3.4.№ .-.I.64.I7
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

1300388000

Р С Ф С Р

Госинспекция по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА КАЗАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ (деревянная)

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ 4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для палятников истории)

1868 г.

IУ. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА Мордовская АССР, Рузаевский район, село Палаевка. Автобусом Рузаевка-Болдово до ост. Ново-Муравьевка I7 км, далее пешком 8 км

У. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач.назначение	культурно-ветит.	туристко-экскурсион	лечебно оздоровительн	хилые помещение	хозяйственно	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов промышл склад	+

Приложение: Фото общего вида – 2
Фото фрагментов – 4
Генплан
Обмеры: план – I
фасад –
разрез –
Схематический план охранной зоны –

УI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
а)	для памятников истории	- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми об"ект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	- автор, строитель, заказчик, история создания

Из литературы известно, что деревянная Казанская церковь с Троицким приделом была построена в 1868 году. До 1962 года церковь была действующей.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника,

Позднейших перестроек и утрат памятник не имеет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а)	для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент.иск-ва	- основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь, расположенная на юго-западном краю села, замыкает две ориентированные на нее улицы. В плане представляет собой квадрат четверика, с востока к которому примыкает более узкий прямоугольник алтаря, вытянутый по оси север-юг, а с запада прямоугольник по ширине равный алтарю, но вытянутый по оси восток-запад и квадратная в плане колокольня. Двухсветный четверик перекрыт стропильной четырехскатной кровлей с одним переломом и завершается пятью декоративными луковичными главками на граненный барабанах. Трапезная и алтарь крыты двухскатными кровлями одной высоты. Двухярусная колокольня, восьмерик на четверике, завершается высоким шатром с главкою.

Все объемы церкви обшиты тесом, углы колокольни, трапезной и алтаря отмечены пилястрами. Пилястры делят фасады четверика на три части, которые вверху скруглены, иммитируя закомары каменных храмов. Окна первого света четверика, а также трапезной, алтаря и колокольни имеют многоугольное завершение и обрамлены накладными прямоугольными наличниками с небольшим фронтончиком по середине. Окна второго света имеют форму квадрата, поставленного на угол, и расположены над проемами первого света. Дверные проемы четверика и колокольни оформлены крыльцами - двухскатные кровли поддерживаются парой восьмигранных колонок. Верхняя часть четверика первого яруса колокольни разделана филенками. Восьмерик колокольни имеет четыре проема звона, расположенных в гранях, ориентированных по странам света, в боковых гранях

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

В композиции объемов храма, в декоре его фасадов чувствуется подражание формам каменной архитектуры. Живописный силуэт памятника оживляет монотонный ландшафт села.

УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Попов А.Е. Церкви, причты и приходы Пензенской епархии. Пенза, 1896 г., стр. 46.

Рейнберг Л.Б., Полторацкая А. Материалы по истории Пензенской и соседних губерний. Пенза 1889 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола	+			
	декора фасадов		+		
	интерьерав	+			
в интерьере:	живописи				
	скульптуры	+			
	прик.иск-ва	+			
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+

б) дата и № документа о принятии под охрану ~~не имеет~~

пост. см МАССР №128 от 20.3.81.

в) границы охранной зоны и зоны регулировки застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий факт)

не устанавливались

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

не используется

д) дата и № охранного документа не имеет

Дата составления паспорта

" 20 " октября 197 4 г.

Составитель

Троскина Н.Д. искусствовед

(ф.и.о., должность или профессия)

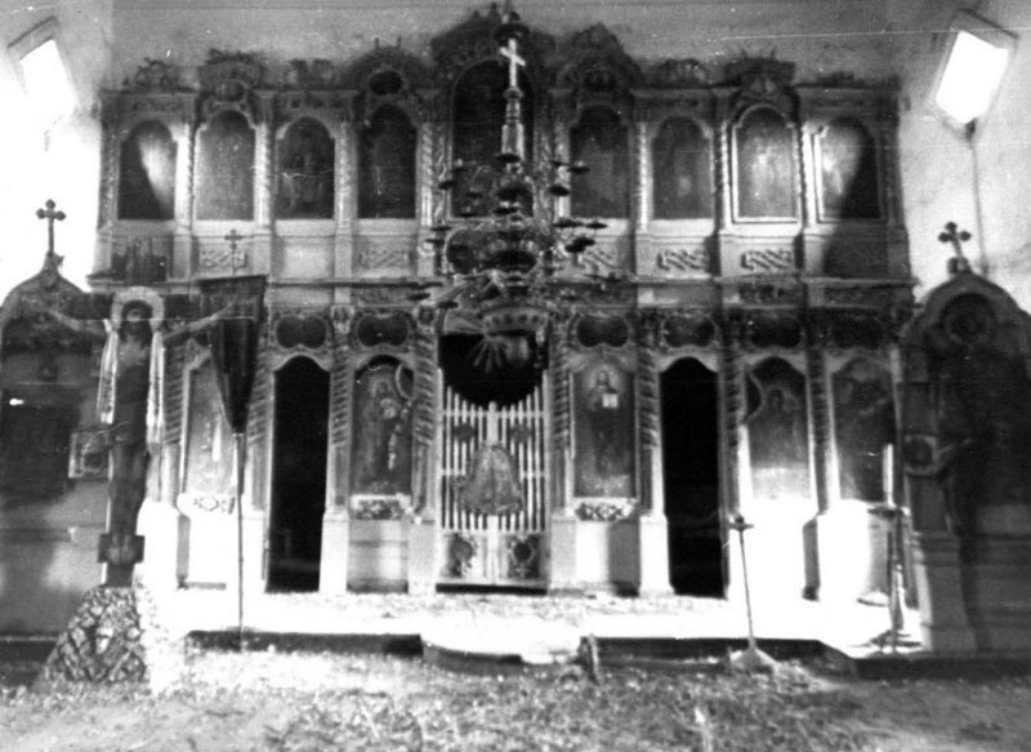
подпись

Инспектор по охране памятников

подпись

Вкладыш

К разделу УП а/

филенки повторяют форму звона, в их основании проходит декоративная балюстрада. На фасадах церковь имеет двухцветную окраску, внутри оштукатурена. Интерьер церкви сохранился полностью. Алтарь, четверик и трапезная имеют пошивные потолки. Сохранился двухярусный резной иконостас, одновременный храму, иконы на стенах четверика и трапезной. В церкви сохранилось скульптурное распятие с предстоящими. Полихромная окраска утрачена почти полностью, левкас местами выкрошился, у фигуры Христа утрачены руки, фигуры Богоматери и ангела сохранились полностью.

Способа рубки объемов храма установить не удалось. Средний диаметр бревна 35 см.