

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
		<p>КОННО-ГВАРДЕЙСКИМ МАНЕЖ. Площадь Зоревского, I Бульвар Профсоюзов, 2 Ул. Якубовича, I</p>	<p>1804- 1807 годы.</p>

1. Даты основных пристроек и перестроек

В 1873 году в тимпане фронтона установлен барельеф работы Д. Менсена. В 1931 году здание восстановлено после пожара и приспособлено под гараж. При этом здание разделено на два этажа, а с заднего фасада во второй этаж сделаны пандусы.

Вместо барельефа в тимпане фронтона установлен герб СССР.

2. Автор, строитель, заказчик

Автор проекта и строитель - архитектор Джакомо Кварентти. Пом. при постройке - архит. Гирше.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

Деревянный фриз на стене лоджии исполнен по рисунку Кварентти. Статуи над фронтоном приписываются скульптору Трискорни. Герб СССР в тимпане фронтона исполнен по рисунку Н.Е. Лансере.

4. В чем ведении находится памятник

Министерство Государственной Безопасности.

5. Кем и как используется

Гараж М.Г.Б.

6. Техническое состояние памятника

Здание в удовлетворительном состоянии.
В перекрытии портика и около водосточных
труб имеются следы протечек.

7. Тип, материал и основные конструкции

Здание кирпичное, оштукатуренное, кровля
железная. В 1931 году здание было разделено
на два этажа железобетонным перекрытием.

Постройка Конно-гвардейского манежа

связана с историей постройки в том-же районе казарм Конного Лейб-гвардии полка. Под эти казармы при Александре I был передан находившийся у Поцелуева моста бывший дом Бауэра, купленный в казну в 1773 году и использованный затем под казармы Кавалергарского полка. В 1806 году старый "Боуровский дом" был перестроен арх. Руска, Вороникиным и Ермолаевым. Двор перед главным корпусом был огорожен со стороны Конного пер. оградой с воротами, на пилонах которых установлены мраморные группы Диоскуров, предназначавшейся для манежа. Так как эти казармы были недостаточны для размещения Конного полка, то на участке между нынешней ул. Якубовича и бульваром Профсоюзов арх. Ермолаевым был выстроен новый трехэтажный корпус казарм. Этот корпус, обращенный фасадом к Почтамту, в перестроенном виде существует до настоящего времени. С одной стороны корпуса /к Благовещенской церкви/ были построены мастерские и кузница, а с другой /к Исаакиевскому собору/ новое здание Конно-гвардейского манежа. Все работы были закончены к возвращению полка из похода - к 14 июня 1807 года.

Автором здания манежа был арх. Кваренти ~~Кваренти~~ Барельеф в тимпане фронтона был выполнен ~~Барельеф~~ в 1873 г. из терракоты скульптором Д.И. Менсеном.

Группы Диоскуров, которые Кваренти предполагал поместить по обеим сторонам портика, установленные здесь, по видимому, не были. По другим источникам они стояли перед манежем до 1840 года и только затем перенесены на пилоны ворот казарм в Конно-гвард. пер. Группы эти исполнены из мрамора скульптором Трискорни в 1810 г. и представляют копию Диоскуров перед Квиринальским дворцом в Риме.



Общий вид.

10. Основная литература и иконография

Анненков. "История Леб-гвардии Конного полка", СПб. 1849 г. Истр. 3-14, 64-67, 127-128, 170-172, 246-250, 320-326.

Гримм Г.Г. статья "Джакомо Кваренти" в "Архитектуре Ленинграда", 1938 г. № 4

Столянский П. "Дворец Труда", стр. 65-66.

Акварель Садовникова 1845 г. Собрание Госуд. Эрмитажа № 26491.

Монферран. Вид Исаакиевского собора. Музей города № 5185.

11. Кем и когда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

Архит. обмер не производился.

Оригинальные чертежи Кваренти хранятся:

- 1/ эскиз гл. фасада - Музей ВАХ, № 122,
- 2/ гл. фасад - Музей Города. 580
- 3/ планы и боковые фасады - Государств. Эрмитаж № 9706 и 9660.

Чертежи Кваренти изданы в увраке 1821 года

✓ *"Fabziche edisegni di Giacomo Quarenghi"*
Milano, MCCCXXI.

12. Обследования здания ~~консерватории~~
~~консерватории~~ производятся систематически
2-3 раза в год.

Примечания

Дата составления паспорта: _____ Паспорт составил В. Шилков
20. ИЮЛЬ 1948 г. Ответственный редактор Л. А. Медерский
/Л. А. Медерский/

ПРИЛОЖЕНИЕ

к паспорту формы № 4 на памятник архитектуры

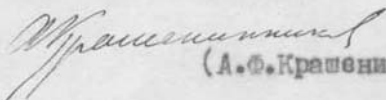
КОННО-ГВАРДЕЙСКИЙ МАНЕЖ

Ленинград, Бульвар Профсоюзов, 2

Добавления
по пунктам:

4. В ведении Министерства Внутренних дел.
5. Используется Управлением МВЛ под Ленинградский областной гараж.
6. В 1952 г. произведен ремонт и окраска фасадов. У световых фонарей и водосточных труб продолжают наблюдаться протечки. В январе 1954 г. перед портиком манежа вновь установлены конные группы Лискуров работы Трискорни.
11. Обмер манежа выполнен ГИОП в 1952 г. — арх. Б.А. Розадеев и Т.В. Барсенева.
12. Нового дополнительного научного обследования в 1949—1953 г. не производилось.

Составил



(А.Ф. Крашенинников)

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАБОЧИЙ 11 2 ФЕВ 1977

г. Л
з. 2

ВТОРОЕ
РОЖДЕНИЕ МАНЕЖА 3147

НА БУЛЬВАРЕ Профсоюзов длинное строение бывшего Кенногвардейского манежа сегодня закрыто дощатым забором. Старинное здание отдано в руки строителей. Началась его реставрация. Убираются все поздние «наслоения», в том числе пристройки и пандусы, оставшиеся от того времени, когда здесь был гараж. Вскоре фасады здания предстанут в таком виде, какими их задумал Джакомо Кваренци.

После реставрации в манеже разместится выставочный зал Союза художников. В соответствии с новым назначением внутренние помещения будут перепланированы. Высота здания позволяет организовать экспозицию картин и скульптур на двух уровнях. Но междуэтажное перекрытие разделит зал не целиком — часть его сохранит всю высоту и откроет посетителям красоту интерьера, созданного прославленным архитектором.

НОВАЯ ЖИЗНЬ КОННОГВАРДЕЙСКОГО МАНЕЖА

ОДНИМ из самых совершенных в нашем городе является ансамбль площади Денабристе, создававшийся в течение почти столет. Всемирно известны здания Адмиралтейства, бывших Сената и Синода, Исакиевского собора.

Важное место в этом ансамбле занимает и бывший Конногвардейский манеж.

В начале прошлого века на берегу канала, соединявшего Адмиралтейство со складами Новой Голландии, были построены казармы лейб-гвардии Конного полка. Среди казарменных сооружений был и манеж, созданный в 1804—1807 годах по проекту архитектора Джакомо Кваренги. Здание предназначалось для размещения в верховой езде, поэтому первоначально весь его объем занимал один большой зал.

Снаружи здание было оформлено скромно, только фасад, обращенный на площадь, получил более сложную обработку: его украсил восьмиколонный портик греческих пропорций, увенчанный фронтоном. В тимпане (углублении во фронтоне) был помещен барельеф, выполненный по рисунку Кваренги.

В 1817 году на постамен-

тах перед портиком были установлены мраморные скульптуры Диоскуры — мифологических героев, — исполненные в Италии скульптором П. Торсиорин. В 1840-х годах Диоскурам пришлось совершить путешествие в Конногвардейский переулок — они были установлены у здания казарм. Тогда же из тимпана исчез кваренговский барельеф, замененный двуглавым императорским орлом.

Крупная перестройка манежа была совершена в семидесятых годах XIX века по проекту архитектора Грейфана. В тимпанах фронтонов и в лоджии появляются новые лепные композиции скульптора Д. Иенсена, на фронтоне устанавли-

ваются скульптуры воинов, возводятся новые стены северного и южного фасадов, украшенные колоннами.

Манежу предстояла еще одна перестройка — в тридцатые годы нашего века. Тогда, после пожара, архитектор Н. Е. Лансере перестроил здание, приспособив его под гарниз. Изменился внутренний зал — было выполнено железобетонное перекрытие, разделявшее его на два этажа. Лепные композиции Иенсена были убраны.

Возрождение манежа началось в пятидесятых годах, когда на прежнем месте перед портиком манежа вернулись мраморные Диоскуры. Но новую жизнь манеж обретает в наши

дни: в 1973 году Ленинградский исполком принял решение об устройстве в нем выставочного зала. Здание решено реставрировать с максимальным приближением к первоначальному замыслу Кваренги.

В этом месяце будет закончена разработка проекта реставрации манежа и приспособления его под выставочный зал. Ее выполнят архитекторы института «Гипроветар» М. Д. Бретчиков и М. В. Будневич. Ленинградцы и гости нашего города увидят старое здание преобразованным. Исчезнут уродливые панорамы западного и восточного пристройки северного и южного фасадов. А затем в тимпане фронтона появится лепная композиция, выполненная по эскизу Кваренги. Интерьер же будет полностью отвечать требованиям, предъявляемым к современным выставочным залам.

В. ОМЕТОВ,
 архитектор Инспекции
 по охране памятников
 архитектуры



VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Заказчик — Военное ведомство.

Архитектор — Д. Кваренги, помощник — арх. Гирш, скульптор — П. Трискорни.

Начало XIX в. — строительство казарм Конного Леб-гвардии полка на участке между улицей Якубовича и бульваром Профсоюз-ов.

1804 г. — заспан т.н. Мастеровой канал, одновременно с этим часть Адмиралтейского канала была помещена в кирпич-ный свод.

1805 г. — утверждение сметы на строительство и установку в Конногвардейского манежа.

1807 г. — закончено строительство здания, установлены скульпту-ры Кентавров на главном портике, в том же году они были сняты.

1816 г. — создание постаментов для 2-х групп Диоскуров из сер-побольского гранита, ск. П. Трискорни.

1817 г. сентябрь — установка двух мраморных скульптур Диоскуров (копии уменьшенного размера с античных статуй) перед Квиринальским дворцом в Риме) работы П. Трискорни.

1844 г. — окончательная ликвидация Адмиралтейского канала и разбивка на его месте бульвара.

1880-е гг. — устройство в здании концертов с участием И. Штрауса и др. зрелищно-развлекательных мероприятий, выставок.

1931 г. — устройство в здании гаража УКИП.

1973 г. — здание передано Главному управлению культуры под вы-ставочное помещение.

1977 г. — открытие Центрального выставочного зала Ленинграда.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1844 г. — замена барельефа в тимпане фронтона работы П. Трискорни на барельеф императорского двуглавого орла

1849 г. — Диоскуры с портика Конногвардейского манежа перенесены на пилоны ворот перед зданием казарм Леб-гвардейского Конного полка в Конногвардейском переулке.

1853 г. — капитальный ремонт перекрытия, сняты 3 статуи с фрон-тона.
(см. вкладны I)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1952, 1962 гг. — ремонт и окраска фасадов.

1964 г. — реставрация Диоскуров.

1976-77 гг. — реконструкция манежа с приспособлением его под Центральный выставочный зал Ленинграда.
Авторы проекта М. В. Будкевич и М. Д. Братчиков.

Документация — в архиве ГИОП, д. 55 (см. вкладны I)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьера; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Здание Конногвардейского манажа расположено на участке между улицей Якубовича и бульваром Профсоюзов. Западным фасадом с главным входом обращен на площадь Декабристов.

В плане здание представляет собой вытянутый прямоугольник. В настоящее время здание двухэтажное.

Здание имеет ленточные, бутовые фундаменты; цоколь частично из известняковых плит, частично из гранитных. Стены кирпичные, оштукатуренные. Междустатное перекрытие — ж/бетонный монолит по металлическим балкам. Крыша — металлическая по металлическим балкам. Базы колонн портика из гранита, колонны — кирпичные, оштукатуренные. В интерьере — стены оштукатурены, окрашены, частично облицованы мрамором, колонны железобетонные, облицованы мрамором. Лестницы облицованы мрамором, сохранены две лестницы со ступенями из известняка. Оконные проемы первого этажа — прямоугольные, второго — полукруглые.

Главный фасад манажа оформлен 8-ми колонным дорическим портиком с лоджией, завершением треугольным фронтоном. На углах фронтона расположены скульптуры из известняка, работы скульптора Д.И. Менсеева. Портик перекрыт кессонированным цилиндрическим сводом. В лоджии — лепной фриз, выполненный скульптором П.Трискорни по рисунку Е.Кваренги. Главный вход оформлен порталом с кронштейнами. Стены здания рустованы на высоту 1-го этажа, отделанного от 2-го профилированной тля. Окна первого этажа боковых фасадов расположены в неглубоких нишах, завершенных полукруглыми окнами 2-го этажа, которые оформлены акриолитами с замковыми камнями, в простенках центральной части каждого из боковых фасадов расположены четыре пары полуколонн дорического ордера. Углы здания выделены пиластрами. Завершено здание аттачементам. Отделка интерьера не сохранилась.

Перед главным фасадом на гранитных постаментах установлены мраморные парные скульптурные группы Лискургов (Кастора и Поллукса). Каждая из групп изображает вину, сдерживаемого задвинутого кося, через руку вправо перекинут плаш, у ног его — латы римского воина.

(см. вклейки I)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание Конногвардейского манажа — наиболее яркий пример архитектуры русского классицизма начала XIX в. Является одним из важнейших компонентов ансамбля пл. Декабристов.

Здание манажа замыкает перспективу Адмиралтейского проспекта от Дворцовой площади.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Анненков, И. История Л.-Гв. Конного полка. СПб., 1849 г., ч. I
2. Гримм Г.Г. Д.Кваренги. "Архитектура Ленинграда", 1938 г. № 4
3. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1976, с. 77
4. Асипов А.П. Конногвардейский манаж. Историко-библиографическая записка, 1979 г. Архив ГИОП, Н-1807.
5. Асипов А.П. Барельеф во фронтоне пл. фасада Конногвардейского манажа. Ист. записка 1982 г. архив ГИОП, Н-1912 (см. вклейки II)

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. ис-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охральной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охрannую зону и зону регулирования застройки центрального района, утвержденную постановлением Ленгорисполкома от 12 февраля 1969 г. № 130 (см. общий паспорт на ансамбль вл. Декабристов, инд. 3.1 - I, 20, I.)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

на балансе ГИОП, Центральный

выставочный зал Управления культуры Ленгорисполкома

отчуждения, договор от 20. XII. 1977 г.

д) дата и № охрannого документа

Дата составления паспорта

1977 г.

Составитель

Вознесенская, Лар. ГИОП

(фамилия, должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)





