

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССРРешение и/или
(с.ч.п.г.)

ПАСПОРТ

НА АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ

1. Наименование: Ансамбль бывш. усадьбы графа И.И.Воронцова, расположенной в 1,5 км от с. Филисово.
2. Адрес: с. Филисово, ~~Заволжского~~ ^{Романовского} района Ивановской обл.
3. Время основания: Предположительно, последняя треть XVIII - сер. XIX вв.
4. Автор, строитель, заказчик: Автор - не установлен, заказчик - граф И.И.Воронцов.
5. Расположение / топография, место в городе, основные подъезды/: Усадьба расположена на высоком правом берегу небольшой речки, в 1,5 км от с. Филисово, напротив деревни Слободки, раскинувшейся на противоположном, левом берегу той же речки.
6. Исторические сведения / важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с ансамблем, основные этапы его развития, строительная периодизация/: Литературные источники содержат упоминание о строительстве графом Ив. Илар. Воронцовым в 1766 г. в 1,5 км от усадьбы Введенской церкви /летней/ с приделами "во славу Пресвятой Троицы и в честь св. апостола Иоанна Богослова и святителя Николая". Там же 1807 г. к предыдущей церкви была построена зимняя. Эти исторические свидетельства можно принять основополагающими для датировки строительства усадьбы. Усадьба создавалась на протяжении ряда строительных периодов.

7. Планировочная структура /система планировки, размещение памятников, общий характер застройки, проезды/:

Для планировочной структуры ансамбля усадьбы характерно свободное, живописное расположение зданий в ландшафте старинного парка, сливающегося с природой. Композиция усадьбы развивается вдоль русла реки. Самое высокое место в парке и всем ансамбле занимает 3-этажный жилой дом усадьбы. Главная ось дома и парка - совпадают. Юго - восточнее дома, в парке, расположен одноэтажный служебный корпус. И еще юго - восточнее, уже на берегу реки, размещены корпуса конюшен, один из которых, наиболее интересный, разрушен летом 1971 г. Дошли до нас фрагменты старинного парка с вековыми липами и березами.

8. Объемно - пространственная композиция ансамбля, панорама, силуэт. Значение отдельных памятников архитектуры, скульптуры, садово - паркового искусства, археологии, природы:

Доминирующим объектом ансамбля является высокий, кубичный объем 3-этажного жилого дома усадьбы. Кроме того он поставлен на высоком плато парка, своей главной осью параллельно руслу реки и в направлении наибольшего протяжения парка. Хозяйственный корпус и здания конюшен, расположенные по рельефу ниже, на берегу реки, образуют с домом единую живописную объемно - пространственную композицию, которая наиболее полно раскрывается со стороны реки.

9. Перечень сохранившихся памятников, входящих в ансамбль /название, автор, время/: От ансамбля усадьбы сохрани-

нились: 1/ Трехэтажный дом усадьбы, относящийся предположительно к последней ~~части~~ трети XVIII - нач. XIX вв.,

2/ ^{оригинал} Здание конюшни,

3/ Одноэтажный служебный корпус,

4/ фрагменты старинного парка.

Точной датировки датировки и авторов перечисленных объектов ансамбля усадьбы литературные источники не содержат.

10. Реставрационные работы /характер, время, автор, местонахождение проектов/: Сведения о реставрационных работах по памятнику в литературе отсутствуют.
11. Историческая и художественная роль ансамбля в развитии национальной архитектуры и искусства: Интересный пример живописно - регулярного ансамбля усадьбы предположительно последней трети XVIII - нач. XIX вв., в котором интерпретируются формы русского классицизма.
12. Современное и перспективное использование ансамбля:
Трехэтажный жилой дом усадьбы используется в качестве школы.
13. Охрана ансамбля /кем и когда взят под охрану, наличие охранной зоны и зоны регулирования застройки/: Ансамбль не находится под государственной охраной.
14. Состояние ансамбля: Дом усадьбы, используемый под школу, сохранил в удовлетворительном состоянии конструкции и экстерьер, интерьеры - искажены; наиболее интересный из корпусов конюшен разобран в 1971 г., от парка сохранились отдельные группы вековых деревьев и фрагменты аллей.

15. Фиксация ансамбля /фото, обмеры, зарисовки, где находится, шифры/: Обмеры, фото-фиксация, паспорт памятника-ансамбля выполнен^в в июле 1971 г.; материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.
16. Основная библиография: Известия императорской археологической комиссии, выпуск 31 /Вопросы реставрации, выпуск 3/. С.-Петербург, 1909, стр. 288.
17. Дополнительные сведения: Дополнительных сведений нет.

Дата составления паспорта: июль 1971 г.

Автор:

В. Павлов

Редактор:

Казакина



•D000034383•



СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССРПАСПОРТ
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование: Главный дом усадьбы графа И.И.Воронцова, расположенной в 1,5 км от с. Филисово.
2. Адрес: с. Филисово, ~~Завельское~~ ^{Радиковское} района Ивановской обл.
3. Время основания: Предположительно Последняя треть XVIII-нач. XIX вв.
4. Автор, строитель, заказчик: Автор не установлен, заказчик - граф И.И.Воронцов.
5. Расположение / топография, место в городе, основные подъезды: Дом размещен на высоком плато в старинном парке усадьбы, от которого сохранились вековые липы, дубы и березы. Главная ось дома расположена параллельно руслу реки. Его главный фасад, отмеченный пилястровым портиком, - ориентирован на запад, в парк. К юго-востоку от дома, в сторону реки, размещаются одноэтажный служебный корпус и здание конюшен.
6. Исторические сведения / важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация: Имеющиеся в литературе сведения о культурном строительстве графа Ив. Илар. Воронцова в с. Филисове могут быть отправными в определении времени строительства им усадьбы в Филисове. По этим литературным источникам

гр. Ив. Илар. Воронцовым в 1766 г. была построена в с. Филисове, в 1,5 км ~~восточнее~~ от усадьбы, Введенская церковь /летняя/. В дополнение к ней в 1807 г. была построена зимняя церковь. Учитывая это, а также стилистические особенности архитектуры дома, ~~вид~~ надо полагать, тоже был сооружен в тот же исторический период.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты:

Характерный для эпохи классицизма усадебный тип дома, с трехчастной структурой в плане, композиционным выделением центральной части и размещением ^вней парадных помещений, выделением помещений 2-го этажа, как наиболее парадных. Так в центральной части первого этажа расположена трехмаршевая лестница, ведущая в вышележащие этажи, и парадные гостиные, связанные с помещениями боковых зон дома. Общие наружные габариты дома - 22,0x17,20 м, ширина центральной части главного фасада дома ~~с~~ пилястрового портика/ - 9,30 м, боковых частей - по 6,33 м, ширина центральной части боковых фасадов - 10,22 м, боковых частей - по 3,48 м.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размер кирпича, каменных блоков, керамики:

Дом кирпичный, оштукатуренный, перекрытия помещений первого этажа - сводчатые, своды - коробовые и сомкнутые /плоские/, с распалубками над оконными и дверными проемами. Пологий сомкнутый свод центральной гостиной 1-го этажа опирается на подпружную арку, связывающую гостиную с парадной лестницей дома. Перекрытия 2-го и 3-го этажей - плоские; фундаменты - бутовые,

крыша - железная, четырехскатная по наклонным стропилам.

9. Объемно - пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте:

Объемная структура 3-х этажного, почти квадратного в плане, дома воспринимается как мощный куб, перекрытый четырехскатной крышей. Объем осложнен пилястровым портиком ионического ордера с треугольным фронтоном, поднимающимся над венчающим карнизом дома. Первый этаж дома вычленен рустовкой стен и венчающей их сильной, сочной горизонтальной тягой.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т. д./краткая художественно-стилистическая характеристика/: Центральная часть восточного - главного фасада, -обращенного в парк, украшена четырьмя пилястрами ионического ордера, идущими на высоту 2-го и 3-го этажей. Пилястровый портик увенчивает антаблемент и треугольный фронтон. Антаблемент и фронтон украшен "сочным" карнизом с модильонами; в карнизе остальной части дома - мелкие сухарики; в тимпане фронтона - широкий лучковый арочный проем. Углы дома в пределах 2-го и 3-го этажей акцентированы рустованными пилястрами, первый этаж, по контрасту к вышележащим, - рустован, помимо этого первый этаж подчеркнут сильной многообломной тягой. Оконные проемы во всех этажах - прямоугольные. В первом, рустованном этаже, окна с тремя рамковыми камнями. Окна второго этажа между пилястрами украшены сандриками; лучковый проем в тимпане - замковым камнем. Почти все окна имеют подоконные полки.

Боковые фасады выделены лишь плоскими креповками ^{центральной части} /стенн.

II. Интерьеры памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи: Вход в дом расположен в боковом ~~левом~~ /правом/ пролете центральной части главного /восточного/ фасада; лестница и холл занимают остальные два пролета центральной части. Размер лестничного пространства - 4,10 x 4,92 м, двух центральных гостиных, примыкающих к лестнице, соответственно: 4,15 x 3,96 м и 4,15 x 6,00 м. Интерьеры второго этажа более высокие и парадные. Интерьеры искажены.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства: Интересный пример усадебного дома эпохи русского классицизма.

13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся шифры/: Обмеры, фото-фиксация, паспорт памятника выполнены в июле 1971 г.; материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/: Сведения о реставрационных работах по памятнику в литературе отсутствуют.

15. Состояние памятника: Дом усадьбы, используемый под школу, сохранил в удовлетворительном состоянии конструкции и экстерьер, интерьеры - искажены,

16. Современное и перспективное использование памятника:
В памятнике размещается школа.

17. Охрана памятника /кем, когда взят под охрану, наличие охранной зоны/: Памятник под государственной охраной не находится, охранной зоны не имеет.
18. Основная библиография: Известия императорской археологической комиссии, выпуск 31 /Вопросы реставрации, выпуск 3/, С.-Петербург, 1909, стр. 288.
19. Дополнительные сведения: Дополнительных сведений нет.

Дата составления паспорта: июль 1971 г.

Автор:

В. Мавроди

Редактор:

Кагарницкий



'D000034384'



