

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление по охране, реставрации и использованию памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом СерковаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

кон. XIX-нач. XX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Каргопольский р-н,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
г. Каргополь, ул. Ленинградская, II
районный округ, населенный пункт, пути выезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

не использован, планируемо	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	железнодорожн.	защитно-охран.	не используется
	музей библ. клуб		больн. санкт. д/ота.	+	учреждение промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — 13

Гипс —

Обмеры: план — 3

фасада —

разреза —

Схематический план

огражденной зоны —

Вкладыш

2 к. пр. УА /, УП 6/

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)
- | | |
|--|--|
| для памятных хронологии | — историческое обоснование, кем и когда производилась реконструкция и расширение, место памятник культуры. |
| для памятной истории | — историческое обоснование: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятной архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Точных сведений о времени сооружения здания найти не удалось.

Стилистически его можно датировать кон. XIX - нач. XX в.

Анализ планировки позволяет сделать предположение об административном или общественном характере его первоначального использования.

- б) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Здание хорошо сохранило свои формы. В интерьере в связи с приспособлением под общежитие произведена незначительная перепланировка. К юго-западному крылу здания сделана двухэтажная деревянная пристройка.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

а)

- | | |
|---------------------------------|---|
| для памятников архитектуры | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| для памятников истории | — характеристика планировки, наличие, текст в плане установленные мемориальной доской. |
| для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, архаичного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и иллюстративного решения; текст, материал, толщина, размер. |

Двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание с небольшим подвалом поставлено на красной линии Ленинградской улицы, имеющей точечную застройку. Оно имеет П-образный план, членится поперечными перегородками в соответствии с общим абрисом плана.

Двухэтажный объем с крыльями, обращенными во двор, завершается невысоким аттиком, который со стороны главного фасада фланкируется двумя усеченными четырехгранными пирамидами. Это завершение придает зданию черты репрезентативности и монументальности. Стропильная кровля со скатами крота железом, со стороны двора над ней поднимаются небольшие полу круглые чердачные окна.

Главный фасад имеет 8 осей, общих для первого и второго этажа. В его рисунке угадывается классицистическая схема с подчеркнутой регулярностью, нарушенной лишь некоторой обособленностью крайней левой оси, на которой в I-ом этаже находится широкий дверной проем с арочной перемычкой. Остальная семиосевая часть фасада строго симметрична относительно своего центра. Это подчеркнуто пилястрами придающими ей традиционную для памятников классицизма трехчастную структуру, и двумя балконами, фланкирующими центральную трехосевую часть.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

См. Вкладыш № I-2

Здание представляет собой характерный пример провинциальной городской застройки II пол. XIX - нач. XX вв. Его объемное решение с двумя венчающими пирамидами, придает зданию черты индивидуальности, выделяющей

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

См. Вкладыш № I

Архивные и библиографические материалы не выявлены.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	каменное	деревянное	плитное	металлическое
для памятников археологии	культурного слоя впадины, впадения			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков полы дегера факции интерьеров	+	+	+
в интерьере:	живопись скульптуры прекл. иск-ва			
для памятников нематериального искусства	целина возмещения скульптуры грунта красочного слоя			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

охраняется	реставрируется	восстанавливается	не охраняется
		+	3

б) дата и № документа о принятии под охрану

№ 200 от 2.7.92.

~~Историко-культурный~~ Историко-культурный

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

НЕТ

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Каргопольский районный узел связид) дата и № охранного документа НЕТ

Дата составления паспорта

Составитель Троскина Н.Д.

(ф., и., о., должность или профессия)

Н.Д. Троскина
(подпись)

I X

1985 г.

Инспектор по охране памятников

В К Л А Д Ч И Ш И

к паспорту "Дом Серкова" ул. Ленинградская, II,
г. Каргополь Архангельской обл.

к пункту VII а/

Декоративное убранство здания отличается небольшим количеством использованных мотивов и деталей: горизонтальный руст, наличники из пилястр и треугольных сандриков, стилизованные триглифы в венчающем карнизе. Оконные проемы имеют прямоугольную форму, в нижнем этаже они отмечены лишь веерообразно прорисованными швами руста, а во 2-ом наличниками. Карниз из двух полочек осуществляет поэтажное членение фасада. В гладком аттике устроено три небольших окна: прямоугольное в геометрическом центре всего фасада и два круглых по бокам. Симметрично поставленные пирамиды расположения окон в аттике придают главному фасаду полную уравновешенность. На лицевом фасаде правого крыла повторен в обоих чертах рисунок главного: его поверхность членится пилястрами на три части, в каждой из которых по две оси. Фасад левого крыла имеет лишь три небольших маленьких прямоугольных окна, выходящих в служебные помещения. Две трети этого фасада оштукатурены, а на остальной - кирпичная кладка оставлена открытой.

Гладкие фасады, выходящие во двор декорированы лишь межэтажными тягами. Их окна обрамлены в верхней части плоскими П-образными тягами. Одно и дверь подвала оформлены полуциркулярной аркой.

В интерьере стены оштукатурены и окрашены: в нижней части масляной краской, в верхней побелкой. Полы деревянные.

Два центральных помещения второго этажа с двумя симметрично поставленными печами и объединявшиеся между собой двумя дверными проемами, имеют парадный, зальных характер, несмотря на небольшую высоту потолков, одинаковую для всех комнат. Оконные и дверные ниши в интерьере центральных помещений имеют лучковые перемычки. Створки дверей декорированы прямоугольными филеями. Сохранились потолоч-

В К Л А Д Ы Ш № 2

к паспорту "Дом Серкова" ул. Ленинградская, II
г. Каргополь Архангельской области.

к пункту УП а/

ные и карнизные тяги. Лестница во Второй этаж набрана из каменных ступеней, ограждение деревянное.

Облик здания удачно дополняют водосточные трубы с ажурными навершиями и растекловка окон, характерная для модерна.

к пункту УП б/

^{СРЕДИ}его/Застройки Каргополя. Архитектурный облик памятника вобрал в себя традиции классицизма с регулярным рисунком фасадов и черты архитектуры модерна, определившие общую композицию и некоторые детали декора.











IN DER GASSE
WURDE AM 18. APRIL
1848 DIE ERSTE
LUTHERISCHE
KIRCHE GRÜNDET
UND ERÖFFNET









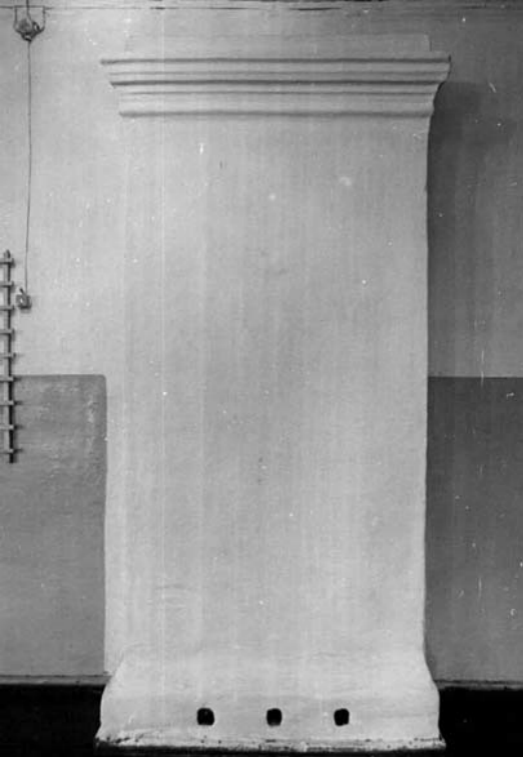














МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Глав. управ. по охране, рестав. и использ. памят.

Архангельская обл., г. Каргополь, ул. Ленинградская, 11 (наименование республиканского органа охраны)

Адрес (АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Дом Серова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	
кон. XIX - нач. XX в.			

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА _____

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ			
союзная	республ.	местная	не состоит
		+	~

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

VIII. МЕСТО ХРАНЕНИЯ ДОКУМЕНТОВ

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	ИСКУССТВОМАНЧЭ
	+	+			+

Дата составления карточки

197 г.

М. П. Троскина Н. Д.

Составитель

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о., подпись)



Фото или схематический план

Краткое описание

Двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание представляет собой характерный пример провинциальной городской застройки кон. XIX-нач. XX вв. Его архитектурный облик определен во-первых традициями классицизма обусловившими структуру фасадов, во-вторых влиянием архитектуры модерна, к которой восходит завершение здания в виде двух усеченных пирамид. Главный фасад имеет 8 осей, на крайней левой расположен главный вход. Декоративное убранство сочетает в себе классицистические мотивы /руст, наличники с андриками/ и элементы характерные для модерна /растекловка оконных проемов, п-образное обрамление окон, выходящих во двор/. В интерьере сохранились потолочные и карнизные тяги, печи, филенчатые двери.