

дел №103

370000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИДЕНТ.

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

370036/000

**ГВЭСР**

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников

История и культуры, (наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

Колонки:

### I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Кезанская церковь с приделом, иконостасом и иконостасом, в приделе — фигура святого архидиакона Ксении  
— фигура с барельефом XIX в.

### II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

### III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1811г.

### IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., Родниковский р-н,

с.Кощеево, Автобусом от Родников до ост. (ост. Кощеево) далее пешком 2 км.

(национальный округ, населенный пункт, путь подвезда)

### V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библиот., клуб		больн., санит., аптека		учреждение торгов., архива, склада	

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Село до 1918г. входило в Нерехтский уезд Костромской губернии.  
Здание построено в 1811г. на средства прихожан. В 1952г. по-  
являлась живопись мастером Блиновым.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены некоторые придела церковной ограды, портик южного фасада храма.

Южный фасад колокольни в пределах первого яруса закрыт поздней пристройкой.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Здание церкви кирпичное (размер кирпича 27x13x7), побеленное. Цоколь кирпичный, кровля металлическая по деревянным стропилам и обрешетке.

Композиция здания состоит из храма с граненой апсидой, трапезной с двумя приделами и шатровой колокольни.

Архитектура памятника характеризуется сочетанием традиционной объемной формы, восходящей к XVII в., с декоративными деталями ордерной архитектуры.

Двухсветный четверик храма, перекрытый сомкнутым сводом, завершен пятью луковичными главами, покрытыми чешуйчатым железом. Боковые фасады расчленены стилизованными дорическими антаблементами на два яруса. На северном фасаде, в первом ярусе имеется портал того же ордера с фронтоном. Аналогичный портал на южном фасаде утрачен. Стены второго яруса расчленены спаренными пилястрами на три пролета и завершены дорическими антаблементами и аттиком. Окна с луковичными перемычками обрамлены плоскими наличниками упрощенных барочных очертаний. Над окнами полочки с полуциркульными тимпанами. Внутри храма окна объединены по вертикали глубокими нишами, что создает впечатление большей высоты помещения. Стены покрыты масляной живописью на евангельские сюжеты, выполненной, очевидно, палехскими или метерскими мастерами., и поновленной в 1952г.. Иконостас четырехярусный в стиле классицизма.

Двухстолпная трапезная перекрыта системой коробовых и сомкнутых сводов. Над приделами поставлены небольшие главки. Декорация фасадов идентична первому ярусу храма.

Столпообразная колокольня, увенчанная шатром, опирается на четыре пилоны, обработанные с трех сторон двухколонными порталами с фронтонами. Образованное пилонами помещение перекрыто крестовым сводом. В северо-восточном пилоне начинается лестница на колокольню. Ее восьмигранный столп в верхней части обработан пилястрами, несущими карниз. Выше карниза идет ярус звона с арочными проемами. Восьмигранный шатер прорезан слухами различной формы. Венчает шатер глава. С южной стороны к колокольне пристроено помещение сторожки, перекрытое плоским потолком.

Церковь окружена кирпичной оградой со сквозными отверстиями. Западные ворота с двумя калитками представляют трехчастную композицию. Над каждым проемом помещена глава. Центральный арочный проем, более широкий, фланкирован сдвоенными полуколоннами тосканского ордера.

В основе плана здания лежит традиционный двучастно-крестовый и художественно-значимости памятника.

Памятник по своему объемному решению и специфике художественных форм характерен для Костромских сельских церквей своего времени. Интересен как образец провинциальной архитектуры, где глубоко традиционная композиция приобретает ордерную декорацию.

#### VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

БЕЛЯЕВ И. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии, СПб, 1863, стр. 169.  
Церкви Костромской епархии, СПб, 1909, стр. 160.

Негативы, кроки и обмерный план - в Ивановском Обл.Управлении культуры.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптур прикл. иск-ва	+			
для памятников монументального искусства	покоя постамента скульптур грунта красочного слоя				

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	3

б) дата и № документа о принятии под охрану Им. областного №322 от 22.10.86.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранной зоны не установлены.**



\*D000027162\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

**используется общиной верующих.**

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

8- ИЮНЬ 197 3

Составитель

(ф. и. о. должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

С. КОЩЕВЦЕВО, РОДНИКОВСКИЙ РАЙОН, ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ БОГОМАТЕРИ.

Вкладыш—описание настенной живописи и иконостаса.

Точная датировка стенописей церкви Казанской Богоматери и имена исполнявших ее мастеров неизвестны. В летописи, помещенной на западной стене трапезной, указывается, что "сей храм воздвигнут и о с н а щ е н на иждивение прихожан в лето от Р.Х. 1811". Термин "оснащен" не обязательно относится к росписям храма, но стилистические особенности, иконографический состав, некоторые аналогии позволяют предположить, что стенописи четверика и, возможно, апсиды храма возникли вблизи указанной даты, то есть около 1811 г. Более поздним временем следует датировать росписи трапезной, созданные не ранее последней трети XIX века.

Стенописи четверика и апсиды были выполнены в технике клеевой живописи. В 1952 г. они были поновлены шуйским художником А.Н.Блиновым. В четверике аккуратно прописаны маслом композиции нижних регистров, причем первоначальные композиции почти не подверглись искажению, а колорит прописей был приближен к оригинальному. Более кардинально была поновлена живопись апсиды, где помимо масляных прописей фигур и композиций заново написан фон сцены "Да молчит всякая плоть" на своде и фигуры архангелов и архидьяконов в алтарных арках.

Масляные росписи трапезной поновлялись в 1960 г. В ходе одного из указанных поновлений были написаны две композиции на стенах первого яруса колокольни: "Притча о мытаре и фарисее" и "Христос—утешитель".

Сохранность росписей четверика и апсиды вполне удовлетворительна; некоторое потемнение колорита вызвано закрязнением живописи свечной копотью. Менее удовлетворительно состояние

С. Коцеев, Роди-  
никовский р-н,  
Ивановская обл.  
Ц. Казанской Бо-  
гоматери. Вкладыш—описание  
настенной жи-  
вописи и ико-  
ностаса.

росписей сводов трапезной, где, особенно в верхних точках сводов и местах стыка с арками, наблюдаются шелушение и осыпи красочного слоя.

Система росписей четверика отличается большой насыщенностью и основана на взаимодействии сюжетных композиций с архитектурной структурой интерьера и, одновременно, с архитектурно-художественной декорацией, дополняющей и усложняющей последнюю.

Росписи северной и южной стен четверика подчинены своеобразию их архитектурного облика: плоскости стен расчленяются здесь тремя глубокими вертикальными нишами световых осей. Композиции помещаются и на "выступающих" частях стен, и на откосах ниш, и на "западающих" участках ниш — между проемами первого и второго светов. Яркий выраженный вертикализм общей композиции находит свое архитектурное подкрепление в системе горизонтальных членений, основанной в первую очередь на двух развитых — с архитравом и карнизом — антаблементах, один из которых проходит над проемами нижнего света, а второй завершает стены, отделяя их от росписей свода четверика. Следует отметить, что второй антаблемент проходит выше пят свода и тем самым зрительно увеличивает высоту стен четверика. Под этим антаблементом на каждой из боковых стен помещен пояс, состоящий из пяти почти квадратных композиций, разделенных невысокими живописными пилястрами с неордерными, по форме близкими к барочным картушам капителями. Выступающие плоскости простенков заняты крупными, прямоугольными сценами, расположенными в три яруса. Композиции среднего яруса фланкированы узкими "мраморными" живописными пилястрами с композитными капителями. В глубине каждой из ниш, между проемами первого и второго светов размещены одна над другой по две сравнительно

С. Кошеево, Родниковский р-н, Ивановская обл. Ц. Казанской Богоматери. Вкладыш — описание настенной живописи и иконостаса.

небольших сцен, вытнутые по вертикали. Откосы ниш заняты расположенными в четыре яруса ростовыми изображениями святых, праведников, пророков и пр.

Обращает на себя внимание несовпадение ярусного членения росписей "выступающих" частей стены, с одной стороны, и живописи, помещенной на "западающих" частях и на откосах — с другой. Следует предполагать, что это обстоятельство свидетельствует не о неумелости автора росписей, а об определенном и весьма тонко осуществленном принципе организации живописного декора, призванном зрительно усилить пространственность и архитектурную расчлененность интерьера: несовпадение ярусных членений участков стен, находящихся в разных плоскостях, создает барочную иллюзию ракурсной перспективы, несовпадающей с "реальной" перспективой боковых стен четверика.

Целиком на принципах барочного иллюзионизма основана и система росписи западной стены четверика. Здесь совершенно отсутствуют архитектурные членящие элементы и их функции целиком принимает на себя живописно-архитектурная декорация. Ярусные членения соответствуют горизонтальной разбивке "выступающих" частей боковых стен, но на западной стене они обладают большей архитектурной определенностью. К двум основным антаблементам /верхнему и нижнему/ здесь добавлены еще два, более узких; они выделяют два средних яруса росписей. Внутри ярусов композиции отделены друг от друга живописными пилястрами /"морными" в двух нижних ярусах, каннелированными — в двух верхних/ со сложными барочными капителями. В трех верхних ярусах размещено по пять сцен, в нижнем ярусе — две большие прямоугольные композиции, фланкирующие арочный проход в трапезный.

Описанная схема живописно-архитектурной декорации западной стены не является плоскостной. Все антаблемента, кроме

с. Кошево, Родниковский р-н, Ивановская обл.  
Ц. Казанской Богоматери. Вкладыш-описание настенной живописи и иконостаса.

завершающего, прерывается по сторонам центральной вертикальной оси стены, и образует раскреповки, изображенные в ракурсной перспективе. Раскреповки "поддерживаются" лучками колонн. Находящиеся на центральной оси композиции выделены как увеличенными размерами, так и полуциркульными перемычками в завершениях, корреспондирующими с расположением ниже арочным проемом. Подобное оформление центральной оси приводит к иллюзионистическому разрушению плоскости западной стены, к ощущению значительного заглубления ее центральной части.

Росписи свода четверика по своему характеру значительно отличается от живописи на его стенах. Все четыре лотка занимает неразграненная композиция "Похвала Троице"; в углах написаны фигуры евангелистов. Общие масштабы композиции значительно превосходят масштаб оцел на стенах четверика, фигуры в несколько раз крупнее. Очевидно, и здесь мы имеем дело с барочным эффектом — иллюзией открытого пространства, небесной сферы, "переврывающей" здание церкви.

Широкое использование элементов архитектурно-художественной декорации в росписях четверика церкви Казанской Богоматери, сближает их с созданными в 20 — 30-х гг. XIX в. стенописями церквей в с. Парском, с. Дунилово, с. Васильевском и др. Однако в кошеевских росписях используются элементы не классицистические, а барочные, широко применены барочные иллюзионистические эффекты, отсутствующие в перечисленных росписях. Это обстоятельство и позволяет датировать кошеевские стенописи более ранним временем, близким к 1811 г.

Система росписей апсиды имеет более обычный характер. Свод занят большой необрамленной композицией "Да молчит всякая плоть...". Евангельские сцены и отдельные фигуры в прямоугольных обрамлениях помещены на северной и южной гранях, фланкируют центральное окно и центральную алтарную арку. Св.



с. Коцеево, Родниковский район, Ивановская обл. 1952 г./ Карнизом, раскрепованным над средней алтарной аркой; выше раскреповки, в люнете западной стены алтаря помещена "Тайная вечеря".

Система росписей трапезной вполне традиционна для второй половины XIX века. Живопись сосредоточена, в основном, на сводах. Отдельные фигуры и композиции вписаны в треугольные поля, отграниченные линиями орнамента; последние следуют, в основном, ребрам сводов. По две крупных сцены с лучковой перемычкой помещаются в простенках между западными окнами боковых стен трапезной.

Иконографический состав росписей четверика не совсем обычен для первого десятилетия XIX века и сближает их с памятниками XVIII века. Верхний ярус отведен, в основном, являя события из жизни прародителей Адама и Евы, праотцев Авраама и Иакова, Моисей. Изображениям пророков отведен первый, верхний ярус росписей откосов ниш на северной и южной стенах четверика. В композициях нижних ярусов отображены события евангельской истории, евангельские притчи, а в откосах изображены великомученики и мученицы, св. воины, равноапостольные цари и князья, апостолы, преподобные, святители, местночтимые святые; среди последних фигурируют Макарий Желтоводский и Михаил Тотемский. Необходимо отметить, что, в отличие от более ранних памятников, в коцеевских росписях последовательность ветхозаветных и евангельских событий не соблюдена, а сам подбор сюжетов выглядит достаточно случайным. В росписях южной стены большое место занимают аллегорические изображения евангельских блаженств /"Блаженны нищие духом ..." и т.д./, два из которых помещены в "ветхозаветном" ~~ниш~~ <sup>верхнем</sup> ярусе.

В апсиде помещены символические композиции "Да молчит вся

с. Кошево, Родниковский р-н, Ивановская обл. Ц. Казанской Богоматери. Вкладыш — описание настенной живописи и иконостаса.

кая плоть человека...» /на своде/ и "Таинство священства"/на южной стене/, напоминающие подобные же изображения в памятниках палехско-тейковского круга — Предтеченской ц. в с. Шарском и Крестовоздвиженской ц. в Палехе, Успенской ц. в с. Дунилово и др. Особенно интересна первая из этих композиций, состоящая из двух сцен — "Этимасии" с предстоящими Василием Великим, Григорием Богословом, Иоанном Златоустом и апостолом Иаковом и фигуры Христа в иконографии "Царь царем", окруженной ангелами и херувимами.

Своды среднего нефа трапезной украшают изображения четырех евангелистов и четырех отцов церкви. Изображения в крайних нефях соответствуют посвящению разошложенных здесь приделов: в западных травеях помещены по четыре сцены из жизни св. Николая Мирликийского /северный неф/ и св. Феодора Утратилата.

Стиль кошеевских росписей не поддается строгому и однозначному определению. Выше были уже рассмотрены барочные принципы построения общей системы росписей. Достаточно характерны и пышные барочные орнаменты, расположенные в завершениях композиций. Много барочного и в построении отдельных композиций: затесненность их фигурами, направленные по диагонали, резкие движения, обилие профильных разворотов и т.п. Одновременно с этим ряд черт сближает росписи четверика с академизирующей живописью первых десятилетий XIX века. Характерно благообразие лиц /особенно в росписях свода четверика и в апсиде/, разряженная композиция и строгая симметричность таких сцен, как "Величит дума моя Господа" и "Вознесение" на западной стене, "Изведение апостола Петра из темницы" на северной, "Таинство священства" в апсиде и др. Несмотря на некоторую разнотильность, росписи четверика в целом производят достаточно цельное впечатление, главным образом, благодаря объединяющему их ко-

с. Кошево, Родниковский район, Ивановская обл. Ц. Казанской Богоматери. Вкладыш-описание настенной живописи и иконостаса.

риту, в котором преобладают теплые коричневые, охристые, теляно-красные, темно-зеленые, глубокие синие тона.

Росписи трапезной целиком лежат в русле позднеакадемической традиции. Несколько вялая живопись, локальный колорит сильно разреженные композиции очень характерны для культовых стенописей последней трети XIX века.

В четверике церкви сохранился четырехярусный семичиновой иконостас, сооруженный, очевидно, в 40 - 50-х гг. XIX в. Его ярусы разделены развитыми, крепованными антаблементами; верхний, суженный по сравнению с нижними, ярус завершается уплощенным треугольным фронтоном с разрывом горизонтальной тяги. Центральная часть иконостаса /на высоту двух первых ярусов/ трактована как триумфальная арка с большой полуциркулярной перемычкой; в ее нижней части расположены "царские врата", фланкированные двумя двухколонными портиками-киотами. Коринфские колонны портиков ду каннелированы в нижней трети. Такие же колонны поддерживает архитрав I-го яруса в боковых частях иконостаса, а также антаблемент третьего яруса. Иконостас обильно украшен накладной резьбой, особенно много ее на антаблементах, над перемычкой арки, в тимпане фронтона 4-го яруса, между чинами икон. Резными розетками декорирована нижняя поверхность перемычки "триумфальной арки". Несмотря на обилие и пышность, резьба отличается плоскостностью и некоторым примитивизмом; измельченность и трафаретность декоративных форм снижают монументальность общего облика иконостаса. Иконостас окрашен в зеленый цвет, детали позолочены. Два одинаковых трехярусных придельных иконостаса, выполненные в псевдовизантийских декоративных формах, сооружены в последней трети XIX в. В четверике сохраняется изящное ампирное паникадило 10-х гг. XIX в.

М. И. Андреев.  
19.X 1976 г.

Дополнение к списку раз. ищущих имен восточной  
написанной.

5. Северная часть рукописей.

1. Ормандовская восточная
2. Хартоприманская восточная
3. ~~Восточная~~ Восточная восточная (?)
4. ~~Восточная~~ Восточная восточная (?)
5. Восточная восточная восточная (?)
6. Восточная (?)
7. Восточная.
8. Восточная
9. Восточная.
10. Преп. Софроний (пророк восточный?)
11. Неизвестная восточная, пророк
12. Пророк Елисей
13. Пророк Илия
14. Пророк Самуил (?)
15. Пророк Сорок.
16. Пророк и святой восточный
17. Неизвестная восточная (?)
18. Пророк в книге Захарийской.
19. св. Варвара.
20. Пророк о восточной и восточной.
21. св. Евдокия.
22. св. Анна Иуд.
23. Пророк восточный.
24. св. Анна восточная
25. св. Анна
26. Неизвестная восточная
27. св. Анна
28. Неизвестная восточная (?)
29. св. Мария Египетская.
30. Пророк св. Павла.
31. Преп. Евдокия.
32. Неизвестная восточная.

с. Коцеево, Родниковский р-н, Ивановская обл., Казанской Богоматери. Экспликация к схеме расположения сикетов.

27. Св. князь Владимир.
28. Исцеление глухонемого.
29. Св. Мария Египетская.
30. Обращение Савла.
31. Св. Евдокия.
32. Воскрешение сына вдовицы.
33. Аостол Павел.
34. Изведение аостола Петра из темницы.
35. Апостол Теофия /?/.
36. Благословение детей.
37. Апостол Варнава.
- 37а. Посиение камнями св. Стефана.
38. Апостол Варфоломей.
39. Притча о богатом и Лазаре.
40. Преп. Макарий Малтоводский.
41. Преп. Феодосий тотемский.
42. Изгнание торгующих из храма.
43. Св. Иоанн Бродивий.
44. Св. Прокопий Устюжский.
45. Успение Богоматери.
46. Преп. Након Радонежский.
47. Св. преп. Сергей Радонежский.

## II. Ляная стена четверика.

48. Сотворение земли.
- 49.
50. Аллегорические композиции на темы евангельских блаженств.
- 51.
52. Адам и Ева в рай.
53. Орнаментальная вставка.
54. Керувим.

- с. Коцеево, Родня-55. Херувим.  
 ковский р-н, Ива-  
 новская обл. 56. Херувим.  
 Ц. Казанской бо-  
 гоматери. Жиспий-57. Пророк Даниил.  
 кация к схеме  
 расположения св-58. Пророк Аввакум.  
 яетов.
59. Пророк Осия.
  60. Пророк Михей.
  61. Пророк Иеремия.
  62. Пророк Исаия.
  63. Присесение во храм /Сретение/.
  64. Избавление младенцев.
  65. Аллегорическая композиция на темы евангельских блаженств.
  66. Св. царь Константин.
  67. Аллегорическая композиция на темы евангельских блаженств.
  68. Св. царица Елена.
  69. Св. князь Александр Невский.
  70. Аллегорическая композиция на темы евангельских блаженств.
  71. Св. князь Андрей Боголюбский.
  72. Св. князь Федор.
  73. Аллегорическая композиция на темы евангельских блаженств.
  74. Св. Уар.
  75. Св. Антоний Прудивий.
  76. Аллегорическая композиция на темы евангельских блаженств.
  - 78а. Апостол Андрей.
  77. Чудо Иисуса Христа о хлебе.
  78. Апостол Прохор.
  79. Аллегорическая композиция на темы евангельских блаженств.
  80. Апостол Накодим /?/.
  81. Поставление апостола Петра на церковь.
  82. Св. Параскева.
  83. Аллегорическая композиция на темы евангельских блаженств.

- с. Коцево, Родниковский р-н, Ивановская обл. Ц. Казанской Богоматери. Экспликация и схема расположения сюжетов.
84. Св. Парфаскева.
85. Аллегорическая композиция на тему евангельских блаженств.
86. Св. Диматрий Ростовский.
87. Св. Митрофан Воронежский.
88. Христос в доме Марфы и Марии.
89. Св. Андрей Бродячий.
90. Св. Алексей, человек Божий.
91. Христос и богатый юноша.
92. Св. Иоанн Лествичник.
93. Св. Пахомий Великий.
94. Аллегорическая композиция на темы евангельских блаженств.
- III. Западная стена четверика.
95. Грехопадение Адама и Евы.
96. Изгнание из рая Адама и Евы.
97. "Величат душа моя Господа" /Богоматерь в окружении ангелов/.
98. Иссечение воды Моисеем.
99. Медный змий.
100. Проповедь Христа во храме.
101. Вход во Иерусалим.
102. Распятие.
103. Вознесение Христа.
104. Сожитие св. Духа.
105. Христос и жена-блудница.
106. Притча о десяти девах.
107. Страшный суд.
108. Притча о блудном сыне. /I/
109. Притча о блудном сыне. /II/
110. Крещение Руси.
111. Обретение иконы Казанской Богоматери.

с. Кошево, Роди-  
ковский р-н, Ива-  
новская обл. Ц. Ка-  
занской Богомате-  
ря. Экспликация к  
схеме расположе-  
ния сюжетов.

IV. Свод четверяка.

II2. Евангелист Иоанн.

II3. Евангелист Матфей.

II4. Евангелист Лука.

II5. Евангелист Марк.

II6. Новозаветная Троица в окружении славословящих ангелов.

II7. Пророки, св. воины, равноапостольные цари и князья.

II8. Отцы церкви, мученики, преподобные.

II9. Богоматерь на троне в окружении апостолов.

V. Развертка стен апсиды.

I20. Явление ангела пророку Захария.

I21. Св. Филипп, митрополит Московский.

I22. Св. Иона, митрополит Московский.

I23. Рождество Христово.

I24. Св. Петр, митрополит Московский.

I25. Св. Алексей, митрополит Московский.

I26. Благовещение.

I27. Св. Николай Мирликийский.

I28. Св. Кирилл Александрийский.

I29. "Тайнство священства".

VI. Западная стена алтаря.

I30. Тайная вечеря.

I31. Снятие со креста.

I32. Положение во гроб.

VII. Свод апсиды.

Росписи свода объединены в символическую композицию "Да молчит всякая плоть человека...".

I33. Этимасия с предстоящими отцами церкви.

I34. Ангелы, поддерживающие ленты с текстом песнопения.



Коцеево, Родни-  
овский р-н, Ива-  
овская обл. Ц. Ка-  
анской Богомате-  
и. Экспликация  
схеме располо-  
ения сюжетов.

135. Иисус "Царь царям".

VIII. Северная стена трапезной.

136. Рождество Богоматери.

137. Введение во храм.

138. Орнаментальная полоса на арке.

IX. Южная стена трапезной.

139. Орнаментальная полоса на арке.

140. Поклонение волхвов.

141. Крещение.

X. Своды трапезной.

142. Св. дух в окружении ангелов.

143. Евангелист Иоанн.

144. "Бог-Слово" /Христос-Эммануил/.

145. Евангелист Матфей.

146. Евангелист Марк.

147. Евангелист Лука.

148. Св. Николай спасает на море патриарха Афанасия.

149. Св. Василий Великий.

150. Св. Феодор Стратилат перед императором .

151. Св. Николай, останавливающий казнь грех невинноосужденных

152. Тайная помощь св. Николая.

153. Св. Иоанн Златоуст.

154. Св. Григорий Богослов.

155. Мученичество св. Феодора Стратилата.

156. Чудо св. Феодора Стратилата.

157. Св. Николай, спасающий Агрикова сына.

158. Св. апостола Иаков.

159. Казнь св. Феодора Стратилата.

160. Орнаментальные полосы на арках.

























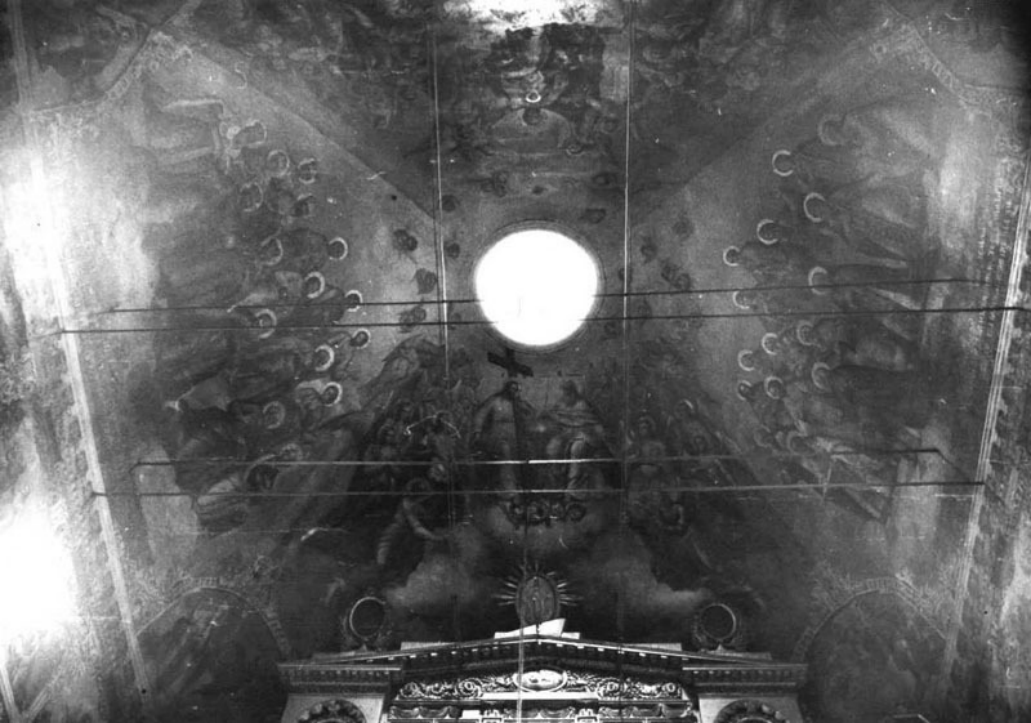












































ВСЯКА МОТЯ НЕ СЕЩА НА СЪТЪ

СЪТЪ НА СЪТЪ

СЪТЪ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 5.4.1.17.12  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Минист. культуры. Госинспекц. по охр. пам. ист.  
 Адрес Ивановская обл. Родниковский р-н, с. Кошеево (наименование республиканского органа охраны) культуры  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Казанская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1811 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

во первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки  
 « 4 » ИЮНЯ 1974 г.  
 М. П.

Составитель

Левичев Ф. В.  
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание церкви кирпичное. Композиция здания состоит из храма с гранёной абсидой, трапезной с двумя приделами и шатровой колокольней. Двухсветный четверик храма, перекрытый сомкнутым сводом, завершен пятью луковичными главами, покрытыми чешуйчатым железом. Двухстолпная трапезная перекрыта системой коробковых и сомкнутых сводов. Над приделами поставлены небольшие главки. Столпообразная колокольня, увенчанная шатром опирается на четыре пилона, обработанные с трёх сторон двухколонными портиками с фронтонами. Церковь окружена кирпичной оградой со сквозными отверстиями.