

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА СССР — Министерство культуры РСФСР

Главное управление охраны, использования и реставрации памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
 истории и культуры

# ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Петра и Павла

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-  
ние памятника — для памятников истории)

1696 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Беломорский район  
село Вирма (18 км от пос. Суйский посад)

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилищ- ные помеще- ния	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей забл. парк		+	больн. санит. д/отд.		учреждение турист. промпла. ограда	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов — 4  
 Генплан —  
 Обмеры: план — I  
           фасада —  
           разреза —  
 Схематический план  
 охранной зоны  
 Вкладыш I

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |  |   |
|--|---|
| а) для памятников археологии                           | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
| для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Автор, заказчик, строитель неизвестны.

Датируется на основании архивных и библиографических источников (п. VIII 2, 4, 5, 6)

Насчитывает несколько строительных периодов:

Петропавловская церковь построена в 1696 году. В то время это клетская постройка с "кубоватым" покрытием храмовой части, завершаемым пятиглавием.

В 1759(?). Увеличена высота трапезной; упразднен самостоятельный вход в храмовое помещение; увеличены окна.

Установлен резной иконостас.

В 1874 г. обшита тесом, окрашена белилами; изнутри оклеена обоями. В 1894 году позолочен иконостас, вычищены иконы, отремонтирована обшивка. В это время постройка четырехчастная, разновысокая, разноширокая. "Куб" зашит досками.

В 1909 г. построена новая трапезная и крыльцо. Выделен Зосимо-Савватиевский придел. Отремонтирована обшивка, подведены фундаменты, стены побелены.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Иконостас разобран; иконы XVI - XVII вв. вывезены и хранятся в Карельском МИИ.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1958 году под руководством Ополовникова А.В. проведены первоочередные противопожарные работы по ремонту кровли трапезной и замене нижних венцов.

В начале 80-х годов Карельской СНРПМ проведена фрагментарная реставрация церкви. Восстановлено гонтовое покрытие "куба", покрытие полиц; заменена кровля трапезной; перебраны поли в трапезной, храмовой части, крыльце. Автор Кутыкова. Документация в архиве КСНРПМ

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и изобразительного решения; текст, материалы, техника, размер.

Расположена в центре кладбища, позади деревенской улицы, перед пологой склониной.

Здание сформировано из двух разновременных объемов, типологически относится к группе "кубчатых" клетских церквей.

Состоит из последовательно расположенных алтаря, храмовой части, трапезной, крыльца. Высокий двусветный четверик, рубленный "в обло" с обшивкой, завершен "кубом" с пятью главами — одной в вершине "куба" и четырьмя — на его ребрах. Пятистенный, также рубленный "в обло" с обшивкой, алтарь крыт бочкой. Более поздняя массивная трапезная выполнена из бруса "в лапу", покрыта стропильной кровлей на два ската. Крыльцо — каркасное со входом с севера и юга.

Снаружи стены обиты досками с выделением на углах четверика пьестр. Оконные наличники рамочные; на северном фасаде окна второго света рисованные полуциркульные с имитацией переплетов. Поверх обшивки под полцами четверика установлен подзор с городской резьбой, ниже его в уровне "поясла" — подзор с порезкой кромки треугольниками. Причелам двухъярусные с городской резьбой верхней доски и сквозной порезкой кромки в виде волны. Полцы четверика и бочки с шишобразным окончанием. "Куб" крыт городской гонтом; главы — лемехом /центральная — городковья, остальные — треугольная/.

В интерьере храмовой части сохранились клеи с подзорами. Резьба подзоров контурная в виде волны и малых круглых отверстий над ней.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из интереснейших памятников деревянного зодчества Карелии XVII в. редного для Карелии типа, бытовавшего, в основном, на побережье Белого моря и в бассейне р.Онеги.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Краткое описание приходов и церквей Архангельской епархии. Вып. III Архангельск 1896.
2. Известия Имп. Археологической комиссии. Вып. 39
3. Грабарь. История русского искусства. Т. I. М. Кнебель. с. 47
4. ГА ф. 596. оп. I, д. 4/14, ф. 313, оп. I, д. 4/41, 4/43, 4/46, сп. 2, д. 2/4, ф. 603 оп. I д. 1/19
5. Архив ЛОИА. Рукописный фонд, д. 1905, № 174
6. Архив КСНРПМ Проект реставрации. Автор Кутыкова Г. А.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок конструкций				
для памятников архитектуры и истории	стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. ис-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

- | союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
|         | +        |         |            |
- а) категория охраны \_\_\_\_\_
- б) дата и № документа о принятии под охрану — Постановление Совета Министров РСФСР  
от 30.08.60 г. № 1327
- в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона не установлена

г) балансовая принадлежность и конкретное использование — Беломорский райисполком  
использование туристско-экскурсионное

д) дата и № охранного документа — НЕ ИМЕЕТСЯ

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_

Составитель: Кутькова Г.А. архитектор  
Ф. И. О., должность или профессия

20 марта 198 8 г.

Инспектор по охране памятников Маркова В.Н.  
(подпись)

М.-П.



'D000027799'

г. Петрозаводск, Белз

Вкладыш 1  
Церковь Петра и Павла  
Карельская АССР  
Беломорский район  
село Вирма  
/1696 г./

п.У11 а/ Пол в восточной части храма приподнят, образуя солею; такая же солея устроена в юго-восточном углу трапезной в Зосими-Савватиевском приделе.

Стены всех помещений обшиты досками: вертикально - в алтаре, горизонтально - в храме, в елочку - в трапезной.

Церковное помещение и трапезная обогревались тремя кирпичными печами, имеющими форму прямоугольных призм.

Потолки везде плоские по балкам. Потолочную балку трапезной поддерживает пара резных столбов. Резная часть южного столба состоит из двух дынок, разделенных резными жгутами с розетками; над верхней дынькой - цилиндр с городювой порезкой в нижней части. Резьба объемная. У северного столба повторены лишь общие формы без проработки деталей.

Материал стен - сосновые бревна, брус. Кровли тесовы.

Габариты в плане 12,7x27,4 м













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4 I.6I.I

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главк охраны памятников МК РСФСР (индекс)

Адрес Карельская АССР, Беломорский район, с. Вирма

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
Церковь Петра и Павла

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИБАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1696 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
		+				

туристско-экскурсионное

предлож. по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

надлежит утверждению охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзной	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+		+	

Дата составления карточки

20 марта 1988 г.

Составитель Кутькова Г.А. (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Маркова В.Н. (Ф. и. о., подпись)

ВНИИ ИСКУССТВ

Фото или схематический план



## Краткое описание

Расположена на кладбище в стороне от жилой застройки. Относится к двухосным кубоватым церквям с выотно выделенной храмовой частью. Состоит из двух разновременных объемов (храмовая часть, алтарь—1969 г.; трапезная, крыльцо—1909) крыша трапезной и крыльца—двускатная; Полицы четверика из красного теса; куб покрыт гонтом. Над пятистенным алтарем установлена бочка с покрытием из гнутых досок. Стены четверика и алтаря с повалами. Наиболее выразителен и параден восточный фасад, сохранившийся почти без изменений.

Планировка анфиладная. Стены изнутри обшиты тесом. Потолки горизонтальные, на разных уровнях. Оконные коробки старой части 3-х косячатые с заплечиками и без них. Перед алтарем — солея.

Декоративное оформление, Резные внутренние столбы; причелины, лемех, гонт, красный тес. Стены из бревен, обшиты тесом; кровли деревянные. Размеры в плане 12,7х27,4 м Редкий для Карелии тип храма. Характеризует определенный этап в развитии деревянного зодчества.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры Государственная им.  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
спецция по охране памятников истории и культуры.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Петропавловская церковь.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археология	памятник история	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение  
памятника — для памятников истории)1625г.(?) 1635г.(?) 1659г.(?) 1696г.(?) 1759г.(?)IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Беломорский р-н,  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,  
с. Вярмя, в 18 км от Сурского Погада, центра сельсовета.  
национальный округ, населенный пункт; пути сообщения)V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей бюб. клуб		больн. санит- дотп.		устройство торгов. промыш. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4  
 Фото фрагментов — 3  
 Генплан —  
 Обмеры: план — 1  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

*Автор, строитель, заказчик не известны.*

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

*1635 г. (?) — ремонт  
(до) 1852 г. — первая обшивка  
1906 г. — вторая обшивка и перестройка трапеذهвой.*

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

*1894, 1903 г.г., — производился галетный ремонт обшивки и иконостаса, 1906 г. — переустройство трапеذهвой. 1958 г. — реставрационные работы первой очереди в полном объеме под руководством Спаловникова А.В. бригадой научно-реставрационной мастерской, Управления по делам архитектуры при СМ КН ССР. Произведена замена сгнивших венцов, багетных досок, выправление пил и т.д.*

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колоритического решения; тексты, материал, техника, размер.
---	--

Памятник расположен недалеко от деревни Сосноя моря, на берегу реки Вырицы. Церковь построена Соловецкими монахами в замке огоревшей церкви XV века. Сооружение представляет собой четырехугольный сруб с широкими поясами, кубоватым типом покрытия, увенчанным большой центральной главкой и четырьмя меньшими, расположенными по углам скатов кровли. Шейки и главки крыты лемехом.

С запада в церкви примыкает обширная кирпичная трапезная, построенная в 1906 г. В замке развалившейся старой. В помещении трапезной сохранились два резные и раскрашенные отапы, поддерживающие балки перекрытия. Трапезная перекрыта двухскатной стропильной тесовой крышей.

С востока к церкви примыкает пятистенный алтарь, краткий богосый, увенчанный небольшой главкой.

Четверик церкви увенчан рублеными врезе "кубан, покоящийся на внутренних и внешних стенах четверика. Местный всю сооружение поддерживает двойные перекаченные под приемом углами бревенчатые столбы, начинающиеся на уровне второго венца внутреннего четверика.

Вход в церковь через примыкающее к трапезной крыльцо. Зубчатое церкви, в том числе треугольный иконостас 1894 г., не сохранилось.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(См. приложение).

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Григорьев И. Д., История русского искусства, т. 1, 2, 1909.  
 Григорьев И. Д., О русской архитектуре, Наука, М., 1969.  
 Забавин С., Иванков В., Максимов С., Русское деревянное зодчество, М., 1942.  
 Известия императорской археологической комиссии, вып. 39, СПб., 1911.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя  
 для памятников архитектуры и истории важнейших находок  
 конструкций стен покрытий  
 потолков пола  
 декора фасадов интерьеров  
 в интерьере: живописи  
 скульптуры прикл. иск-ва  
 для памятников монументального искусства: цоколя  
 постамента скульптуры  
 грунта  
 красочного слоя

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+	+	

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану Рос. Сл. Мем. РСФСР от 30.04. 1960г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

*Охранную зону предлагается установить радиусом 300м.*

*В зону регулирования застройки предлагается включить территорию парка и прилегающие к церкви угодья и лес на расстоянии до 1 км от церкви.*



\*D000027800\*

г) базисная принадлежность и конкретное использование Министерство культуры РСФСР. Не используется.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Кашин  
 (ф. и. о., должность или профессия)

20 апреля 1971 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников Добровольский

(подпись)



М. П.



Продолжение пунхта VII.

Произведения живописи, связанные с памятником.

- "Вознесение", 31 x 25 см, XVIII в.
- "Земля Соловецкий", 118,4 x 44,3 x 29, XVI в.
- "Савватий Соловецкий", 118,5 x 43, XVI в.
- "Сшествие Святого духа на апостолов", 50,5 x 44,5 x 3,5, XVIII в.
- "Облагодетельные", 50,5 x 44,5 x 3,5, XVIII в.
- "Крещение Господне", 50,5 x 44 x 3,5, XVIII в.
- "Раскрестово Престово", 50 x 43,5 x 3,5, XVIII в.
- "Введение во храм", 50 x 44,5 x 3, XVIII в.
- "Вход в Иерусалим", 50 x 44 x 3,5, XVIII в.
- "Пимитрий Солунский", 32,7 x 27,2 x 2,1, XVII в.
- Столбы царехи брат, 146 x 11 x 7, XVI в.
- "Воскресение", 31 x 25,5, 1599г.
- "Судия страстей", 25 x 21, 1599г.
- "Лекций Ростовский", 29 x 24, 1599г.
- "Богоматерь Владимирская", 33 x 28, XVII в.
- "Спас отшельный", 52 x 46, XVII в.

















