

3000078000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2. - 1.9.8

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
(представляет республиканского органа праваохранения)
 истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Саградова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник изобразительного искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Первая половина XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Астрахань

Набережная I-го май, 151

(МССР, арк., обл., р-он, название ул.,
квартальный номер; часовая зона, если applicable)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветитель	туристско-закоруссий	лечебно-оздоровительный	жилой комплекс	хозяйственное	не используется
музей базар кухня			бани, сауна, 蒸气室	+	Гостиница ресторан брюмажка кафе	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 2

Фото фрагментов—

Генплан— /

Обмеры: план—

фасад—

разрез—

Схематический план
охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятника истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искуства	— виды, строитель, эпохи, история создания,

Жилой дом и флигель усадьбы Саградова выстроены одновременно, в первой половине XIX в., местной артелью каменщиков по заказу владельца. Проекты построек утверждены архитектором астраханского губернского правления, разрешение выдано городской управой.

Лигировка основана на стилистических признаках памятников.

По территориально-административному делению г. Астрахани владение числилось в 3-й части, I-м квартале, после 1869 г. — в 4-м участке, 12-м околотке, занимая весь торец квартала между набережной Варвациевского канала и Католической улицей (ныне Набережная I-го мая и ул. Бадумкина), по Платиной улице (ныне ул. Свердлова); в 1884 г. принадлежало Саградову.

б) перестройка и утраты, изменение первоначальный объем памятника.

Существующая галерея жилого дома пристроена во второй половине XIX в. Тогда же пристроены к флигелю каменные сени и сломана объединяющая здания каменная стена в линию фасадов. Деревянные постройки усадьбы относятся к позднему времени.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, находящиеся находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наименование, текст и время установления памятной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер зонирования фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительных материалов, основные габариты.
	для памятников монумент. искуства	— основные особенности композиционного и художественного решения; тексты, материалы, техника, размер.

Прямоугольная территория усадьбы (40 x 47 м) южной стороной выходит на Набережную 1-го мая, восточной - на ул. Свердлова, северной - на ул. Бадукина. Центральный дом занимает юго-восточный угол. Это - каменный, однотажный на полуподвале дом под вальмовой черепичной кровлей, в пять окон по каждому из уличных фасадов, с огибающей полуциркульной галереей по задним фасадам, упирающейся в ризалит северного фасада. Фасады увенчаны профилированным подиумным карнизом очень сильного выноса, цоколь отделяется сплошной профилированной подоконной тягой, окна обрамлены поздними штуковыми наличниками.

Каменный, однотажный на полуподвале флигель расположен к северу от дома, в непосредственной близости, восточным трехоконным фасадом выходит в линию застройки ул. Свердлова. Каменная стена в линию фасадов объединяет оба здания в общую архитектурную композицию. Фасад флигеля решен в полном соответствии с фасадами дома (общая высота, ритмика и пропорции оконных проемов, продолжение подоконной тяги), за исключением позднего, профилированного в штуке карниза.

Сохранилась прежняя планировка участка: от примыкающих к южному фасаду дома деревянных ворот прямая аллея ведет к хозяйственным постройкам в глубине двора, отделяя плодовый сад в западной половине участка.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник жилой архитектуры первой половины XIX в., чрезвычайно интересный, хорошо сохранившийся комплекс городской, мещанско-купеческой усадьбы. Благодаря отсутствию поздних построек, повышавших во второй половине XIX-начале XX вв. доходность участков, представляет собой редкий пример первоначальной, свободной застройки. Единая архитектурная композиция обоих зданий, выполненная в скромных и строгих формах позднего классицизма и великолепно привязанная к перепаду уровня почвы, производит - несмотря на небольшие размеры - впечатление внушительное впечатление, акцентируя пересечение ул. Свердлова с Набережной 1-го мая.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Таблица домов и улиц города Астрахани... Астрахань, 1884, с. 51, 72.
ГААО. Ф. 480, оп. 1, ед. 2886, л. 93 об.

Фото памятника, крошки плана и генплана хранятся в архиве Астраханской СПРИМ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	非常好的
характеристика общего состояния:				
для памятников архитектуры	культурный слой			
для памятников архитектуры и истории	близнейших наложений			
	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров			
в интерьере:	живописи скульптуры приклад. ис-ка			
для памятников монументального искусства	школы постамента скульптуры группы красочного слоя			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

a) категория охраны	секретная	республ.	местная	не состоит
b) дата и № документа о проктите под охрану	5 июля 1980 г.			

Решение исполкома областного Совета депутатов трудящихся № 406.

c) границы охранной зоны и zoning регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утвержденный документ)
Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Астраханский горисполком.
Помещения.

д) дата и № охранного документа _____
Дата составления паспорта _____
10 июля 1975 г.
Составитель С. Попадюк (искусствовед)
(Ф. И., О. специальность или профессия)
С. Попадюк
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

Савонова О.А.

[Handwritten signature]
(подпись)



D000006779





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Гос.инспекция

Адрес Астрахань, Набережная Т-го Мая, 151

(наименование республиканского органа охраны)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Усадьба Сагадова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Первая половина XIX в.IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
				+		

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не существует
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. Наличие документации

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
1	2	1	

место хранения документов

Дата составления картоточки
июля 1977 г.

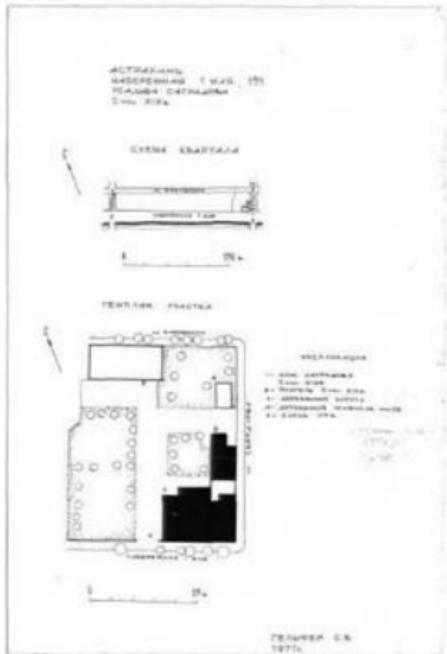
М. П.

органы охраны	реставрационные мастерские	музеи архив. НИИ
союзный + республикан. + местный +	республикан. + местные +	республикан. + местные +

Составитель Попадюк С.С. С.Дондук
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)Инспектор по охране памятников _____
(ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Прямоугольная территория усадьбы южной стороной выходит на Набережную 1-го мая, восточной - на ул. Свердлова, северной - на ул. Бабушкина. Жилой дом - каменный, одноэтажный на полуподвале, в пять окон по каждому из уличных фасадов, с огибающей галереей по задним фасадам - занимает юго-восточный угол. Рядом с ним, с северной стороны находится каменный одноэтажный флигель в три окна по восточному фасаду. Оба здания представляют собой единую архитектурную композицию, выполненную в строгих формах позднего классицизма и привязанную к перепаду уровня почвы. Сохранились планировочные элементы купеческо-мещанской усадьбы: аллея, ведущая от деревянных ворот к хозяйственным постройкам в глубине двора, отделяющая плодовый сад в западной половине участка.