

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

недвижимые

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории
(наименование республиканского органа охраны памятников) и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Собор Александро-Невский

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры +	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1620-1623 гг.IV. АДРЕС (местонахождение ПАМЯТНИКА Удмуртская АССР, Ижевск, ул. Горького, 66
(АССР, край, область, район, автономная область,

(наименованный округ; населенный пункт; путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

не первонач. заин- чечено	культурно-просвети-	туристско- экскурсион.	лечебно-оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйственное	не использу- ется
	+					
	музей филь. клуб		бальн. санат. з/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 5

Фото фрагментов 12

Генплан I

Смыры: план I

фасад

разрез

Схематический план
охранной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников археологии
- история возникновения, кем и когда производились разведки и в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- а) для памятников истории
- автор, строитель, заказчик, история создания
- для памятников архитектуры и монументального искуства

С проектированием и строительством Александро-Невского собора связывают имена нескольких крупных зодчих С.Е.Дудина, А.Д.Захарова, Л.Руска. Первый из них руководил строительством собора.

С.Е.Дудин, ученик А.Д.Захарова спроектировал собор, который был найден "великолепным", но слишком дорогим для Ижевского завода. На строительство собора была ассигнована сумма втрое меньшая и в качестве образца предложен гарнизонный Андреевский собор в Кронштадте. /арх. Захаров А.Д., сооружение утрачено/. Затем, как известно из рапорта военного министра, "статский советник Л.Руска переделал план, составленный на заводе, применив оный по возможности к Кронштадтскому собору и сообразно тому составил смету с тем, чтоб план был приворован к местному положению назначеннной для построения центральной площади".

Собор был закрыт в марте 1929г. В мае 1930г. открылся кинестрат. В октябре 1930г. ему присвоили наименование "Колoss". В этом же году собор был взят на учет Музейным отделом Главнауки и причислен к памятникам первой категории /архив УдАССР Министерства культуры УдАССР, д.169, л.987.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1930г. разобрана обветшавшая колокольня /деревянная под штукатуркой/. В 1938г. по проекту П.М.Попова прозедена реконструкция, разобраны барабан и купол /деревянный под штукатуркой/ и взамен сооружена четырехскатная крыша.

в) реставрационные работы {общая характеристика, время, автор, место хранения документации}

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- и монументального искуства — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- а) для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников истории — основные особенности композиционного и художественного решения; тексты; материала, техника, размер.

Александро-Невский собор, окруженный сквером, занимает квартал, заключенный между улицами Советской и Ленина /с севера и юга/ и Горького и Красной /с запада и востока/. Несмотря на формирование нового центра, эта часть города сохраняет свое значение. Собор на протяжении XIX и начала XXвв. замыкал с востока предзаводскую пломадь, которая раскрывалась к плотине Ижевского Оружейного завода и связывала производственную зону с селитбой. Соборная колокольня, будучи второй вертикалью по высоте, была на одной оси с башней Главного корпуса завода и подчеркивала главную градостроительную ось Ижевска.

В настоящее время градостроительная роль собора ослаблена разрушением колокольни и застройкой предзаводской пломады. Тем не менее собор наряду с башней главного корпуса играет определяющую роль в силуэте города и является ярчайшим сооружением в историческом и архитектурном представлении г. Ижевска. С запада от собора расположены памятники архитектуры: Дом Новикова/З. -I.68.I/, Дворец культуры Машиностроителей/З. -I.68.I/, Денежная кладовая /З. -I.68.I/, а к северу от собора сохранился ряд купеческих лавок/З. -I.68.I/.

Основной объем постройки-вытянутый прямоугольник. Южный и северный фасады оформлены шестиколонными портиками ионического ордера с чугунными капителями и базами. Западный фасад фланкирован таким же портиком. Апсида полуциркульная сильно выступает вперед.

Центральная часть собора, оборудованная под зрительный зал, имеет балочное деревянное перекрытие. Трапезная двумя рядами круглых устоев разделена на 3 нефа. Центральный неф перекрыт коробовым сводом, боковые-из пяти ячеек каждый неф, перекрыты крестовыми сводами.

Центральная цокольная часть колокольни перекрыта также крестовым сводом. Росписи не сохранились. Интерьеры характеризуются лаконизмом и изяществом архитектурных форм.

В целом собор имеет простой ясный облик. Характерное для творческого почерка С.Дудина-использование колонн с сильным энтузиазмом, окон с профилированными наличниками, сандриками и фронтончиками, карнизов с модульонами, нашло яркое воплощение в архитектуре собора в Ижевске. Собор кирпичный на бутовом ленточном фундаменте, оштукатурен внутри и снаружи. Стропила и обрешетка деревянные, крыша железная. Высота храма по оси 55,80м.

Ширина по оси боковых портиков- 39,40м.

Высота по кровле центральной части- 22,04м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Яркий памятник архитектуры русского классицизма. Одно из произведений известного русского архитектора С.Е.Дудина /1779-1825гг./.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

О.В.Севрюков. Ижевск. Ижевск. изд-во "Удмуртия" 1972г., с.106-109

Е.Ф.Шумилов. К вопросу об атрибуции и реконструкции Александро-Невского собора в Ижевске. В кн. Вопросы искусства Удмуртии. Собр. ст. Ижевск, 1976, с.61-67. Е.Ф.Шумилов. Первый зодчий Удмуртии. Ижевск, изд. "Удмуртия", 1979.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников истории

в интерьере:

для памятников архитектуры
и монументального искуства

культурного слоя
важнейших находок
конструкций
стен

покрытый
потолков

пола

декора фасадов
интерьеров

живописи
скульптуры
прил. искуства

шоколия
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+			
	+			
	+			
	+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

созданная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

под охраной

пост РМ РСФСР

N 1327

документов в Мин-ве культуры нет

в) границы охранной зоны в зонах регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ).
не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование — Кинотеатр "Колосс"

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Бугаева Н.И., искусствовед
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

197 г.

Инспектор по охране памятников

(подпись)



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА
АЛЕКСАНДРО - НЕВСКИЙ СОБОР
/ 1820 - 1823 гг./

С проектированием и строительством Александро-Невского собора связывают имена нескольких крупных зодчих С.Е.Дудина, А.Д.Захарова, Л.Руска. Первый из них руководил строительством собора.

С.Е.Дудин, ученик А.Д.Захарова, спроектировал собор, который был найден "великолепным", но слишком дорогим, для Ижевского завода. На строительство собора была ассигнована сумма втрое меньше и в качестве образца предложен гарнизонный Андреевский собор в Кронштадте /арх. А.Д.Захаров, сооружение утрачено/. Затем, как известно из рапорта военного министра, "статский советник Л.Руска, переделал план, составленный на заводе, применив опыт по возможности к Кронштадтскому собору и сообразно тому составил смету с тем, чтобы план был приноровлен к местному положению назначенней для построения центральной площади".

Собор был закрыт в марте 1929 г. В мае 1930 г. открылся кинотеатр. В октябре 1930 г. ему присвоили наименование "Колосс".

Собор расположен в старом центре города. Он является ярким памятником русского классицизма.











КИНОТЕАТР
СОВЕТ





















DU HAST
ME VERST



















Р.С.Ф.С.Р.
УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ АРХИТЕКТУРЫ
ПРИ СНК УДМ. АССР

КАРТОТКА ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ

МЕСТО ДЛЯ ФОТОСНИМКА.

Снимок
будет испытываться
однажды

1. Учетн. № 1 Нов. охр. № Стар. охр. №

Удмуртская АССР, г. Ижевск

2. Новый адрес: площадь им. Пастухова

Вятская губерния, Сарапульский уезд

3. Старый адрес: Ижевский Оружейный завод

Старое название: Александро-Невский Собор

4. Наименование памятника:

Новое название: Кинотеатр "Колосс"

Собор по продольной оси Енисея с запада на восток. Западной стороной купола. Колокольня высокая, центральный фасад, расположенный у восточного конца заборщика. Купол куполом на здании. Четыре колонны, стены кирпичные, кровля металлическая.

5. Тип и материал: Купол и кресты из золота.

Кресты из золота.

6. Автор неизвестен

7. Дата: 1823 г.

Благочестивый собор построен в 1822-23 гг. живописцем Альбуровым, членом Императорской Академии художества. Своды склепчатые, колонны из мрамора, капители из белого мрамора. Купола из белого мрамора. Кресты из золота. Кресты из золота.

8. Наличие живописи и скульптуры: также ступени, опиравшиеся из кирпича, уменьшены в размерах.

9. Техническое состояние: В настоящий время (на 1 октября) эксплуатация здания способствует

сохранению фундаментов, стен и крыши. Кладка современно ремонтируется. Частичные повреждения имеют водостоки. Штукатурка стен и колонн в некоторых местах обита. В стены и колонны вбиты металлические штыри. Значительное повреждение кирпича в местах забивки.

10. Владелец, арендатор

Характер использования:

Владельцем помещения является Управление Кинокомпаний при СНК Узб. АССР.
1^й этаж Челюком используется под кино- театр "Колосс".
В подвалах размещены мастерские Управления Кинокомпаний.

В начале 1835 г. управитель Оружейного завода направил через Оружейную палату в Адмиралтейский департамент ходатайство о разрешении постройки по договорённости церкви и Александровского сырьё-промышленного завода "малчаны" на месте старой церкви "Знаменской" в округе "Андреевского" землемерного участка на северной стороне улицы Малчановской в 1835 г. было дано разрешение на постройку часовни для купеческой церкви "Преображения Господня" в 1841 г. было получено разрешение на постройку часовни для купеческой церкви "Святого Николая Чудотворца" на территории собора. Часовня состояла из двух ярусов, верхний ярус был обшит деревянными досками, а нижний ярус обшит каменными плитами. В фоне здания стояли колонны, покрытые листами золота. В 1843 г. часовня была достроена и освящена. В 1845 г. часовня была передана в собственность Александровского завода, а часовня стала называться "Часовая". В 1846 г. часовня была передана в собственность Александровского завода, а часовня стала называться "Часовая". В 1846 г. часовня была передана в собственность Александровского завода, а часовня стала называться "Часовая". В 1846 г. часовня была передана в собственность Александровского завода, а часовня стала называться "Часовая".

14. Примечание: свои подорожные проходят северной стороны, перекрываются куполом. Стены барбакана купола покоятся на арках, опирающихся на четырехугольных столбах. По периметру купола проходит обходная галерея, а к ней с восточной стороны примыкает апсида. Обширный арочный балкон на южной стороне Центрального (погружённого) объёма имеет често-хоромные портики ионического ордера. Балкон купола имеет 20 ионических колонн Коринфского ордера, а пространство между арками разделено на 12 ярусов.

Стены стены расписаны фресками, строого размещены между пребыванием. Обивка композиции фресковой выполнена в стиле классицизма.

Башточка золочёная на основании документов, документальных

- - - - -

11. Основная литература:

12. Иконография и наличие архитектурных обмеров:

Архитектурных обмеров нет. Архиве (план № 24) проектной конторы "Узмуртгосстрек" (арх. Ишевек) имеются чертежи проекта "переворота часовни собора под Каменотеатр. Планы этажа, плана и разрезы.

В этих чертежах показаны основные размеры и конструкции Золотой собор.

В этом же архиве есть три фотоснимка (1824) собора, сделанные после разборки колокольни, приведе существо- бавшем куполе.

15. Составитель карточки, дата заполнения:

Архитектор *Мирзаев*

10.8.1945.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) - I. 68. I

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры Гос. инспекция по

(подпись)

(расшифрование республиканского органа охраны)

охране
памятников

Адрес УАССР г. Ижевск, ул. Горького, 66

(АССР, край, область; район; автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Собор Александро-Невский

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-куства
		4	

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	декабризационное	жилые помещения	действующее	используется
		кинотеатр				

предлож. по использ.

IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАДИМСТВИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны	реставрационные мастерские	музей архив,
союзные	республикан.	местные

Дата составления карточки

1974 г.

М. П.

реставрационные мастерские	музей архив,
республикан.	НИИ

Составитель Булаева Н. И., искусствовед

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Автор С.Е. Дудин. Собор расположен в старом центре города. Основной, объем-вытянутый прямоугольник. Крестообразность достигнута постановкой купола /не сохранился/ и двух шести-колонных портиков ионического ордера на поперечной оси здания.

Западный фасад flankирован таким же портиком.

Полуциркульная апсида сильно выступает вперед. Колокольня не сохранилась.

Собор является ярким памятником русского классицизма.