

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Война охран- ный №	Старая охран- ный №.	Наименование и адрес памятника.	Основная дата памятника.
		Собор С. Венского Шенского монастыря Старая Ладога Лодковского района	XII - XVIII в.в.

1. Даты основных пристроек и перестроек:
XVII в.
2. Автор, архитектор, заказчик:
3. Проведения живописи, скульптуры и декоратив-
ного искусства, связанные с памятником:
На своде - фреска XII в. Основная фресковая
роспись сиротня козней цукайуркой.
4. В чем ведении находится памятник:
Ленинградского Государственного
5. Как и как используется:
Ленинградским, как музей-заповедник
6. Техническое состояние памятника:
Общее состояние - удовлетворительное.
Защитный придел XVIII в. тесной сирот-
ня и рваной кровли.
Пол 2 эт. у цемента обсыр - цоколи.
Кирпичная ограда монастыря сохранилась
по Западному и южной сторонам. с восточной
стороны осталась только половина ограды, а
с северной - ограда нет.

7. Тип, материал и основные конструкции:

одноглавый, трехабсидный, гелибрекстольный
собор с колокольней.

Кладка сбитая из кирпича, вперемешку
с кирпичной кладкой - по швам.

8. Краткая история памятника:

Время основания собора досконально
неизвестно. Предположительно основное
здание относится к XII веку, и в настоящее
время скрыто более поздними пристройками.
Внутри имеется фресковая живопись, но
она скрыта поздней штукатуркой.

В начале XVII века монастырь был разорен
шведами, а затем возобновлен старшей
Акимовой. Сначала Успенский монастырь
был мужским, а потом обращен в женский.
с 1718 по 1725. В этом монастыре
содержалась в заточении царица еврейка
Федоровна Мопухина (первая супруга
Петра I)

I. Основная литература и монография:

- 1- Н.Ф. Романченко "Святости и древности
С. Ладозы" СПб. 1902
- 2- Е. Немирова "Русь в ая летописях. I - С. Ладоза ^{СПБ 1912}
- 3- С.Н. Орлов "Сказка Ладозы" изд. Ленгосуниверситета 1949.

II. Кем и когда обмеран памятник, место хранения чертёжной обмера и проекта.

Схематический обмер и фотодриксация
выполнены в 1949 году арх.-художником
Волгнаниным Г.В.

Материал хранится в Ленинградском

III. Обследованная:

Проведено:
В 1949г. - Ленинградским - арх. худ. Волгнаниным

Примечания:

На сессии Совета Ленинградского
в 1946г. установленна охранная доска
с текстом Управления по делам
Архитектуры.

Дата составления
паспорта
26. 11. 1949г.

Паспорт составил:

Г.В. Волгнанин





П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Новый окраин- ный №	Старый окраин- ный №	Наименование и адрес памятника	Основная дата па- мятника
		Собор г. Ленского мун. р-н, бульвар Ладого Вокзальный район. Александровская адл.	XII - XVIII в.

1. Даны ли проекты и переделки:
2. Автор, организатор, заказчик:
3. Проведение искусства, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником:
Гражданский архитектурный музей
4. В каком здании находится памятник: *Ленгоуниверситет*
5. Как и как используется: *Музей заповедника*
6. Техническое состояние памятника:
удовлетворительное.

7. Тип, материал и основные конструкции:

одноэтажный, трехстенный, четырехугольный
кладка из кирпича и известняка.

8. Краткая история памятника:

Великая княгиня Ольга
сабора по указанию великого князя. Можно предположить
что основные здания датированы X в.
Внутри имеются фрагменты древней
древнерусской резьбы.

В начале XVII века монастырь был
разрушен и выстроен заново.

С 1718 по 1725 здесь содержалась
Свободная Ротонда Ломоносова.

10. Основная литература и библиография:

С. Фролова.

"Рубежи сознания" 2-е изд. МВМ. СПб 1988.

11. Как и когда обмерен пантены, место хранения чертёжной обмера:

Съемочный пункт абсур. здания,
фототранслюция с альб. т.в. восточной
высотности в 194 г. пр. Фр. Фр.

12. Обследования:

Восточная часть Г.В.

Материалы Фрэнклинского в

Алматинской области

Примечания:

На сайте здания Усадебного
в САНБ: охранная надпись.

Дата составления

25. VI

1995.

Паспорте составил

арх. Фр. Восточная часть.



















ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОХРАНЫ, РЕСТАВРАЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РСФСР

ПАСПОРТ

МОНАСТЫРЬ УСПЕНСКИЙ СТАРОЛАДОВСКИЙ.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЦЕРКОВЬ УСПЕНЫII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник музеям	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусств. исполн.
		4	2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (для дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории).XII векIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, Волховский
район, село Старая Ладога.
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

автономный округ, автономный округ, аул, поселение)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- документ.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилищ- нокоммунал.	хозяйст- венное	за исполь- зование
	клуб, библ., клуб		больн. санит. з/отд.			учрежден. торгов. архивная склад
						+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — 31
 План —
 Обмеры план — 1
 фасада —
 разреза —
 Схематический план
 охранной зоны —
 Вкладыш — 2 с.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	для памятников архитектуры	— история возникновения, кем и когда произведальась разведки и раскопки, место хранения коллекции.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история содания.

Дата постройки храма в письменных источниках отсутствует. По техническим, типологическим и стилистическим особенностям постройка датируется серединой — второй половиной XII века.

Первое упоминание о монастыре относится к 1500 году, т.е. к этому времени храм уже был монастырским. В дальнейшем монастырь и собор часто упоминаются в переписных книгах (1500, 1533, 1646 гг.), причем храм значится как "государеве строение" (1646 г.).

В XVII — XIX вв. храм неоднократно реконструировался и обстраивался новыми сооружениями. В результате было утрачено первоначальное завершение фресков и шлемовидная форма главы; были заложены первоначальные окна и прибиты иконы, собор XII века оказался в окружении поздней постройки.

В начале XVII века монастырь был разорен шведями и пробыл в запустении до 1617 года. В 20-е годы XVII века храм был отремонтирован по инициативе старости Амелины.

Храм горел в 1702 году.

В 1859 г. рядом с собором построена колокольня, в 1833 г. с северной стороны пристроено Благовещенское крыльцо с тропиной; а в 1856 г. устроен придел Казанской богородицы. В конце XIX в. в соборе устроено печное отопление.

Оформление интерьера утрачено.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

В 50-е годы XX в. памятник был реставрирован в первоначальном виде с устремлением всех поздних пристроек. Документация хранится в Областной инспекции культуры памятников и АФЖ "Спецпроектреставрация".

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятника истории	— характеристика памятника, значение, текст в время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и архитектуры; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные таберетки.
	для памятников искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; темы, сюжеты, техника, размер.

Собор входит в комплекс построек одного из древнейших монастырей Ладзги — Успенского.

Монастырь находится на левом берегу реки Волхов в центральной части Степной Ладзги, его западный фасад обретен к дороге, ведущей из Степной Ладзги в Новую Ладзгу, восточной стороной монастырь выходит к реке Волхов.

Собор поставлен на небольшом возвышении в центре монастырской территории.

Успенский храм в типологическом и стилистическом отношении — характерный памятник новгородской школы зодчества середины — второй половины XII в. Это сравнительно небольшой, почти кубический, четырехстолпный храм, увенчанный одной главой. Три полукруглых апсиды с восточной стороны поднимаются на одну высоту с храмом. В плане постройка представляет слегка интэнсифицированный по оси восток — запад прямоугольник (16 x 14 м — без апсид). Квадратной формы столбы несут систему подпружных арок, на которые опирается цилиндрический барабан с 8-ю световыми окнами. Снаружи столбам соответствует прямоугольные в плане изпакти, восточной паре столбов на северной и южной стенах подобные лопатки соответствуют и изнутри. Собор перекрыт системой коробовых сводов, характерных для здания крестово-купольного типа. В завершении фасадов сводов отвечает полукруглые закомары двухступчатого профиля.

Вход в храм в центральной части северного, западного и южного фасадов. Дверные проемы простой прямоугольной формы, без откосов. Над ними ниши полукруглой формы. Окна членимые с арочным завершением. Фасады ровные очень лаконично. Из элементов декора можно отметить лишь шестиконечный крест в тимпане северной закомары западного фасада, нишу в тимпане средней закомары того же фасада и аркаатурный пояс в завершении барабана. Лестница на хоры находится в толще западной стены. Вход на нее изнутри в южной части западной стены. Северо-западная и юго-западная части хор решены в виде отдельных камер с арочными проемами в интерьер храма. Средняя часть хор в виде деревянного настила, соединяющего угловые помещения, не сохранилась.

б) облик здания общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. (см. продолжение — вкладыш № I)

Памятник относится к числу характернейших каменных сооружений новгородской школы зодчества XII в. Как в историческом, так и в художественном отношении принадлежит к числу наиболее значительных построек новгородской школы.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика объекта состояния:

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории	+	+		
в которых:		+		
для памятников монументального искусства			+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

общая	республи.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о введении под охрану Постановление Совета министров РСФСР от 4.12.74, № 634.

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Паркель Успенский находится в пределах охраняемой зоны с. Старая Ладога. Охраняемая зона включает в себя территорию вдоль левого берега Волхова протяженностью 3 км, шириной 200 - 300 м от мурганов и озера на севере до Ипатьевского монастыря на юге.

Территория зоны регулирования застройки простирается от охраняемой зоны на запад в наиболее широком месте на 600 м.

Режимно-лендшлассполкома от 29.01.79, № 42.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Управления Культуры;
НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ.

д) дата и № охранного документа Охранно-арендный договор № 27 от 1984 г. со Старо-Ладожским музеем.

Дата составления паспорта

Составитель конд.иск. Пушкин Вал.А.
(ф. и. о. Должность или профессия)

25 декабря 1984

Инспектор по охране памятников Н.Е.Глинская

М. П.

(подпись)

индекс 3.4.

I.29.4.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА: ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ.

IV. АДРЕС ПАМЯТНИКА: ЛЕНИНГРАДСКАЯ обл., ВОЛХОВСКИЙ р-н,
с. СТАРАЯ ЛАДОГА.

V. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА: (продолжение)

В древности (вероятно, вскоре после постройки) храм был расписан. Сохранились незначительные фрагменты фресок — на северной стене, юго-западном столбе, орнаментальная роспись нижней части стен. Существовала и наружная роспись на северном фасаде. Ее фрагмент снят и хранится в Гос. Эрмитаже.

Здание сложено в типично новгородской технике. Основной материал — волховская плита, чередующаяся с рядами плинфы. Современное покрытие храма из оцинкованного железа.

Строительный материал — камень. Стены выполнены с затиркой и побелкой.

Основные габариты: 18,0 x 33,6 x 23,75 м.

индекс 3.4. I.29.4.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА: ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ.

IV. АДРЕС ПАМЯТНИКА: ЛЕНИНГРАДСКАЯ обл., ВОЛХОВСКИЙ р-н,
с.СТАРАЯ ЛАДОГА.

УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Историко-статистическое описание Санкт-Петербургской епархии.
т. II, 1871.
2. Н.Э.Бранденбург, Старая Ладога. Спб, 1896, с.54.
3. Старая Ладога. Альбом, Вступительная статья А.А.Гершковича и
Е.В.Цлюхина. Л., 1973, с.19-20.

4. ОИОН. Паспорт Церковь Успения. 1973 г.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

ЦЕРКОВЬ
УСПЕНИЯ

ПОСТРОЕНА В XII ВЕКЕ

ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ

































𑖀
𑖀
𑖀

𑖀
𑖀
𑖀



















ПЛЕНА!

КБЕВО
АЕ-КА

ИЖ

2





ПЕНА!

И.К.

МВ

ВО

ЛЕ-КА

Р.О.





1.4.(4.2) 1.00.4.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главное управление охраны памятников
 Адрес: Ленинградская обл., Волховский у-н, с. Старый Лялога
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

МОНАСТЫРЬ УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
УСПЕНСКИЙ СТАРОЛАДОЖСКИЙ. Церковь Успения

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-куств
		4	2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

XII в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-мuseйное	заповедно-охранный	жилищно-общественный	хозяйственное	не используется
						+

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
создание	республиканский	местный	не создано
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы	
+	+	+	+	
органы охраны		реставрационные мастерские		музей, фонд ИИИ
республиканский	республиканский	местный	республиканский	местный
		+		

место хранения документов _____
 Дата составления карточки 30 декабря 1971 г.
 М. П. ЛАН. ИСК. Бульвар Вал. А.

Составитель: _____
 (Ф. И. О., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____

Н. Б. Глинская
 (Ф. И. О., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Главный храм Успенского монастыря. По стилистическим и техническим особенностям датируется серединой — второй половиной XI в. Первое упоминание относится к 1500 г.

Сравнительно небольшой, четырехстолпный, трехапсидный храм, увенчанный одной главой с 8-ю световыми окнами. Лестница на хоры расположена в толще западной апсиды. Северо-западная и юго-западная части хора решены в виде отдельных намер, соединенных деревянным настилом.

Храм перекрыт системой коробочных сводов, которым снаружи соответствует полуциркульные закомары двухступчатого профиля. Барбан покатится на подпружных арках и парусах. Лепнина, членившие фасады соответствует внутренней структуре здания. На столбах и стенах сохранились небольшие фрагменты фресок XI в.

Словом здание из волжского известняка и плиты на мелочном растворе.

В 50-е гг. храм реставрирован в первоначальном виде. Все поздние пристройки были разобраны.

Принадлежит к числу наиболее характерных образцов новгородской школы зодчества.