во втором ярусе "деисусный чин".

д/скульптуре (время, автор, школа и т.д.) - нет

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование - нет.

12. Историческое и художественное значение памятника.

Церковь имеет историческое и художественное значение как удачный пример постройки классического стиля.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры). - ИСРПМ. август 1970г.

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/. - Не проводились.

15. Состояние памятника.

Разрушена крыша над трепезной, рушатся своды. Штукатурка на стенах храма и трепезной облупилась. Кирпичи на феседе частично выбиты. Побелка смыта непогодой. В апсиде выкуты полы. Общее состояние памятника удовлетворительное.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Памятник используется под колхозный склад.

17. Охрана памятника. Не охраняется.
18. Основная библиография. Сведения о церковных и монастырских землях Владимирской губернии. В., 1870г.
19. Дополнительные сведения. Село стоит на р.Беклемищевке. В селе с 1760 года стояли две деревянные церкви, которые сгорели в 1823 году. В 1823 г.- 1833г. построен каменный храм с двумя престолами: Воскресения Христова и св. Николая Чудотворца. В церкви имелась икона Казанской Б.М./списана с иконы Казанской Б.М. в городе Кирьякове, Нижегородской губ./С 1890г. в селе открыта приходская школа.

18. VIII. 1970г.

С.Гнедовский.



'D000028625'

Село Беклемищи Пестяковского района Ивановской области

Воздвиженская церковь

По записи на северо-западной грани храма существующая роспись была исполнена художником И.В. Белоусовым в начале XX века. Стенопись выполнена масляными красками к настоящему времени сильно помушенными. Красочный слой местами облетел, роспись или очень загрязнена. Расписаны только сам храм и алтарь, в трапезной живопись отсутствует.

Структура росписи основана на преобладании крупных по размеру композиций, занимающих выгодные участки стен и сводов ^{дне-} ~~стенных ниш~~ -классицистического интерьера. Остальные поверхности заняты разнообразной формы плафонами, заложенными растительным или геометрическим орнаментом.

В куполе световой ротонды написана композиция Покрова Богородицы с предстоящими ей ангелами, пророками, мучениками, святыми и митрополитами, среди которых особо выделены фигуры Моисей, Иоанна Предтечи и Николай Мирликийского. Угловые паруса украшены овальными медальонами с изображениями евангелистов. На трех стенах четверика написаны крупные композиции, верхняя линия обрамления которых вторит арке, поддерживающей ротонду. На западной стене написана довольно редкая композиция "Обнажение храма Воскресения Христова", на южной "Нагорная Проповедь", на северной - "Благословление детей". На откосах окон написаны фигуры святых. Арка в трапезную фланжирована изображениями Сергия Радонежского и Серафима Саровского, в вершине арки - чудотворный образ Богородицы Знаменье. В конхе алтаря помещена символическая композиция "Слово плоть бысть", а в двух центральных простенках окон - две группы апостолов/Петр, Иаков, Иоанн и Павел, Филипп, Матфей/, изображенных в позе

с. Беклемиши Пестяковского р-на

характерных для композиции Евхаристия.

Стиль росписи можно определить как поздний академизм, приспособленный для церковных нужд. В нем практически не отразились ни черты искусства модерна, ни те новые декоративные и содержательные качества, которые несли в себе росписи В. Васнецова и М. Нестерова. Художник, конечно, обладал определенной профессиональной звучкой, однако манера его живописи обезличенная и холодная, оставляет зрителя равнодушным. Композиции всегда статичны и исполнены ложной репрезентативности, рисунок довольно грамотный, но вялый, моделировка обобщенная, в которой преобладают холодные, разбеленные краски, объединенные голубым фоном покраски стен.

В храме сохранился трехъярусный деревянный иконостас. Он имеет значительные утраты: не уцелели иконы нижних ярусов сбиты многие части накладной резьбы, сохранившиеся иконы в крайне плохом состоянии. В "архитектуре" иконостаса широко использованы формы позднего классицизма, однако, и общая его композиция, малорасчлененная и неубедительная с тектонической точки зрения, и его плоскостность, вялый и огрубленный характер резьбы - все это может свидетельствовать в пользу весьма поздней даты создания существующего иконостаса. Не исключено, что он был поставлен во время того же обновления храма, когда была создана и сохранившаяся роспись.


В.Шередега.























































ГЛАГОЛЮЩИЕ СЪВЪЩАЮЩИ СЪВЪЩАЮЩИ
ПОСЛАНИЕ ЗАКОНЪ СЪВЪЩАЮЩИ
ИЗЪВЕЩАЮЩИ ПОСЛАНИЕ СЪВЪЩАЮЩИ











