

7710794000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2.579/0-1.32.1

ИИДССС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Мин-во культуры РСФСР. Главное управление по охране и использованию памятников истории и культуры. Гос. инспекция по охране памятников архитектуры и градостроительства г. Москвы (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская. Ансамбль

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
нач. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Бауманский р-н, Спартакoвская ул., 9
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, поселенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+	+ музей библ. клуб		больн. санит. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 7

Фото фрагментов —

Генплан — I

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыш — I лист к п. VI. а)

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. — автор, строитель, заказчик, история создания.
----	---	---

Формирование городской усадьбы, принадлежавшей первоначально дворянам Чонжиным, началось в конце 3-й четв. XVIII в. Уже в 1774 г. в их владении по красной линии Елоховской улицы стоял деревянный дом с двумя ризалитами на дворовом фасаде. Деревянные хозяйственные постройки располагались в глубине участка.

К 1797 г. по бокам от главного дома были выстроены два деревянных флигеля, торцами выходящие на улицу.

Между 1797 и 1804 гг. деревянные флигеля были заменены каменными одноэтажными, дошедшими до настоящего времени. За главным домом появилось несколько хозяйственных построек. В 1814 г. усадьба переходит от Н.И. Нечаевой к новому владельцу купцу М.А. Крашенинникову. Между 1804 и 1816 гг. вместо деревянного главного дома в глубине двора был построен существующий — каменный двухэтажный с антресолями и подвалом. При такой его постановке образовался традиционный для кон. XVIII — нач. XIX вв. парадный двор — курдонер. Его формирование завершили построенные между 1816 и 1818 гг. декоративные стенки с проездными арками, соединившие главный дом с флигелями, и проходящая по красной линии улицы ограда с воротами. Деревянные и каменные флигеля, расположенные за главным домом по западной и восточной границам участка, образовывали хозяйственный двор. За ним находился сад с оранжереей по его северной границе.

На чертеже 1834 г. в то время, когда усадьбой владела "московская купеческая жена" А.Е. Соколова, изображены главные фасады дома и флигелей, очевидно, в точности соответствующие первоначальным. В их оформлении были использованы одинаковые характерные для классицизма элементы: коринфский портик главного дома и тосканские полуколонны на фасадах боковых флигелей, помещенные в ниши окна, рустованные простенки, полуциркулярные арки и т.д.

В 1856-57 гг. новым владельцем усадьбы почетным гражданином Н.Ф. Мамонтовым был произведен целый ряд изменений. Вдоль торцов главного дома были построены дошедшие до нас одно-двухэтажные Г-образные в плане каменные корпуса. Фасады и интерьеры дома и выходящих на улицу перпендикулярных ему флигелей и проездные арки были переделаны в стиле псевдобарокко. Такими они и сохранились до настоящего времени. /см. вкладьш № I/

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В сер. XIX в. фасады и интерьеры дома и флигелей переделаны в стиле псевдобарокко.

Утрачена северная часть усадьбы с хозяйственными постройками, садом и оранжереей.

В 30-40-х гг. XX в. утрачена чугунная решетка ограды.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Работы по реставрации главного дома, флигелей и ограды проводятся начиная с 1976 г. по настоящее время. Авторы проекта — архитекторы Т.Ф. Аверина и Н.Л. Самойлова, АРМ № 4 института "Спецпроектреставрация". Документация хранится в архиве ГИОП г. Москвы.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	-- характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	-- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
для памятников архитектуры	-- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
для памятников монумент. иск-ва	-- основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Городская усадьба расположена в районе, застройка которого в значительной степени относится к эпохе классицизма. В непосредственной близости от нее находятся здания кон. XVIII - нач. XIX вв. и собор Богоявления в Елохове.

Усадьба занимает прямоугольный участок, юго-восточная сторона которого проходит по красной линии Спартаковской улицы.

Ансамбль составляют:

1. Главный дом, 1804-1816 гг.
2. Флигель западный, 1797-1804 гг.
3. Флигель восточный, 1797-1804 гг.
4. Корпус западный, 1856-1857 гг.
5. Корпус восточный, 1856-1857 гг.
6. Ограда с воротами, 1816-1818 гг.

Ядром ансамбля является главный дом, возвышающийся в глубине двора и обращенный к нему своим главным юго-восточным фасадом. Он представляет собой каменное двухэтажное с антресолями и подвалом здание. Его повышенная центральная часть выделена шестиколонным портиком, поддерживающим фронтон.

Дом соединен декоративными стенками, имеющими проездные арки, с перпендикулярными ему каменными одноэтажными вытянутыми флигелями, выходящими торцевыми фасадами на красную линию улицы.

Замкнутый парадный двор усадьбы с бюстом А.С.Пушкина в центре отделен от улицы металлической оградой на белокаменном цоколе с проездными каменными воротами.

Вдоль торцов главного дома расположены Г-образные в плане каменные одно-двухэтажные корпуса.

В оформлении зданий, входящих в ансамбль, а также декоративных стенок и ограды, использованы одинаковые элементы, характерные для псевдобарокко. Они придают цельность его облику и формируют парадный фасад всего ансамбля, обращенный к Спартаковской улице.

С) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный пример городской усадьбы эпохи позднего классицизма, полностью сохранившей свою парадную часть. Декоративное оформление фасадов позднее, относящееся к сер. XIX в.

Формирует застройку улицы, в значительной степени относящуюся к эпохе классицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ГИМ ОПИ, ф.440, д.961, л.24 и 97.
2. МГИАА, Басманная часть, № 99.
3. Белецкая Е.А. Архитектурные альбомы М.Ф.Казакова. М., 1956 г. План улиц для коронационного шествия, стр.276-277.
4. Паспорта на ансамбль, 1978 г., мастерская № 13 "Моспроект-2". Составитель М.И.Домшляк.
5. К.Полунина. Историческая справка к проекту реставрации. М., 1977 г. Архив ГИОПа г.Москвы.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	+			
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников мону- ментального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Совета Министров РСФСР
№ 624 от 4.XII-1974 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона находится в стадии корректировки

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина, библиотека

д) дата и № охранного документа охранное обязательство № 579 от 2 ноября 1978 г

Дата составления паспорта

ноябрь

1978 г.

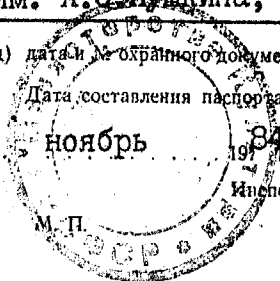
Составитель Л.Г. Тудоси, архит.

(ф. и. о. должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



[Handwritten signature]

Вкладыш № I

Москва, Бауманский район,
Спартакoвская ул., 9

Усадьба городская. Ансамбль.
нач. XIX в.

УI. а) продолжение

Тогда же, очевидно, были отлиты чугунные лестницы и балконы главного дома и решетка ограды, утраченная в 30-40-х гг. XX в.

В 1912 г. у наследников одного из последних владельцев усадьбы - Ф.Д. Мухина она была приобретена городом за 180000 руб. "для нужд городских просветительных учреждений имени А.С. Пушкина". С тех пор главный дом используется как библиотека-читальня. Перед ним, вероятно, еще до революции был установлен ~~пост~~ великого поэта.

Впоследствии северная часть усадьбы вместе с хозяйственными постройками, садом и оранжереей была утрачена. Флигеля и корпуса, сохранившиеся вдоль ее западной и восточной границ, до сер. 1970-х гг. использовались под жилье.

ЗАТЕМ они были переданы Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина.















г. Москва

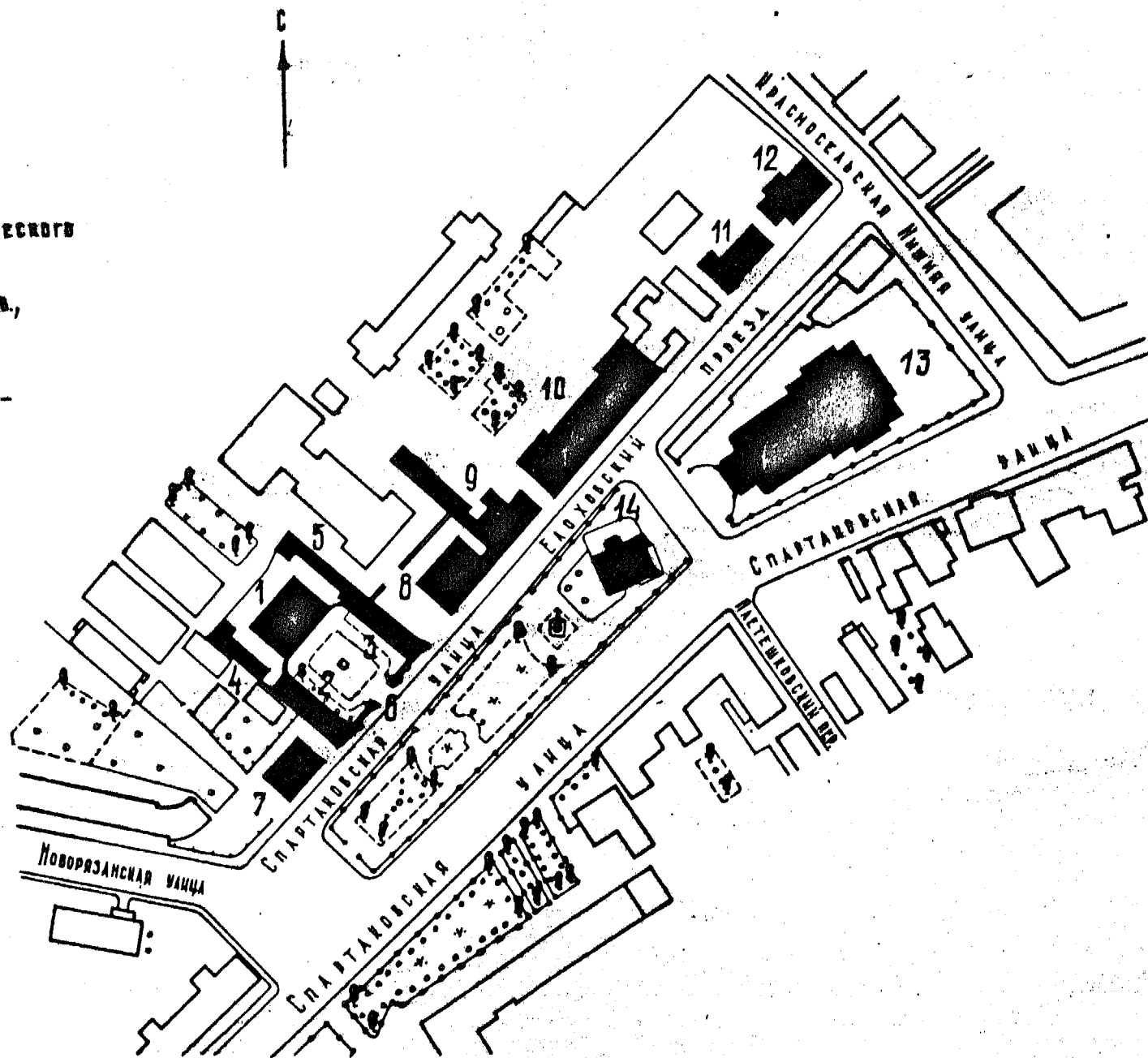
БАУМАНСКИЙ Р-Н

УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ
Нач. XIX в.
СПАРТАКОВСКАЯ УЛ., 9

Генплан

Усадьба городская, нач. XIX в.

1. Дом главный, 1804-1816 гг.
2. Флигель западный, 1797-1804 гг.
3. Флигель восточный, 1797-1804 гг.
4. Корпус западный, 1856-1857 гг.
5. Корпус восточный, 1856-1857 гг.
6. Ограда с воротами, 1816-1818 гг.
7. Дом шлоу, нач. XIX в.
8. Дом шлоу Сарептского евангелического общества, 1780-е гг.
9. Усадьба городская, 1-я четв. XIX в.
10. Дом шлоу А.Г. Головкина, кон. XVIII в., сер. 90-е гг. XIX в.
11. Дом шлоу, 1903 г.
12. Дом шлоу, 1800-е гг.
13. Собор Богоявления в Елохове, 1792-1793 гг., 1835-1845 гг. Колокольня, кон. XVIII в. Ограда, XIX в. Арх. М.Ф. Казаков, Е.А. Тюрин
14. Училище народное, 2-я пол. XVIII в.



Моспроект-2
 Мастерская № 13
 Тудоси А.Г.
 1984 г.



А (оборотная сторона)

Формирование городской усадьбы, принадлежавшей первоначально дворянам Чонжиным, началось в конце 3-й четв. XVIII в. До настоящего времени полностью дошла ее парадная часть, окончательно сложившаяся в нач. XIX в. уже при новом ее владельце купце М.А. Крашенинникове.

Усадьба занимает прямоугольный участок, юго-восточная сторона которого проходит по красной линии Спартаковской улицы.

В ансамбль входят: 1/ главный дом, 1804-16 гг., 2/ флигель западный, 1797-1804 гг., 3/ флигель восточный, 1797-1804 гг., 4/ корпус западный, 1856-57 гг., 5/ корпус восточный, 1856-57 гг., 6/ ограда с воротами, 1816-18 гг.

Ядром ансамбля является главный дом — каменное двухэтажное с антресолями и подвалом здание. Дом соединен проездными арками с перпендикулярными ему каменными одноэтажными вытянутыми флигелями, выходящими торцевыми фасадами на красную линию улицы.

Замкнутый парадный двор усадьбы с брусом А.С. Пушкина в центре отделен от улицы металлической оградой на белокаменном цоколе с проездными каменными воротами. Вдоль торцов главного дома расположены Г-образные в плане каменные корпуса. В декоративном оформлении ансамбля использованы одинаковые элементы, характерные для псевдобарокко. Яркий пример городской усадьбы эпохи позднего классицизма, полностью сохранившей свою парадную часть.

В.2.579/0-1.32.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (ФОРМА № 1) по охр.
РСФСР Министерство культ. наследия РСФСР
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР и исполъз. пам. ист. и культ. Гос. инсп. по охр.

Адрес Москва, Бауманский р-н, Спартаковская, 9
(наименование республиканского арх. и град. г. Москвы
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская. Ансамбль

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2 (1-6)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

нач. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	+					

предлож. по исполъз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охраняемой зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ВНИИ искусства ВНИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	+

Дата составления карточки 1984 г.

Составитель М. П. Д. П. Тудоси, архитектор
(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников (Ф., и., о. подпись)



Handwritten signature of the architect D. P. Tudosi.