

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия, Министерство культуры

Управление охраны культурного наследия
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1824-1826 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Республика Карелия, Питкярянтский р-н,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

пос. Салми, в 35 км от г. Питкярянта

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

его перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилищ- но-поселенч.	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей Эксп. клуб		Бальн. санит. д/орта.		учреждение туризм, промышлен. объект	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 2
Фото фрагментов— 20
Генплан—
Обмеры: план— I
 фасад—
 разрез—
Схематический план
охранной зоны

ВИДЯДМИ - 5

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры и монументального искусства	— история возникновения: кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. — геоог. строитель, заказчик, история создания.
----	--	---

Поселение, где расположена церковь, известно с XV в. как центр бывшего Воскресенско-Салминского погоста. Оно было захвачено шведами в результате польско-шведской интервенции нач. XVII в. и в 1632 г. возведено в ранг города. В 1721 г. земли были возвращены России по Ништадскому мирному договору, а в конце XVIII в. поселение вошло во владения семейства графов Григория и Алексея Орловых и их наследников, при которых здесь были построены лесопильни, мельницы и каменная ограда Никольской православной церкви.

Проект церкви выполнен мастерской финского архитектора К.Т.Энгеля в 1824 г.

В клировых книгах сохранилась запись: "...церковь Николая построена в 1826 г. иждивением Ея сиятельства камерфрейлины графини Анны Алексеевны Орловой-Чесменской и тядием управителя ея вотчины, сердобольского купца Федора Макавкина.

Три престола - Св.Николая, на правой стороне Святителя и чудотворца Алексея Митрополита Московского и всея Руси, на лево во имя св. Анны".

Работы выполнялись местными крестьянами.

б) перестройки и утраты, измененные первоначальный облик памятника.

Все перекрытия и завершения церкви разрушены в период Великой Отечественной войны 1941-45 гг.

в) реставрационные работы (общий характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Расположена на высоком холме близ р.Тулума в центральной части п.Салми, является активной вертикальной доминантой.

Церковь теплая, сооружена из кирпича и оштукатурена. Представляет собой здание в стиле позднего классицизма. Форма плана симметричная, на одной продольной оси в направлении с востока на запад расположены — алтарь, храмовое помещение, трапезная и колокольня.

Композиционно-пространственная структура образована наиболее широким в плане основным объемом, имеющим форму параллелепипеда, который объединяет трапезную, соответственно церковь и для алтарных придела — северный и южный. Трапезная и приделы были покрыты двухскатной кровлей, а храмовая часть, выделенная на боковых фасадах портиками, завершается восьмериком, покрытым восьмигранным куполом. Купол первоначально был увенчан небольшой главкой с крестом на круглом глухом барабане.

В центре восточного фасада выступает полукруглая в плане апсида главного престола, которая значительно уже храмового объема и была покрыта пологой вальмовой стропильной кровлей. С западной стороны к трапезной примыкает высокая четырехъярусная колокольня с тремя ярусами звона, верхний из которых, утрачен. Он завершался небольшой главкой с крестом. Верхние яруса колокольни имеют квадратную в плане форму. Они возмещаются над нижним прямоугольным в плане объемом, трактованным как паперть главного входа и оформленным на западном фасаде треугольным портиком на четырех полуколоннах. Стены церкви сложены из большегомерного кирпича, оштукатурены, снаружи имеют выступающий цоколь. Углы здания закреплены прямоугольными пилястрами. На боковых фасадах пилястры разделяют две пары окон трапезной, а четыре пилястры апсиды **ФЛАНКИРУЮТ**.
СМ. ВКЛАДЫШ

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Одна из крупных церквей поздне-классицистического стиля на территории Карелии, обладающая большим градостроительным значением.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1994, с.86-88, 200.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристики общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя в жилищных постройках

для памятников архитектуры и истории: конструкции стен, покрытий, потолков, пола, декора фасадов, интерьеров

в интерьере: живописи, скульптуры, прикладного искусства

для памятников монументального искусства: цоколя, постаментов, скульптуры, грунта, крышного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+
	+		+
	+	+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены

г) баланс, принадлежность и конкретное использование: На балансе Питкярантского рай-

исполкома

д) дата, вид охранного документа _____

Дата составления диспорта и охраны памятников

Составитель: Копнин В.Г. - архитектор

(ф. и. о. должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

Маркова В.М.

(подпись)

г. Петроавдиск, Блан

М. П.



'D000026309'

ВКЛАДЫШ I

п.Салми

Респ.Карелия

Питкярантский р-н

Церковь Николая Чудотворца

1824-1826 гг.

К п.УП а)

два боковых окна алтаря и одно - центральное ложное. Стены венчает многоступенчатый карниз в виде упрощенного антаблемента, состоящий в основном из полувала и выкружки с четвертями. В средней части карниза проходит поребрик, в верхней - сухарики. Аналогичный карниз имеет верхний ярус колокольни и восьмигранный барабан купола храма.

Яруса колокольни по краям оформлены парными плоскими пилястрами, по вертикали расчлененными горизонтальным пояском простого профиля, проходящим в уровне impostов арок и проемов.

Храм имеет три выступающих портика со входами на боковых и западном фасаде. Портики выполнены на четырех полуколоннах, завершаются треугольным фронтоном. Карниз, фриз и архитрав проходят в уровне карниза, стены имеют с ним одинаковый профиль. В центре боковых портиков расположены дверные проемы, а по бокам - окна с лучковыми перемычками и замковым камнем. Над ними - прямоугольные ниши - киоты.

Дверной проем западного портика более крупный, с полуциркульным верхом. По бокам от него ложные окна, а во фронтоне круглое окно. Восьмерик над храмовым помещением имеет световое окно в центре каждой грани. В основании проемов проходит широкий штукатурный пояс сложного профиля, над окнами - карниз. Углы восьмерика оформлены пилястрами.

Проемы ярусов звона колокольни имеют полуциркульное завершение с замковым камнем. Все окна церкви с лучковыми перемычками и выступающим подоконником. Оконные откосы снаружи обработаны на полувал в четвертях, а изнутри оформлены профилированными наличниками.

Стены изнутри оштукатурены, сохранились фрагменты декоративных поясков.

Все перекрытия обрушены, за исключением купола храма.

ВКЛАДЫШ 2

п. Салми

Респ. Карелия

Питкярантский р-н

Церковь Николая Чудотворца

1824-1826 гг.

К п. УП а)

В трапезной находятся два столба квадратного сечения с подпружными арками между ними и стенами. Центральный неф был перекрыт двумя крестовыми сводами, а боковые - цилиндрическими с распалубками в торцах. Перекрытия ярусов колокольни были дощатые по балкам.

Пол в церкви имеет бетонную стяжку, выполненную, вероятно, по цилиндрическим сводам перекрытия.

Размер в плане 39x15,9 м.





























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия Главки охраны памятников МК РК (индекс)
 Адрес: Республика Карелия, Питкярантский район, п. Салми
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1624-1626 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	летне- отдыхател- ным	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
союзная	республ.	местная	не состоит
			+
	да	нет	

наличие утверждённой охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	
органы охраны		реставрационные мастерские	
союзный	республикан.	местный	республикан.
местные			
+	+	+	+

музей. архив.
ИИИИ

ВНИИ искусств

между собой, а также документов
 Дата составления карточки
 10 марта 1982 г.
 Удмурт. ИИ

Сектор охраны памятников
 Попнин В.Г., архитектор
 (ф. и. о. должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Маркова В.М.
 (ф. и. о. должность или профессия, подпись)

РСФСР

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Расположена на высоком холме, играет активную градостроительную роль.

Композиционно-пространственная структура образована наиболее широким в плане центральным объемом, имеющим форму параллелепипеда, объединяющим помещения трапезной, собственно церкви и двух алтарных приделов — северного и южного.

Храмовая часть на боковых фасадах выделена портиками, завершается световым восьмериком с полуциркульным куполом.

Центральный алтарный придел полукруглый в плане. С запада примыкает колокольня с тремя ярусами звона. Декоративное оформление строгое, в классицистическом стиле. Стены из большегомерного кирпича, снаружи разделены пилястрами, над входами устроены портики. Своды — коробовые и крестовые. Размеры в плане 39 x 15,9 м.

3.4. - I.61.10
(индекс)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия Управление охраны культурного наследия
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес: Респ. Карелия, Питкярантский р-н, п. Салми
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальная округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Николая Чудотворца

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

намятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ис
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1824-1926 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещение	хозяйственное	не используется
						+

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

предлож. по использованию	хорошее	среднее	плохое	аварийное
				+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наименование охранной зоны	союзная	республ.	местная	не состоит
				+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

наличие утвержденной охранной зоны	за	нет	иные материалы
		+	

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	+	+	проект, реставр. А/О "Лан"

место хранения докум. Музей-заповедник "Кивач"

Дата составления 16.09.89

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, ИИИ
союзный	республикан.	местные

Составитель: М. П. РСП. Г. - архитектор
(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников: Маскова В.М.
(ф., и., о., должность или профессия, подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Фото или схематический план

Проект выполнен мастерской финского архитектора К. Л. Энгеля. Церковь построена в 1824-1826 гг. Изданием камерфрейлины графини А. А. Орловой-Тесменской... и тщанием купца Ф. Маковкина".

Церковь сооружена из кирпича и оштукатурена, теплая, представляет собой здание в стиле позднего классицизма. Форма в плане симметричная, на продольной оси в направлении восток-запад расположены: алтарь, храмовое помещение, трапезная и колокольня с проходом под ней. Основной объем, наиболее широкий, объединяет трапезную, кафоликон и два алтарных придела.

Храмовое помещение акцентировано двумя портиками на 4-х полуколоннах по северному и южному фасадам, завершается световым восьмериком, покрытым куполом. Центральный алтарный придел полукруглый в плане, колокольня - с тремя ярусами звона. Декоративное оформление строгое: углы здания и стены украшены полуколоннами, пилястрами, стены венчает сложный карниз. Перекрытия и своды обрушены, интерьеры утрачены.

Одна из крупнейших церквей поздне-классицистического стиля на территории Карелии, обладающая большим градостроительным значением.