

4710121001

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ. 3.2. 1.32.1.
индекс

**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ.
(НЕДВИЖИМЫЕ)**

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ.

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОХРАНЕ НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

П А С П О Р Т

I. **НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА** Усадьба Покровское - Стрешнево.
Главный дом.

II. **ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва.
		2	

III. **ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА** Конец XVIII - начало XIX в.в., 1878 - 1917 г. г.

IV. **АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА** г. Москва, Северо-Западный округ,
Волоколамское шоссе, 52.

V. **ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

по перво- нач. наз- чению.	культурно- просветит.	туристско- экскурси- ное.	лечебно- оздорови- тельный.	жилые по- меще- ния	хозяйствен- ное	не исполь- зуется
	музей библи. клуб		больница санаторий дьюта.		учреждение + торговое промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида - 7.
Фото фрагментов - 14.
Фото интерьеров - 17.

Обмеры: план - 3.
генплана -
схема фотофиксации - 3.
репродукции - 8.
схема градостроительной ситуации -

Всего листов - 13 стр. в разделах VIа, VIв, VIа и VIII.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

а) для памятников архитектуры - автор, строитель, заказчик, история создания, и монументального иск-ва.

Главный дом в усадьбе Покровское - Стрешнево (см. паспорт на комплекс) построен на рубеже XVIII - XIX в. в. Судя по описанию Московского уезда 1800 г., он был заложен в последние годы XVIII столетия; датой же завершения строительства условно принято считать 1805 г., когда была составлена первая опись его имущества. По сторонам двухэтажного с мезонином здания, сооруженного в стиле классицизма с элементами палладианства в оформлении фасадов, симметрично располагались два сходных с ним по внешнему облику двухэтажных флигеля. Проектные чертежи дома, а также рисунок его восточного фасада с изображениями флигелей, сделанный в начале XIX в., хранятся настоящее время в собрании ГИМа. Первый этаж дома первоначально использовался под жилье. На одном из двух сохранившихся планов его первого этажа рукой Елизаветы Петровны Глебовой-Стрешневой обозначено назначение каждой из комнат. В центре дома, сразу от входа находилась бильярдная, за ней кладовая, а в полукруглом помещении под верандой - поварня. По сторонам центральной части размещалось несколько гостиных, спальня, столовая, проходные помещения, комнаты для прислуги и туалет. На второй этаж вели три лестницы: (см. вкладыш № 1 к разделу VI\а)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачена поздняя деревянная надстройка над мезонином. Планировка незначительно искажена временными перегородками. Отделка интерьера первого этажа полностью утрачена. На втором этаже, пострадавшим во время пожара в 1992 г., остались не восстановленными полы и ограждение парадной лестницы. Росписи в интерьере утрачены.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

(см. вкладыш № 6 к разделу VI\в)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников архитектуры - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.

Главный дом расположен в центре усадьбы и является самым значительным сооружением комплекса. Его восточный фасад обращен к пойме р. Чернушки, западный - выходит в парк, южный - к парадному въезду в усадьбу. Первоначальное ядро здания - двухэтажный с мезонином дом рубежа XVIII - XIX в. в. сооружен в стиле классицизма получив архитектурную обработку фасадов, носящую черты палладианства. Низкий первый этаж его небольшого компактного объема сложен из кирпича на белокаменном цоколе, второй этаж и мезонин - деревянные. Стены снаружи оштукатурены и выкрашены охрой. Детали декора побелены. Мезонин покрыт четырехскатной вальмовой крышей, боковые крылья имеют двухскатные покрытия. Несимметрично примыкающие по сторонам дома кирпичные, неоштукатуренные пристройки второй половины XIX - начала XX в. в. возведены в духе эклектики, тяготеющей к

(см. вкладыш № 7 к разделу VIIа)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из интереснейших на окраинах Москвы примеров усадебного дома рубежа XVIII - XIX в. в., архитектура которого, выдержанная в стиле классицизма с элементами палладианства, характеризуется пропорциональной соразмерностью объемов и изяществом фасадного декора. Эклектичные пристройки конце XIX - начале XX в. в., выстроенные с использованием проекта академика архитектуры А. И. Резанова, несмотря на стилистическое композиционное несоответствие с первоначальным объемом, представляют собой оригинальные по замыслу сооружения, придающие всему зданию нетрадиционный, запоминающийся облик.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

(см. вкладыш № 12 к разделу VIII).

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния
для памятников археологии:

для памятников архитектуры и истории:

в интерьере:

для памятников монументального искусства:

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
культурного слоя важнейших находок:				
конструкций	+			
стен	+			
покрытий	+			
потолков	+			
пола		+		
декора фасадов	+			
интерьеров	+			
живописи				
скульптуры				
прикл. иск-ва				
цоколя				
постаментов				
скульптуры				
грунта				
красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

республиканская	местная	не состоит	вновь выявленный памятник
+			

б) дата и № документа о принятии на охрану Постановление Сов. Мин. РСФСР № 624 от 04 декабря 1974 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ.

Постановление Правительства Москвы № 1215 от 28. 12. 99 г. "Об утверждении зон охраны памятников истории и культуры г. Москвы между Камер-Коллежским валом и границами города".

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Состоит на балансе АО "Аэрофлот". Главный дом, предназначенный для приемов иностранных делегаций, находится в процессе реставрации.

д) дата и № охранного документа Охранный № 235.

Дата составления паспорта

2000 г.

Инспектор по охране памятников

Составитель: Шармин П. Н.,

искусствовед.

(ф.и.о. должности или профессия) "

(подпись) "



Вкладыш № 1 к паспорту

Усадьба Покровское - Стрешнево,

Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.

г. Москва, Северо-западный округ, Волоколамское шоссе, 52.

к разделу VIа.

парадная, расположенная слева от бильярдной и три "черных" - две в северо-восточном и северо-западном углах дома, и одна - в юго-восточном углу. Помимо капитальных стен планировка первого этажа была образована многочисленными деревянными перегородками.

В 1878 г. последняя владельца усадьбы княгиня Е. Ф. Шаховская - Глебова - Стрешнева начала грандиозную перестройку дома, осуществленную с использованием проекта академика архитектуры А. И. Резанова (см. вкладыш - справку № 4 к разделу VIа). Разработанный Резановым проект, сохраняя в качестве основы первоначальный объем дома, предполагал создание практически совершенно нового здания дворцового типа, выдержанного в формах национального стиля. Однако реализация проекта, осуществленная после смерти Резанова архитектором К. В. Терским (см. вкладыш - справку № 5 к разделу VIа), была выдержана в принципиально иной трактовке, лишь используя отдельные элементы предложенные Резановым. В результате сооружение получило облик стилистического и композиционного конгломерата, в котором почти неизменный старый классицистический дом причудливо сочетался с массивной, воспроизводящей облик средневекового доджона с бартизанами на углах деревянной надстройкой над мезонином и с эклектичными кирпичными пристройки на боковых фасадах здания, декорированными в национальном духе. Столь неожиданное даже для

(см. вкладыш № 2 к разделу VIа)

Вкладыш № 2 к паспорту

Усадьба Покровское - Стрешнево.

Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.

г. Москва, Северо-западный округ, Волоколамское шоссе, 52.

к разделу V Дз.

эпохи эклектики архитектурное образование, видимо, отвечало оригинальным вкусам хозяйки Покровского, считавшейся одной из самых состоятельных женщин России. Постоянно путешествуя по Европе и приезжая в Покровское - Стрешнево только на лето, она, очевидно, попыталась воплотить в своем родовом имении и впечатления от западно-европейского зодчества, и отдать дань модному у себя на родине в то время интересу к национальным формам, но при этом и сохранить, по возможности, прежний облик дома своих предков.

Изменения внешнего облика старого дома во второй половине XIX - начале XX в. в. носили незначительный характер: были переделаны ограждения веранды и лоджии на восточном и западном фасадах, а также лепные капители, украшающих их колонн; на мезонине вместо широких полуциркульных боковых окон появились парные прямоугольные проемы. В интерьере была произведена частичная перепланировка, в ходе которой разобрали три "черные" лестницы между первым и вторым этажами, а также обновили внутреннее убранство здания. К этому времени, в частности, относятся все печи и камин в "Белом" и "Голубом" залах, парадная лестница с мраморными теламонами и некоторые другие элементы. На втором этаже некоторые комнаты были расписаны живописью и имели наборные паркетные полы.

(см. вкладыш № 3 к разделу VI Дз)

Вкладыш № 3 к паспорту 3.2. 1. 32.1.

Усадьба Покровское -Стрешнево,

Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.

г. Москва, Северо-западный округ, Волоколамское шоссе, 52.

к разделу VЦа.

Сооружение пристроек в связи с начавшейся Первой Мировой войной, а потом и революцией не было полностью закончено. В частности, с восточной стороны южной пристройки, фасад которой в уровне первого и второго этажей не имеет декора, в соответствии с проектом Резанова, видимо, предполагалось выстроить двухъярусную галерею; дополнительные объемы предполагалось выстроить и с северной стороны дома.

В начале XX в. дом был выкрашен снаружи в красный цвет, причем покраска деревянных стен и надстройки над мезонином имитировала кирпичную кладку. На современников внешний вид дома неизменно производил отрицательное впечатление: все авторы, писавшие о Покровском-Стрешневе в начале XX в., отмечали дурной вкус и экстравагантность его хозяйки.

После революции, в начале 1918 дом был разграблен окрестными крестьянами, однако обстановка и собрание живописи почти не пострадали. В 1928 г. в доме был организован музей "Дворянская усадьба", просуществовавший до начала 1930-х г. г. Часть его экспонатов и обстановки были переданы в ГИМ. С 1933 г. в здании размещался дом отдыха для сотрудников Гражданского аэрофлота; после Великой Отечественной войны - дом отдыха военных летчиков. В 1960-х г. г. дом занимали НИИ гражданской авиации и НИИ Министерства сельскохозяйственного строительства. В 1978 г. весь комплекс усадьбы Покровское был отдан под устройство Дома приемов Министерства гражданской авиации.

В ходе эксплуатации в последние десятилетия в здании было устроено паровое отопление, в интерьере возведены многочисленные временные перегородки; на на веранде на западном фасаде были утрачены боковые лестницы и колонны, поддерживавшие перекрытие-балкон.

Вкладыш - справка № 4 к паспорту

Усадьба Покровское -Стрешнево,

Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.

г. Москва, Северо-западный округ, Волоколамское шоссе, 52.

к разделу VIа.

Резанов Александр Иванович (1817 - 1887 г. г.) - окончил ИАХ в 1839 со званием худ. архитектора XIV класса. С 1838 г. - рисовальщик в чертежной комиссии по построению Храма Христа Спасителя в Москве, в 1840 - 1842 г. г. - помощник главного архитектора Кремлевского дворца. С 1842 г. - за границей. В 1850 г. получил звание академика архитектуры и назначен старшим архитектором департамента уделов. С 1854 г. преподавал в землемерном училище в Петербурге, с 1857 г. - в ИАХ, с 1871 г. - ректор архитектуры. Учредитель и первый председатель (1870 - 1887 г. г.) Санкт-Петербургского общества архитекторов. Почетный член-корреспондент Королевского института британских архитекторов (1876 г.). В Московской губернии построил дворец в Бородине и фермы Удельного ведомства в с. Ильинском и с Усове (1868 г.). В 1872 г. назначен товарищем главного архитектора, а в 1881 г. - главным архитектором по сооружению Храма Христа Спасителя. Участвовал под руководством К. А. Тона в создании "Атласа нормальных сельских строений" (1840 г.). Спроектировал для Москвы пассаж на ул. Кузнецкий Мост, 12 и особняк на Смоленском бульваре, 26/9 (1876 - 1879 г. г.). В 1870-х г. г. перестроил особняк К. Т. Солдатенкова на ул. Мясницкой, 37. В 1880-х г. г. выполнил проект перестройки главного дома усадьбы Покровское -Стрешнево. Выполнил также ряд проектов, оставшихся незавершенными: Коломенского дворца (1830-е г. г.), перестройки храма Николы Мясницкого, часовни Иверской Божией Матери, церкви в Кунцево, два варианта здания Городской Думы (1873 г., совместно с А. Л. Гуном).

Вкладыш - справка № 5 к паспорту

Усадьба Покровское -Стрешнево,

Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.

г. Москва, Северо-западный округ, Волоколамское шоссе, 52.

к разделу VI\а.

Терский Константин Викторович (1851 - 1905 г. г.) - окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1875 г.) и ИАХ со званием классного художника - архитектора 3-й степени. В 1875 - 1876 г. г. состоял на службе в Московской дворцовой конторе, с 1882 г. - чиновник для особых поручений при генерал - губернаторе. С 1885 г. - архитектор Коммерческого училища, с 1882 г. - архитектор Ксенинского приюта. В 1882 г. назначен сверхштатным техником СО МГП, в 1885 г. - архитектором Московского удельного округа. С 1901 г. архитектор городского кредитного общества. В 1902 г. назначен чиновником для особых поручений при министре земледелия и государственных имуществ. Работы в Москве: театральное здание на по ул. Б.Никитской, 19 (театр "Парадиз", 1886 г.) и на ул. Б. Дмитровке, 6 (1893 - 1894 г. г., фасад Ф. О. Шехтеля, перестроен); доходные дома: Сеченовский пер., 6 (1898 г.), Б. Афанасьевский пер., 41 (1903 г.); приют в Перуновском пер., 11 (1883 г.); особняк в Старосадском пер.,8 (1878 г.). В 1888 г. построил церковь в с Понизове Верейского уезда. Умер в Карлсбаде, похоронен на Ваганьковском кладбище.

Вкладыш № 6 к паспорту

Усадьба Покровское -Стрешнево,

Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.

г. Москва, Северо-западный округ, Волоколамское шоссе, 52.

к разделу VI/в.

Реставрационные работы, начатые в 1980-х г. г., практически завершены на фасадах здания, а в интерьере продолжаются до настоящего времени. Проект реставрации (автор арх. С. А. Киселев) предполагает восстановление первоначального облика дома кон. XVIII - нач. XIX в. в. с сохранением пристроек втор. пол. XIX - нач. XX в. в. В ходе работ восстановлены: первоначальная покраска фасадов; лестницы, ведущие на веранду на западном фасаде, ограждение и колоннада веранды, а также балкон над ней; на восточном фасаде - ограждение лоджии. На мезонине восстановлены полуциркульные окна. На всем здании заменена столярка и двери, перекрытия второго этажа и мезонина. В пристройках сделано несколько новых металлических лестниц; восстановлен дверной проем на южном фасаде южной пристройки. Над пристройками предполагается восстановление фигурных кровель.

Реставрационная документация хранится в архиве института "Спецпроектреставрация" (шифр № 429).

Вкладыш № 7 к паспорту

Усадьба Покровское -Стрешнево,

Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.

г. Москва, Северо-западный округ, Волоколамское шоссе, 52.

к разделу VII\а.

формам национального стиля и представляют собой, оригинальные по замыслу сооружения, которые, однако, ни композиционно, ни стилистически, никак не связаны с первоначальным объемом и даже несколько подвывают его своими укрупненными пропорциями.

С южной стороны к дому примыкает ориентированная по поперечной оси здания массивная трехэтажная пристройка (она предназначалась для домашнего театра), дополненная двумя крупными двухэтажными ризалитами - пятигранным в плане с запада и скругленным с юга. Пристройка завершена высокой кровлей усложненной конфигурации; на скругленном ризалите, обращенном к парадному въезду в усадьбу, плоскую раскреповку венчает декоративная кирпичная башенка, напоминающая шатровую звонницу. Объемы, сооруженные с северной стороны дома, имеют еще более усложненные плановые и пространственные решения. К северо-восточному и северо-западному углам дома примыкают две различные по внешнему облику граненые башни: северо-восточная - массивная трехъярусная - завершена пологим шатром; северо-западная - стройная пятиярусная - является ведущей высотной доминантой в силуэте здания. К северо-западной башне примыкает еще один двухэтажный кирпичный объем с пятигранным в плане выступом на западном фасаде, симметричным ризалиту южной пристройки.

Архитектура первоначального ядра здания характеризуется

(см. вкладыш № 8 к разделу VII\а)

Вкладыш № 8 к паспорту

Усадьба Покровское - Стрешнево,

Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.

г. Москва, Северо-западный округ, Волоколамское шоссе, 52.

к разделу VIIa.

пропорциональной соразмерностью в компоновке отдельных элементов. Продольные фасады дома получили симметричные трехчастные композиции с крупными ризалитами в центрах, соответствующими ширине возвышающегося над ними низкого поперечного мезонина. Передний восточный фасад в уровне второго этажа акцентирован глубокой арочной лоджией. На западном фасаде лоджии соответствует сильно выступающая полукруглая веранда, поднятая на высоком цоколе с двумя огибающими его по сторонам белокаменными лестницами. Перекрытие веранды, опирающееся на колонны с композитными капителями, служит балконом мезонина, раскрепованная центральная часть которого завершена низким ступенчатым аттиком. Междуэтажное членение фасадов отмечено гладкой кирпичной полкой, дополненной штукатурными профилями; подобными же профилями обработаны деревянные венчающие карнизы. На втором этаже композицию ризалитов, оформленных на углах хвостовым рустом, уравнивают широкие тройные прямоугольные окна, над перемычками которых помещены лепные десюдепорты с "античными" масками, выполненными в плоском рельефе. Мезонин, в соответствии с трехчастной структурой его фасада освещается тремя полуциркульными окнами. Своеобразие облика южного фасада, помимо лоджии, определяют, три больших полуциркульных проема первого этажа, расположенных в ризалите.

(см. вкладыш № 9 к разделу VIIa)

Вкладыш № 9 к паспорту

Усадьба Покровское -Стрешнево,

Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.

г. Москва, Северо-западный округ, Волоколамское шоссе, 52.

к разделу VII\а.

Через центральный проем осуществлялся главный вход в дом. Арочное перекрытие лоджии, поднятое до уровня мезонина, зрительно поддерживают две колонны - импоста с композитными капителями. Боковые крылья дома решены в три оконных оси с прямоугольными проемами.

В декоре пристроек использованы характерные для второй половины XIX в. детали из тесанного и лекального кирпича, воспроизводящие мотивы древнерусского зодчества. Разнообразные по рисунку крупные, многообломные карнизы с поясами поребриков, городков, кронштейнов, сухариков и ширинок, угловые филенчатые пилястры и наличники нескольких типов, обрамляющие различные по формам и размерам окна, составляют почти обязательный декоративный набор в постройках эпохи эклектики. Благодаря значительным объемам пристроек, их фасады не выглядят перегруженными декоративными деталями, лишь верхние ярусы северо-восточной и северо-западной башен получили более насыщенное архитектурное оформление. На скругленном ризалите западной пристройки, обращенном к главному въезду в усадьбу, арочный дверной проем оформлен массивным килевидным порталом на колонках.

На первом этаже от прежней планировки сохранились только капитальные стены, образующие в центральной части здания шесть помещений, в северном крыле - три помещения, в южном - два. На

(см. вкладыш № 10 к разделу VII\а)

Вкладыш № 10 к паспорту

Усадьба Покровское -Стрешнево,

Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.

г. Москва, Северо-западный округ, Волоколамское шоссе, 52.

к разделу VII\а.

второй этаж ведет мраморная одномаршевая парадная лестница, установленная слева от главного входа. На втором этаже, на поперечной оси зданий размещены две парадные комнаты: с востока - "Синий зал", с запада - "Белый зал", включенный в анфиладу из пяти комнат, вытянутых вдоль паркового фасада. На юг от "Белого зала" находятся "Портретная" (прежде эта комната служила "Официантской") и столовая, на север - библиотека и "Старый кабинет"; за ним, в углу дома - небольшая "Уборная" (прежде в этом помещении находилась одна из "черных" лестниц, потом - "Образная"). Северный торец дома занимают: "Старая" или "Парадная" спальня, небольшая проходная комната (здесь первоначально была установлена лестница, ведущая на мезонин), выходящая в "Белый зал", а в северо-восточном углу, - "Второй кабинет" (прежде здесь находилась вторая "черная" лестница, потом две комнаты: "Уборная" и "Девичья"), имеющий выход в северо-восточную башню. Между кабинетом и "Синим залом" находится "Новая" или "Кружевная" спальня. В южной части здания к помещению с парадной лестницей примыкает "Буфетная", связанная со столовой. Из "Буфетной" имеется выход в западную пристройку, в которой предполагалось разместить домашний театр. Планировка мезонина, сохранившаяся почти без изменений, состоит из шести комнат, размещенных по сторонам поперечного коридора. Три комнаты, выходящие на западную сторону образуют анфиладу. По одним

(см. вкладыш № 11 к разделу VII\а)

Вкладыш № 11 к паспорту

Усадьба Покровское - Стрешнево,

Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.

г. Москва, Северо-западный округ, Волоколамское шоссе, 52.

к разделу VIIa.

сведениям мезонин использовался для размещения прислуги, по другим - здесь находилось несколько молелен, а в средней комнате анфилады - бильярдная. Вход на мезонин в настоящее время осуществляется через пристройки: с южной стороны - по чердаку дома, с северной - по "галерее", возвышающейся над кровлей.

Перекрытия в большинстве помещений первого этажа плоские. Сводами перекрыта лишь средняя часть первого этажа: переднее от входа помещение - системой низких крестовых сводов, заднее - коробовым сводом; узкое пространство отделяющее его от "поварни" под верандой - крестовым сводом, поварня - конхой с распалубками над проемами. Бочкообразные пристенные пилоны в центральной части первого этажа, придающие несущим стенам дополнительную конструктивную жесткость, сложены, очевидно, во второй половине XIX в. Начало парадной лестницы фланкируют, изготовленные из белого полированного мрамора, парные теламоны, отличающиеся пластичной манерой исполнения.

Одним из основных мотивов отделки второго этажа являются ордерные формы, использованные в оформлении помещения парадной лестницы, Старой спальни, а также "Белого" и "Синего" залов. Помещение главной лестницы декорировано пилястрами с лепными ионическими капителями, а перекрытие, имитирующее пологий купол, поддерживают четыре колонны того же ордера. В оформлении "Синего" зала, также перекрытого ложным пологим куполом, использованы, поставленные по кругу, колонны (см. вкладыш № 12 к разделу VIIa)

Вкладыш № 13 к паспорту

Усадьба Покровское - Стрешнево,

Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.

г. Москва, Северо-западный округ, Волоколамское шоссе, 52.

к разделу VIII.

ГИМ ИЗО, 62244 \ Р - 758, Р-759. Проектные чертежи перестройки восточного и западного фасадов дома арх. Резанова.

ГНИМА, кол. V, №№ 4068, 4070,

Окрестности Москвы для выбора дач и гуляний, М., 1880, Издание 2-е, стр. 19.

Врангель Н. И., "Помещичья Россия" - Старые годы, 1910, №№ 7-9.

Шамурин Ю. Подмосковье, М., 1912.

Перцов П. Подмосковные экскурсии, М., 1924, стр. 33-35.

Греч А., "Покровское - Стрешнево" - Подмосковные музеи, Вып. 2, 1925, стр. 69 - 90.

Иллюстрированный путеводитель по окрестностям Москвы (под ред. Ю. С. Розенберга), М., 1926, стр. 277-279.

Сивков К. В. Покровское - Стрешнево, М., 1927, стр. 5, 8, 12.

Памятники усадебного искусства, Московский уезд, ОИРУ, 1928.

"Покровское - Стрешнево - "Дачи и окрестности Москвы" - Путеводитель, М., 1930.

Тихомирова И. Я. Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955., 128 - 130.

Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е - 1917 г. г.), М., 1998, стр. 206 - 208, 236 - 237.

Обмерные планы, фотографии и негативы хранятся в архиве ГУОП г. Москвы.





































































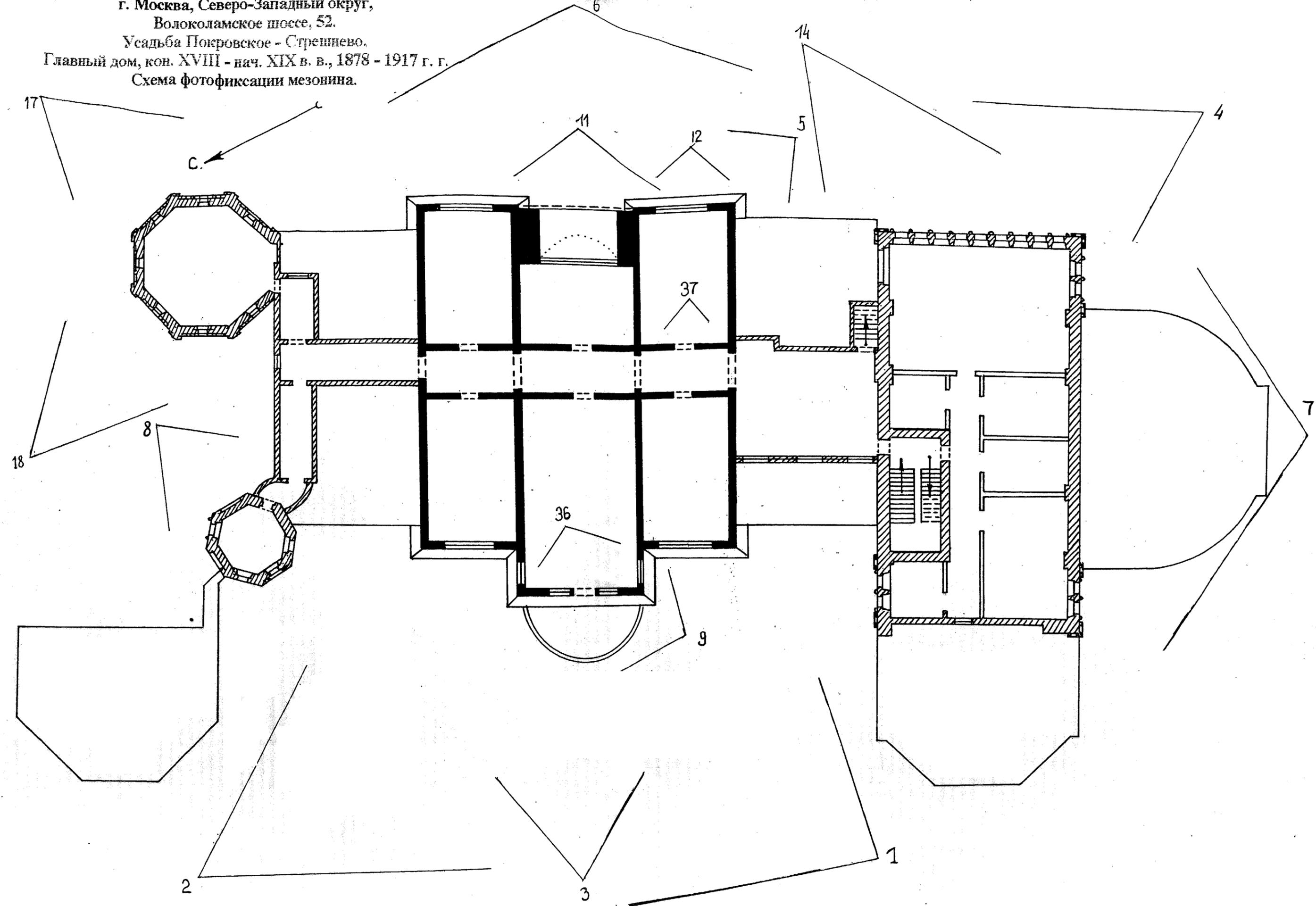








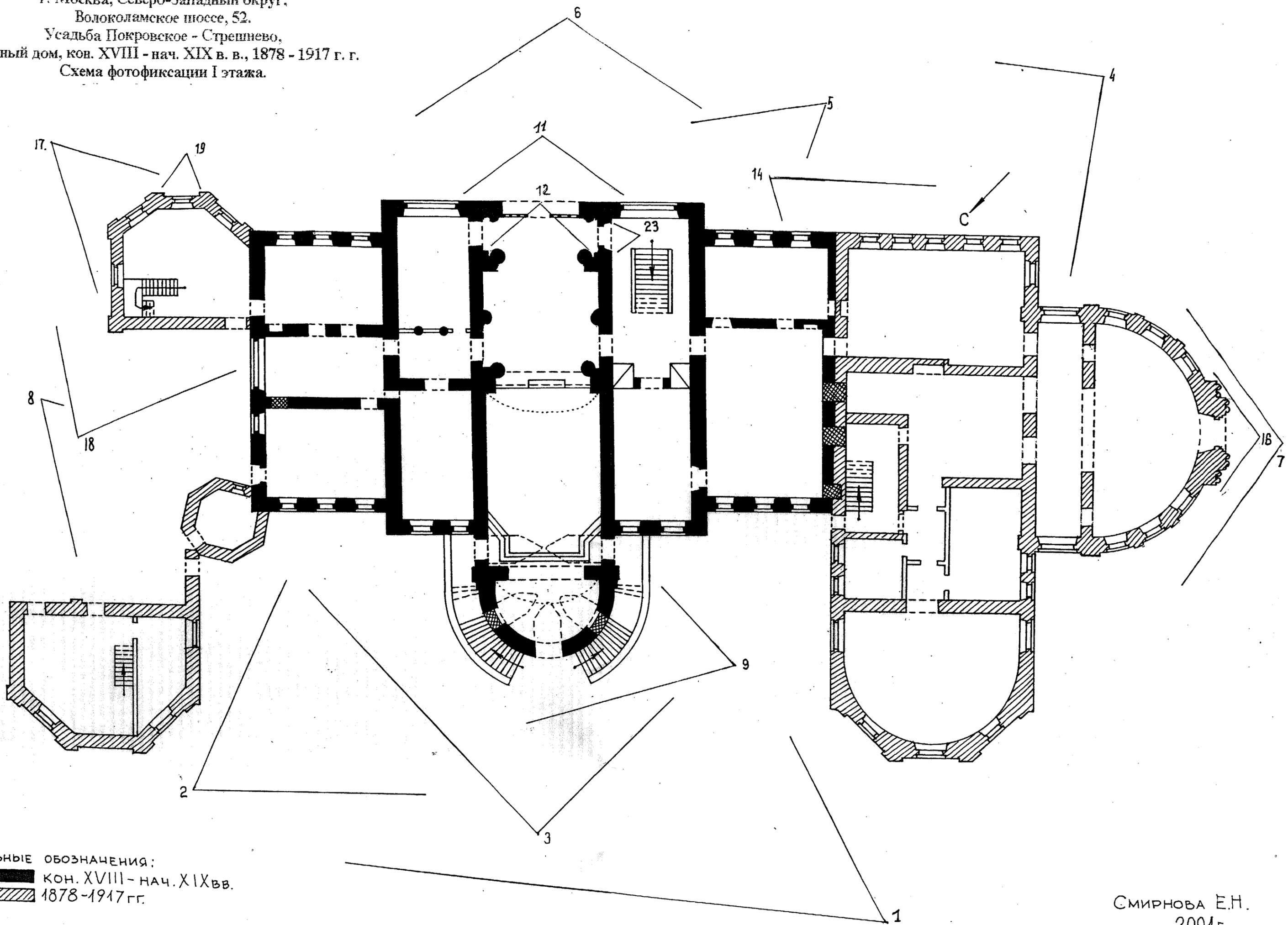
г. Москва, Северо-Западный округ,
 Волоколамское шоссе, 52.
 Усадьба Покровское - Стрешнево.
 Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.
 Схема фотофиксации мезонина.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
 [Solid black rectangle] кон. XVIII-нач. XIX вв.
 [Hatched rectangle] 1878-1917 гг.

Смирнова Е.Н.
 2001 г.

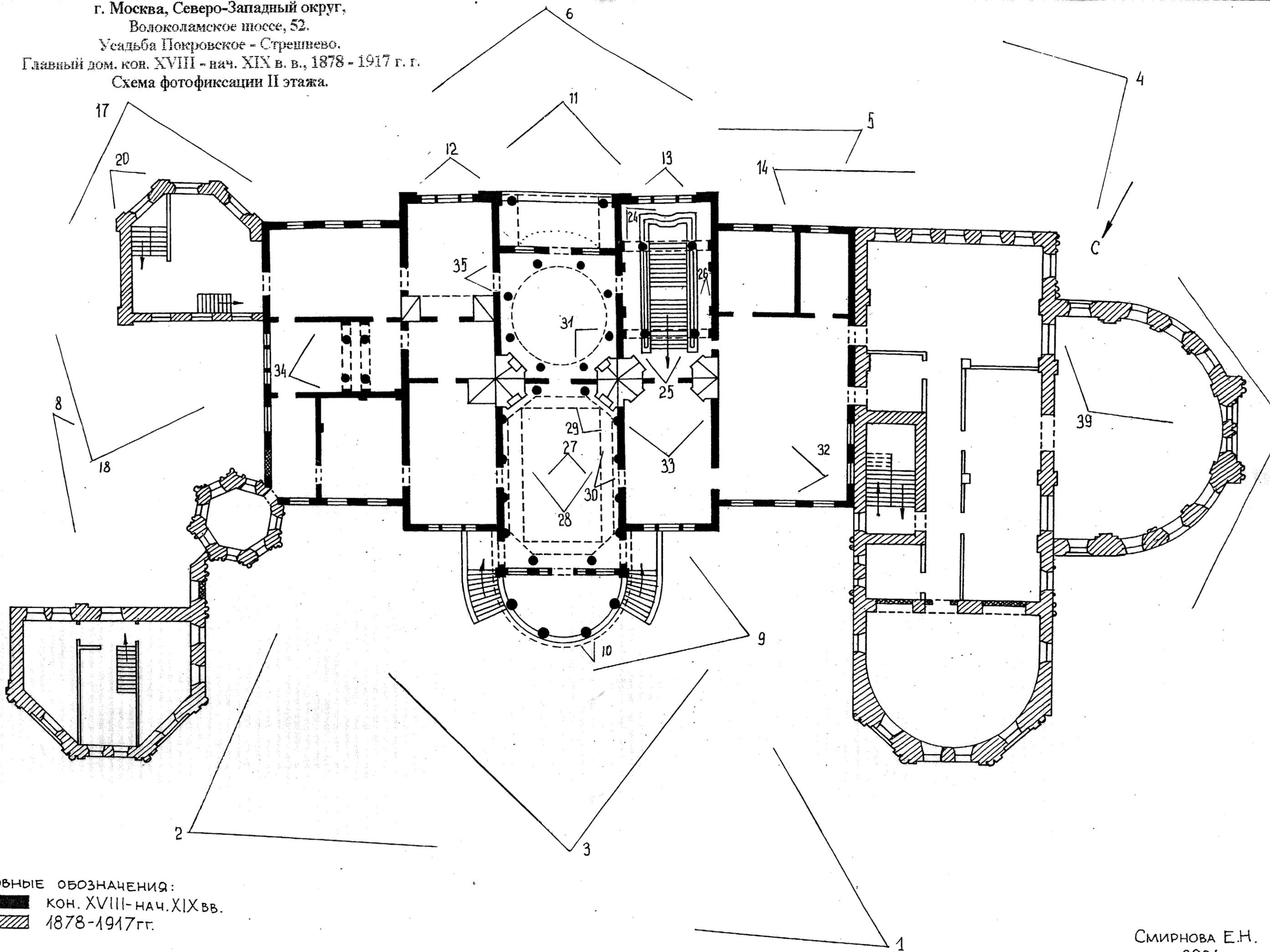
г. Москва, Северо-Западный округ,
 Волоколамское шоссе, 52.
 Усадьба Покровское - Стрешнево,
 Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.
 Схема фотофиксации I этажа.



Условные обозначения:
 ■ кон. XVIII - нач. XIX вв.
 ▨ 1878-1917 гг.

Смирнова Е.Н.
 2001 г.

г. Москва, Северо-Западный округ,
 Волоколамское шоссе, 52.
 Усадьба Покровское - Стрешнево.
 Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.
 Схема фотофиксации II этажа.

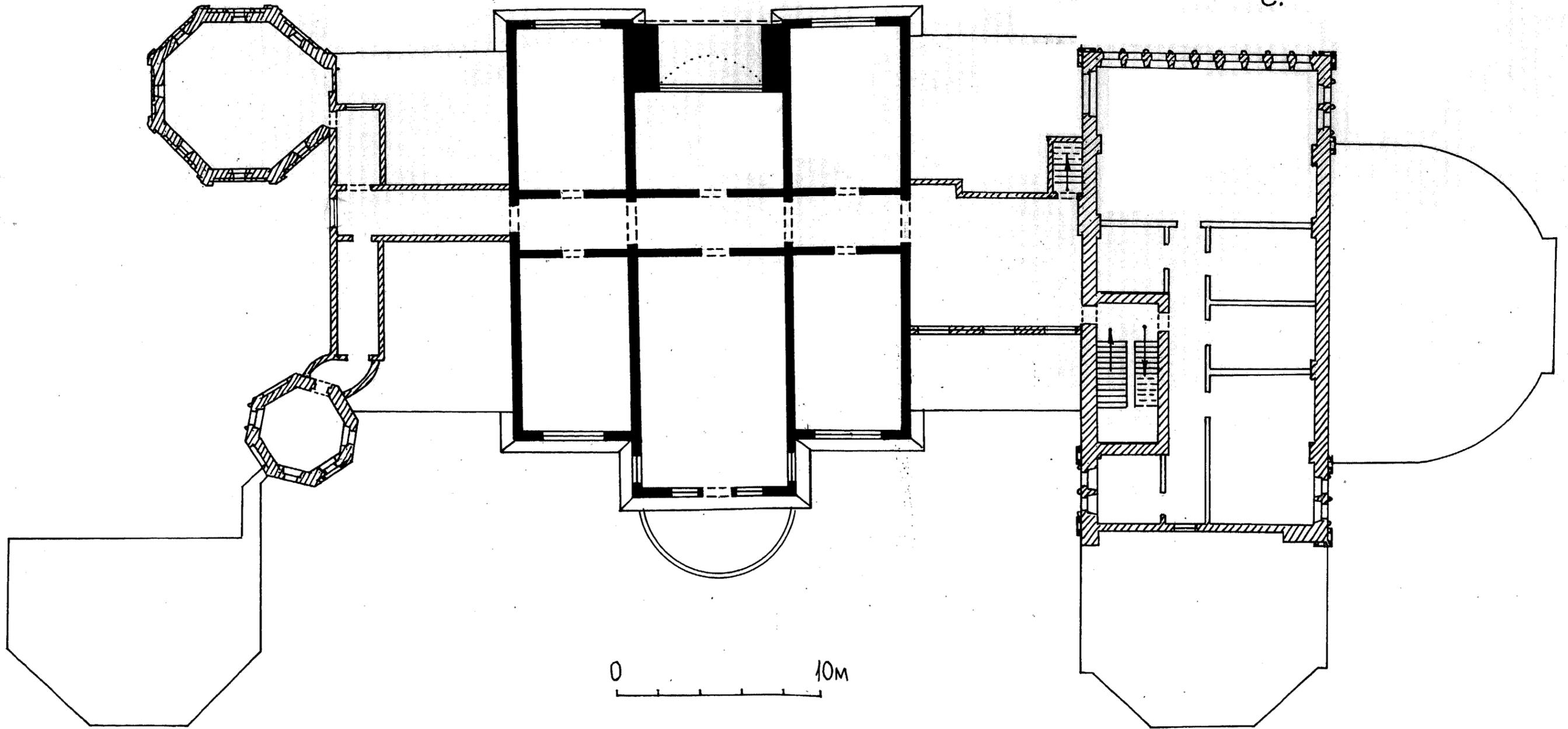


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
 ————— кон. XVIII-нач. XIX вв.
 // 1878-1917 гг.

СМИРНОВА Е.Н.
 2001 г.

г. Москва
СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ОКРУГ
ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ, 52
УСАДЬБА ПОКРОВСКОЕ-СТРЕШНЕВО
ГЛАВНЫЙ ДОМ
кон. XVIII-нач. XIX вв., 1878-1917 гг.
ПЛАН 3 ЭТАЖА

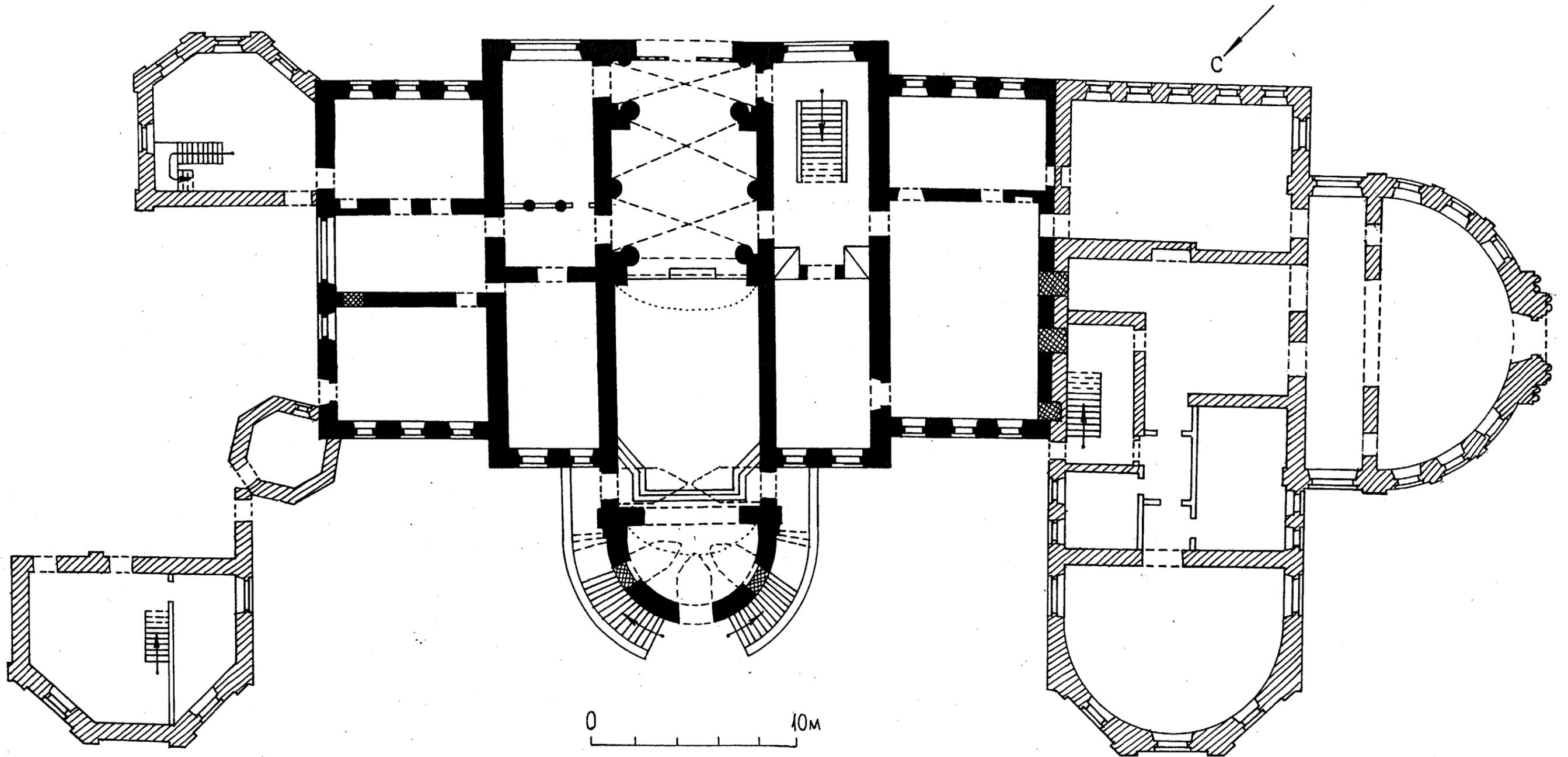
С. ↙



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
■ кон. XVIII-нач. XIX вв.
▨ 1878-1917 гг.

Смирнова Е.Н.
2001 г.

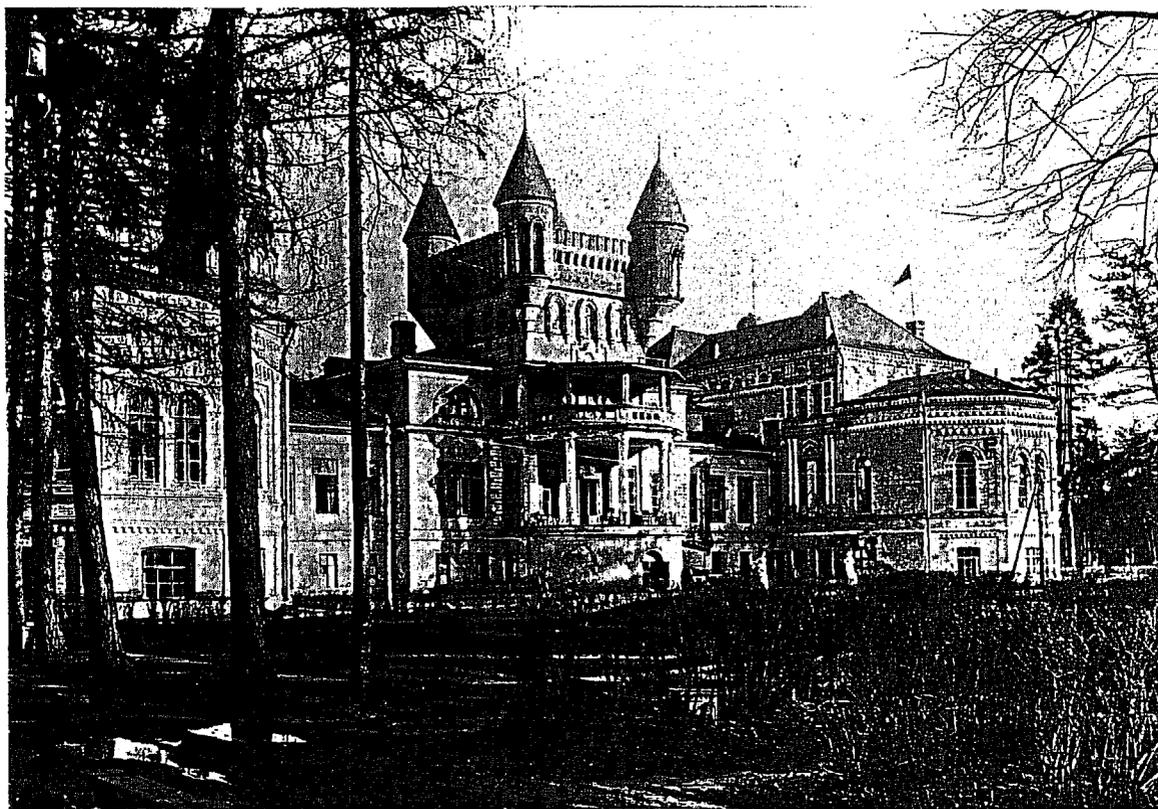
г. Москва
Северо-Западный округ
Волоколамское шоссе, 52
Усадьба Покровское-Стрешнево
Главный дом
кон. XVIII - нач. XIX вв., 1878-1917 гг.
План 1 этажа



Условные обозначения:
— кон. XVIII - нач. XIX вв.
▨ 1878-1917 гг.

Смирнова Е.Н.
2001 г.

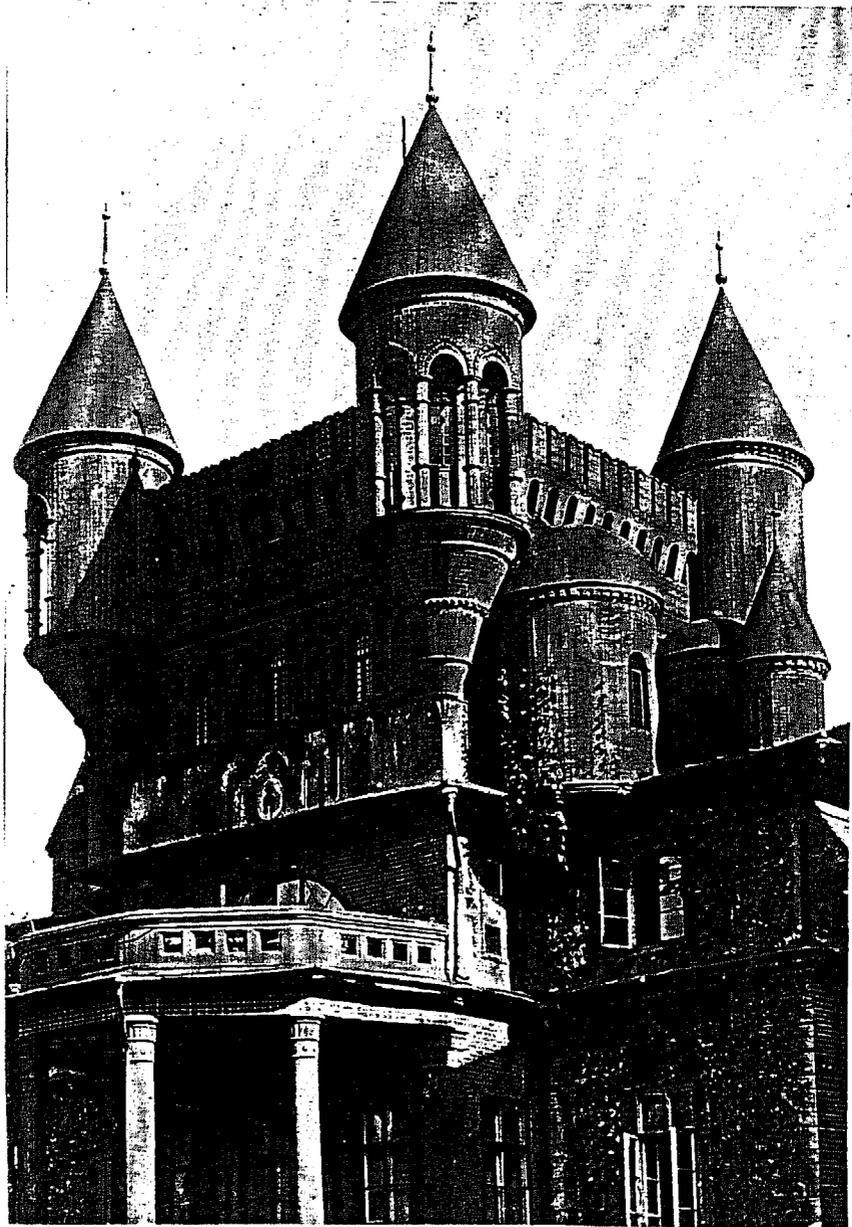
г. Москва, Северо-Западный округ,
Волоколамское шоссе, 52.
Усадьба Покровское - Стрешнево.
Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.
Вид с северо-запада. Фото 1936 г.
(ГНИМА, кол. V, № 4070)



г. Москва, Северо-Западный округ,
Волоколамское шоссе, 52.

Усадьба Покровское - Стрешнево.

Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.
Надстройка над мезонином. Вид с юго-запада. Фото нач. XX в.
(ГНИМА, кол. V, № 4071)

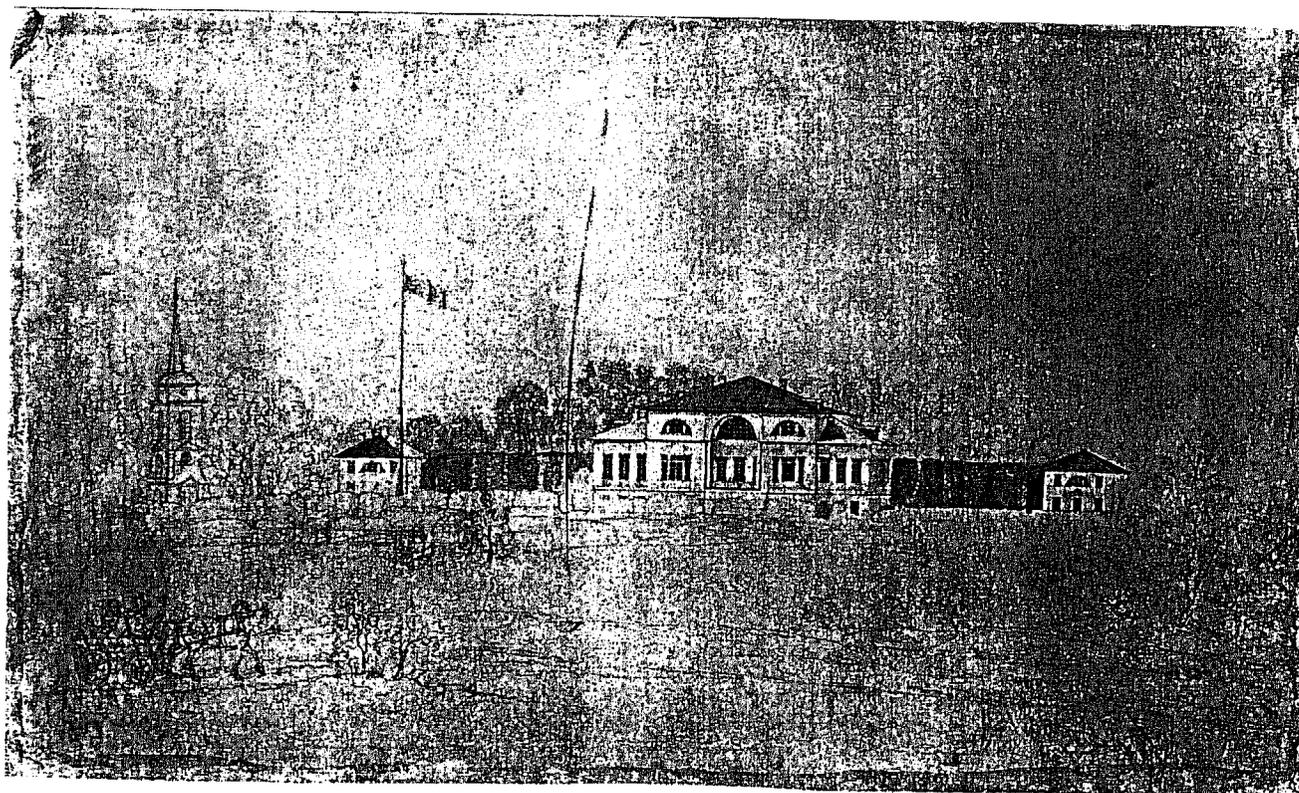


г. Москва, Северо-Западный округ,
Волоколамское шоссе, 52.

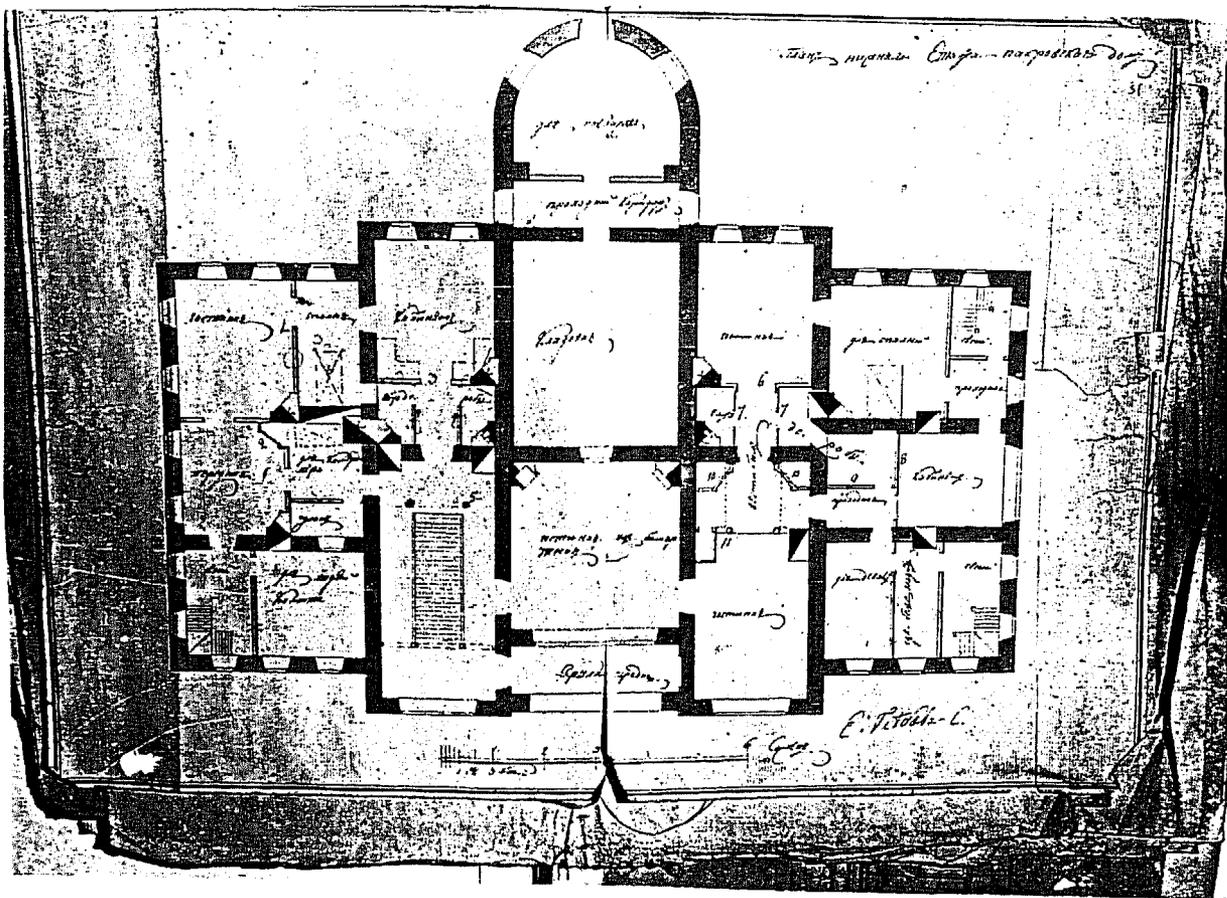
Усадьба Покровское - Стрешнево.

Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.
Вид восточного фасада главного дома с флигелями до перестройки.

Рисунок 1-й пол. XIX в.
(ГИМ ИЗО, 62244\Р-788).



г. Москва, Северо-Западный округ,
Волоколамское шоссе, 52.
Усадьба Покровское - Стрешнево.
Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.
План первого этажа, нач. XIX в.
(ГИМ ИЗО, 62294P-752).

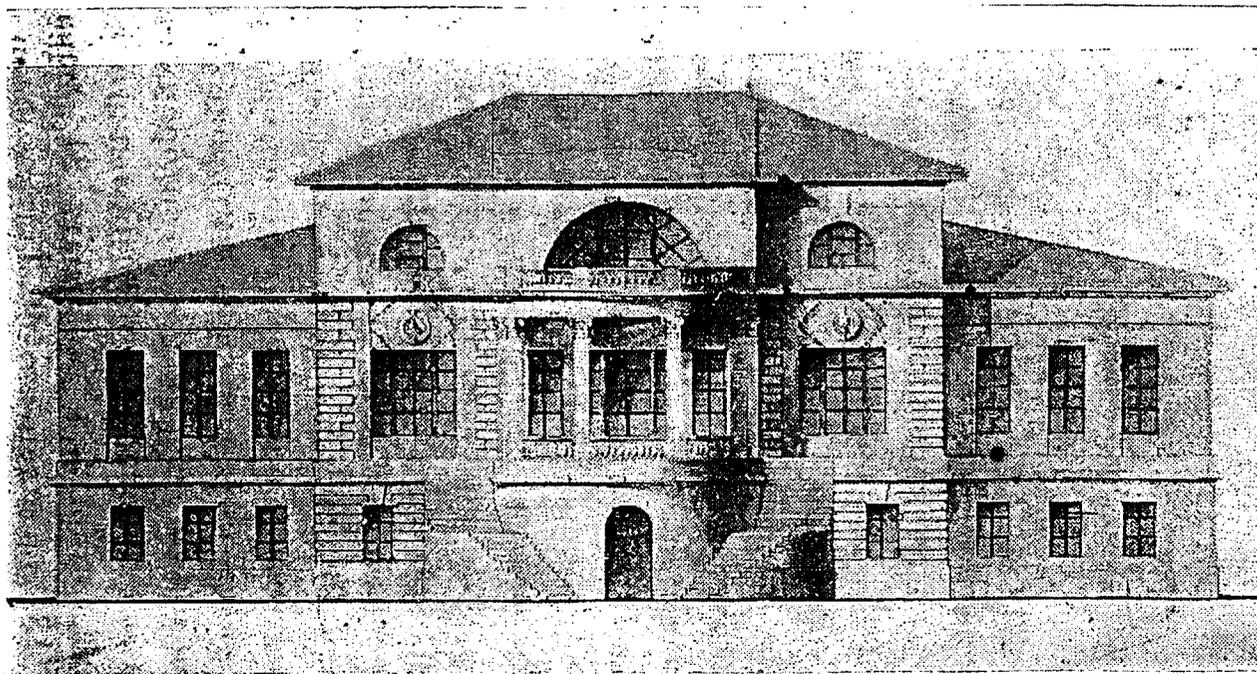


г. Москва, Северо-Западный округ,
Волоколамское шоссе, 52.

Усадьба Покровское - Стрешнево.

Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.

Проектный чертеж западного фасада, кон. XVIII в.
(К. Сивков, Покровское-Стрешнево, М., 1927 г., стр. 12.)

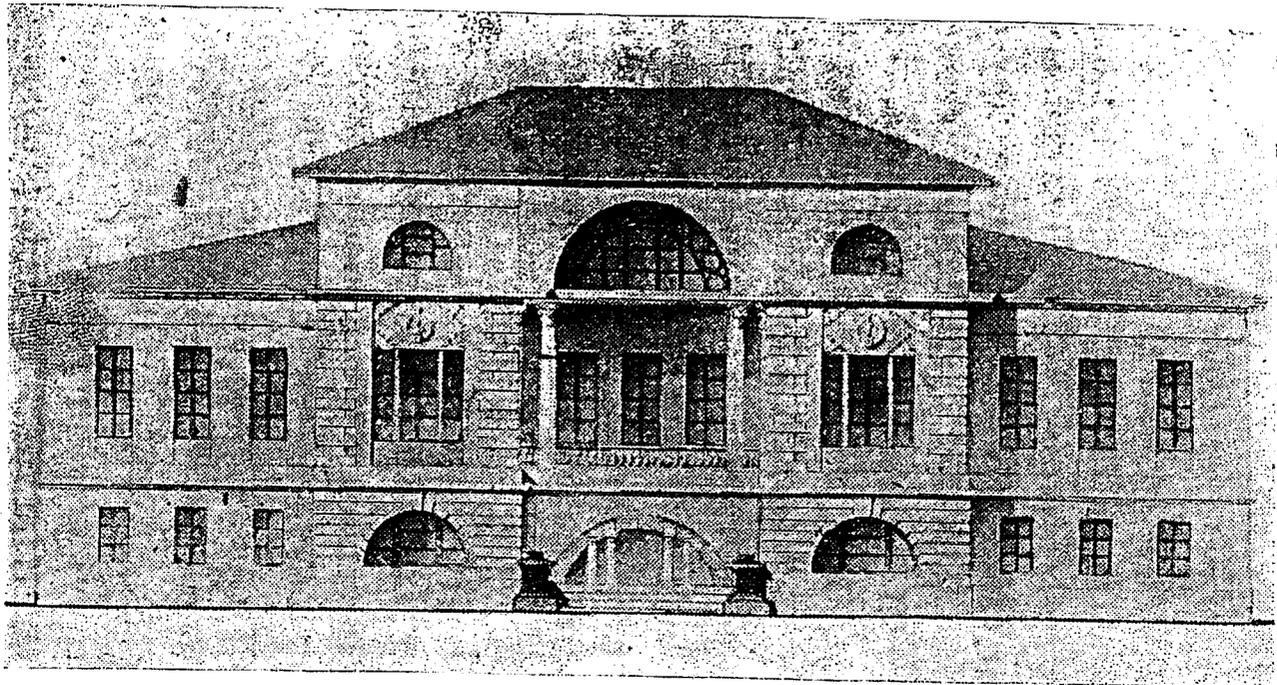


г. Москва, Северо-Западный округ,
Волоколамское шоссе, 52.

Усадьба Покровское - Стрешнево.

Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.

Проектный чертеж восточного фасада, кон. XVIII в.
(К. Сивков, Покровское-Стрешнево, М., 1927 г., стр. 8.)



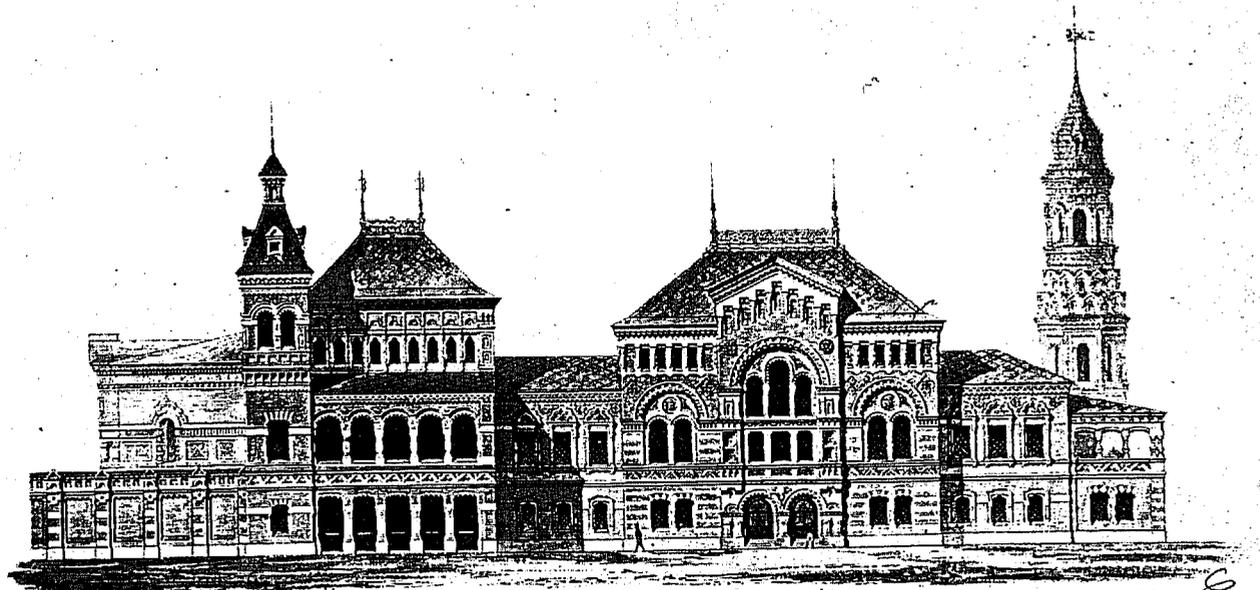
г. Москва, Северо-Западный округ,
Волоколамское шоссе, 52.

Усадьба Покровское - Стрешнево.

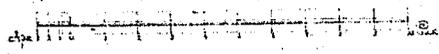
Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.

Проектный чертеж перестройки восточного фасада, 1870-е - 1880-е г. г.
(ГИМ ИЗО, 62244\Р-759).

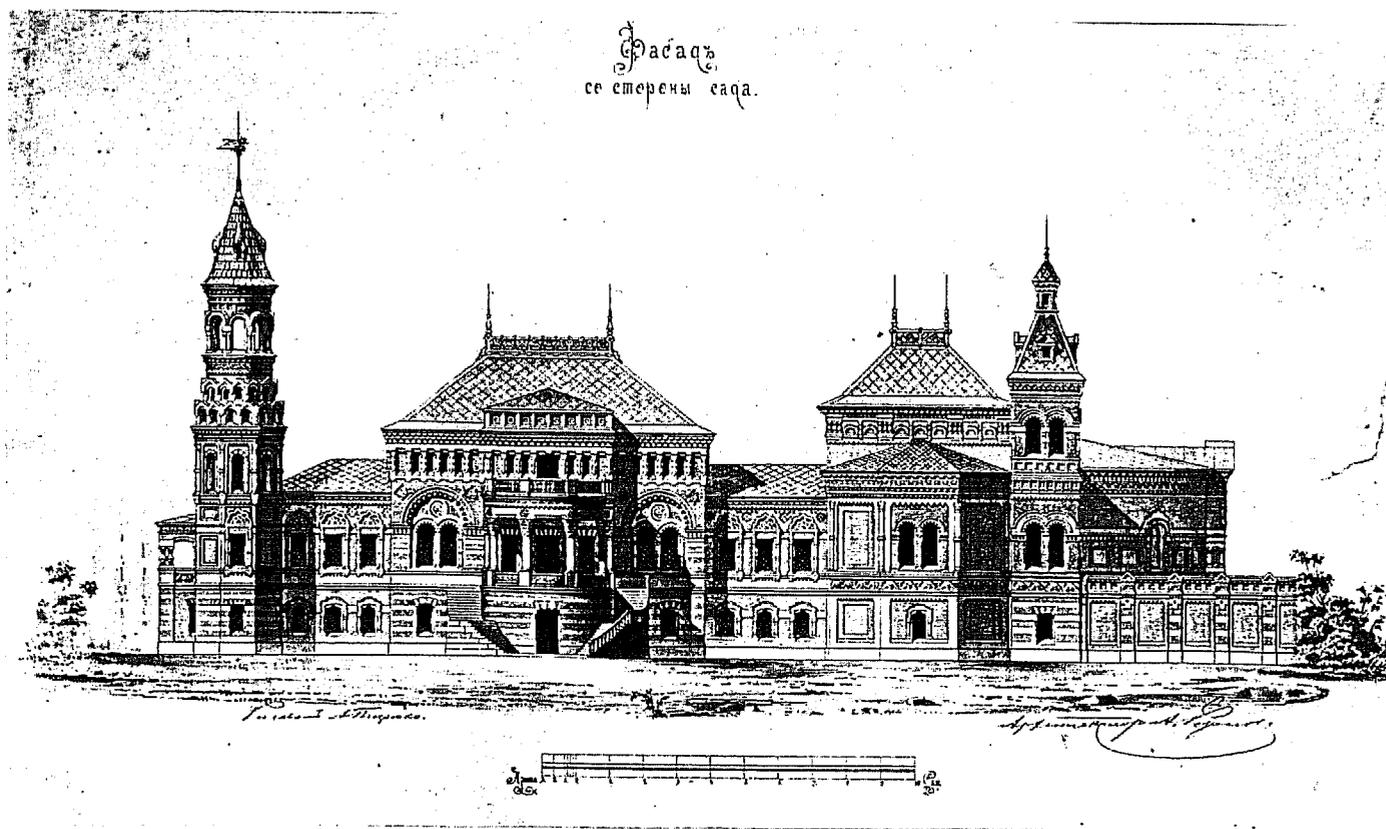
фасад по линии С.Д.



Архитектор Кудряков



г. Москва, Северо-Западный округ,
Волоколамское шоссе, 52.
Усадьба Покровское - Стрешнево.
Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.
Проектный чертеж перестройки западного фасада, 1870-е - 1880-е г. г.
(ГИМ ИЗО, 62244\Р-758).



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона).

фото или схематический план

краткое описание.



Главный дом - двухэтажное с кирпичным первым этажом и деревянными вторым этажом и мезонином здание в стиле классицизма, построенное на рубеже XVIII - XIX в. в. - расположен в центральной части усадьбы. Его вост. фасад обращен к р. Чернушки, перед зап. - разбит регулярный парк. Стены здания снаружи оштукатурены. Продольные фасады дома получили симметричные трехчастные композиции с крупными ризалитами в центрах, соответствующими ширине возвышающегося над ними мезонина. Передний восточный фасад в уровне второго этажа акцентирован глубокой арочной лоджией. На западном фасаде лоджии соответствует сильно выступающая полукруглая веранда, поднятая на высоком цоколе с двумя белокаменными лестницами по сторонам. Во 2-й пол. XIX - нач. XX в. в. по сторонам дома по проекту академика архитектуры А. И. Резанова были возведены разновысотные, с башнями и ризалитами кирпичные, нештукатуренные пристройки, эклектичная архитектура которых тяготеет к формам национального стиля. Планировка и отделка интерьера дома - первоначальные, с некоторыми изменениями 2-й пол. XIX в.

Один из интереснейших на окраинах Москвы примеров усадебного дома в стиле классицизма с элементами палладианства, характеризуется пропорциональной соразмерностью объемов и изяществом фасадного декора. Более поздние пристройки, несмотря на стилистическое и композиционное несоответствие с первоначальным объемом, представляют собой оригинальные по замыслу сооружения, придающие всему зданию нетрадиционный, запоминающийся облик.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Покровское-Стрешнево. Главный дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва.
		2.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Кон. XVIII - нач. XIX в. в., 1878 - 1917 г. г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	хозяйст-венное	жилые помеще-ния	не исполь-зуется
				+		+

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

республиканская	местная	не состоит	вновь выявленный памятник
+			

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фото	обмеры	реставрационные материалы.
+	+	+	+

место хранения документации

ДАТА СОСТАВЛЕНИЯ

КАРТОЧКИ

органы охраны		реставрационные мастерские		музеи, архивы, нии.	
республиканские	местные	республиканские	местные		
+	+	+			+

Составитель: Шармин П. Н., искусствовед.

Инспектор по охране памятников.

Подпись:

