

Акт № 33 от 27.04.71  
№ 19

не согласен пог охраняет

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

П А С П О Р Т  
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Церковь Ал. Невского

1. Наименование

2. Адрес

село Ратманово, Рязского р-на, Рязанской обл.

3. Время сооружения

1910 г.

4. Автор, строитель, заказчик

~~Автор и строитель не известны.~~ Заказчик - прихожане села Ратманово

5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта)

~~Церковь расположена на открытом ровном месте в стороне от села~~  
в 15 км от города Рязань. Рядом проходит шоссе Рязань-Рязск-Ал.  
Невский

6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация)

~~Исторических событий и выдающихся личностей, связанных с памятником, выявить не удалось.~~  
Периодизация в строительстве памятника не установлена.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты

~~Бескупольный, двухстолпный храм.~~ План строится из узкого прохода, соединяющего ныне не сохранившуюся колокольню с трапезной, квадрата зимней церкви, самого храма с двумя помещениями с северной и южной стороны и апсиды. Их размеры: 4x8, 15x17, 8x17, R=3,0м

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стел, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики

---

Трапезная перекрыта системой цилиндрических сводов, с ам храм - крестовым сводом, апсида - полусферой. Фундамент, стены, своды сложены из кирпича размером 25x12x6,5 см

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте

---

Объемно-пространственная композиция сохранившейся части памятника складывается из широкого массива трапезной, высокого двухярусного объема основного храма и высокого полукружия апсиды. Открытая со всех сторон церковь хорошо видна уже издали.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика)

---

Декоративное убранство фасадов образуют кирпичные пилястры, обработанные наличником оконные проемы, карнизы. Широкие оконные проемы трапезной перекрыты эллиптической перемычкой, в притворах они прямоугольного очертания, во втором ярусе самого храма имеют полуциркульное завершение. Крыльцо входа в трапезной перекрыто двойной аркой с гирькой. Профилированные пилястры подчеркивают углы всех объемов здания. Фасады оставлены неоштукатуренными.

II. Интерьер памятника

Основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

а) Помещение, соединяющее ныне не сохранившуюся колокольню с трапезной, пространство трапезной, разделенное широкими арками на три поперечных нефа, основной храм с двумя помещениями и апсида. Все помещения сообщаются широкими арками.

- характер художественного оформления архитектурных элементов стен  
сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепка, чеканка/  
Стены, столбы, своды оштукатурены и побелены.
- б) монументальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика/  
не сохранилась
- в) станковая живопись - картины, иконы и пр. /время, автор, школа, месторасположение, сюжет, краткая художественно-стилевая характеристика/  
не сохранилась
- д) скульптура /время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика/  
не обнаружена
- е) сохранившееся внутреннее убранство и утварь: изюбростом, светильники, утварь, мебель, печи /время, жанр, мастер, месторасположение, краткая художественно-стилевая характеристика/  
не сохранилось

## 12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства

Построенный в тяжеловесных формах в начале XX века памятник не представляет собой художественной и исторической ценности.

## 13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находится, лифры)

Фотофиксация и обмеры выполнены в 1970 г. РУСА В., ЛИДУМС А., ХУРТАМС Э.

## 14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов)

Реставрационные работы не проводились.

## 15. Состояние памятника

Сохранившаяся часть памятника в удовлетворительном состоянии

16. Современное и перспективное использование памятника

---

17. Охрана памятника (нет, когда взят на охрану, наличие охранной зоны)  
**Используется как склад**

---

Не охраняется

18. Основная библиография

---

Нет

19. Дополнительные сведения

---

Нет



\*D000003392\*

Дата составления паспорта

16 июля 1970г.

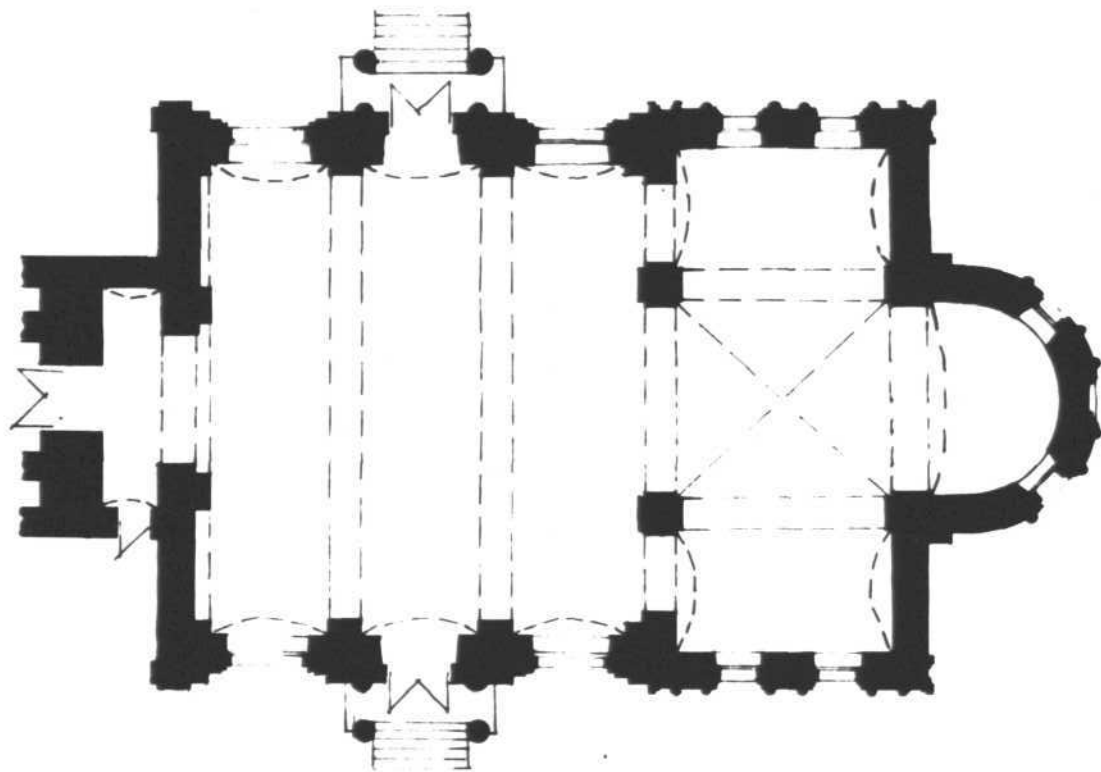
Авторы:

РУСА Э.  
ЛИДУМС А.  
ХУРТАЙС Э.

Редактор: доктор искусствоведения

*Тельтевский П. А.*  
/Тельтевский П. А./

д. Ал. Певского, с. Рагманово, Рязского р-на, Рязанской обл. 1910г.



Обмеры выполнены: Руса 2  
Андреев А  
Хитяев Б  
Июль 1970г.

0 1 2 3 4 5 0м  
М 1:200



г. Ан. Кеберово

с. Ратнеково, Вятского р-на, Кировской обл.

Юлия Васильевна  
июль 1970





6. Ал. Левского

7. Райконов, Виктор Яковлевич, Переносит от  
Кривыца

июль 1970



г. М. Неверово

д. Самуианово, Ретиково р-она, Вязанское обл.  
франсезы 'абсцус'.  
июль 1970



с. Ан. Кевеков  
с Райковом, Висковом, Рязанцевой от  
справки председателя  
июль 1970