

254

7100000246

3.4. - I 50. I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Министерство культуры Государственная инспекция по охране~~
(наименование республиканского органа охраны памятников)
~~памятников истории и культуры~~

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ХРАМ
Церковь во имя Воскресения Христова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1803 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Тульская область Алексинский район
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

село Богучарово (в 12 км от Алексина на берегу реки Крулеви)
национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровитель.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фрагментов — 3
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

В книге "Приходы и церкви Тульской Епархии имеется следующее описание по истории церкви и прихода: "существующий в приходе каменный храм во имя Воскресения Христова построен в 1803 г. на средства бригадира Ивана Ивановича Полибина, вместо прежнего деревянного храма, стоявшего на старом погосте, где теперь находится ветхая деревянная часовня. До настоящего своего благоустройства храм доведен поправками в последующее время. В 1870 г. иконостас его был поновлен на церковные средства. В 1864 г. начата была пристройка к главному храму придельного, но, за неимением средств, закончена была только в 80-х годах. В придельной части храма устроены два алтаря: во имя Владимирской Божьей Матери в 1890 г., и во имя Николая Чудотворца в 1894 г.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В настоящее время здание церкви в руинах. Сохранились, лишь стены основного объёма, апсиды алтаря и притвора. В интерьере на стенах имеются следы живописи по сырой штукатурке.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь выстроена из кирпича в формах барокко. При этом план основного объёма сочетает внешний квадратный абрис с овальным внутренним помещением. Основной объём ротондальный перекрыт сферическим куполом, вытянутым по продольной оси храма, центричность композиции храма усиливается равновеликими объёмами алтаря и притвора по продольной оси постройки.

На фасадах храма щедро украшены белокаменным декором: карнизы, филенки, цоколь, в толще проёмов кирпич чередуется с блоками белого камня. Во внешнем убранстве фасадов чувствуется уже сильное влияние классицизма.

Внутренние ниши оконных проёмов устроены с заглублением подоконной части, что усиливает восприятие общего овала в композиции ротонды. Пол ротонды-храма из кирпича устроен с выступом солеи во всю ширину храма. Пол в этой части выложен был керамической плиткой, напоминающей рисунок сот.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

„Композиционный прием сочетания ротондальной внутреннего объёма с внешним, близким к „типу восьмерик на четверике“ — характерный приём поиска новых форм в архитектуре переходного времени“.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

„Приходы и церкви Тульской Епархии“ 1895 г. стр. 47

„Памятники архитектуры Московской области“ 1975 г. стр. стр. 266 том I.



у-во во имя Воскресения
Христово
1903г.

Александровский р-н, Тульской области
село Богучарово

Вулиця на у-во с востоку замка.

Фото. Уирипуз ТУ 1976г



храм во имя Воскресения Христова
1803г.

Александровский р-н Тульской области
село Бонгарово

Вид на церковь, с обрыва, спуска-
ющегося к р. Крушине

фото: Цейтлер ТИ

1976г.



у то во имя Воскресения Христова
1803г.

Александръ при Тульской области
село Богучерово

Юнкеръ бригады артиллерии.

фото: Цейцунг Т. 4.



Убс 60 мнз Воскресенск Красноба
№032.

Александровский район Тульской области
село Богучарово.

Виды скрученной гати
основного объекта. Сирова южной
фасад уба.

фото: Усипов Т.В.
1986г



у вв во имя Воскресения
Христова
1803г.

Александрский р-н Тульской
области село Богучарово

Фрагмент военного
архива.

фото: Цейцбург Т.И.
1986г.



У в. Воскресения Христова

в 1803г.

Александровский район Тульской
области

село Бондгарово

Оконный проем
скрученной гати
основного об'ема.

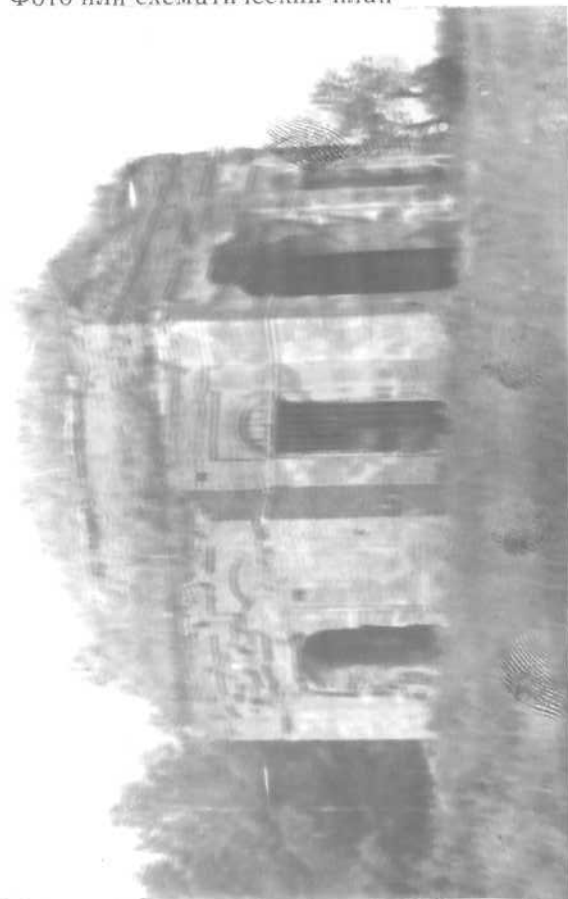
Глеба северный фасад
церкви.

фото: Уайтман 74 1976

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Фото или схематический план



Здание церкви выстроено из кирпича в 1803 г. в формах барокко. При этом план основного объема сочетает внешний квадратный абрис с овальным внутренним помещением. Основной объем ротондальный перекрыт сферическим куполом, как-бы вытянутым по продольной оси постройки. Пристроенные по бокам полукруглые в плане и равновеликие объёмы алтаря и притвора подчёркивают центричность композиции основного объема.

Фасады храма с белокаменным декором — влияние классицизма.

До настоящего времени не сохранились помещение трапезной с приделами. конца X века.