

7800000051

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

4. I... - I. 29. I

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования
памятников истории и культуры Минкультуры РСФСР

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Надгробие Н. И. Панина.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

между 1783-1790г.г., (обст - 1780г.)

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Центральный Ленинград, Смольнинский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

наб. р. Монастырки, д. I. Благовещенская церковь.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей биб. клуб	+	больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Надгробие Панина Н. И. установлено между 1783 - 1790г.г. Автор: скульптор Мартос И. П. Бюст - авторское повторение, выполненное при жизни Панина в 1780г.

Панин Никита Иванович (1718, Данциг, - 1783, Петербург), граф - русский государственный деятель, дипломат, посланник в Дании, Швеции, воспитатель Павла I. Принимал участие в дворцовом перевороте 1762г. В 1781г. вышел в отставку.

Умер в Петербурге и погребен в Благовещенской церкви Александро-Невской лавры.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Сохраняет исторический вид.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1958г. - расчистка и промывка мрамора.

Архив Государственного музея городской скульптуры.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) {
- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки,
 - для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
 - для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
 - для памятников монумент. иск.-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Памятник установлен в приделе Благовещенской усыпальницы. Состоит из портретного мраморного бюста на овальном в плане каннелированном постаменте с лавровым венком по подножию на фоне пристенного плоского обелиска розового мрамора и двух аллегорических фигур белого мрамора по сторонам, установленных на прямоугольном в плане мраморном основании. Бюст прямоличный, задрапированный в тогу.

В постамент врезана доска черного мрамора с надписью накладными бронзовыми позолоченными буквами.

Слева от бюста — полубогаженная задрапированная фигура юноши. Левая рука его, держащая лавровый венок, опирается на постамент, правая, так же с венком, опущена вниз. Справа — фигура старика в тоге, смотрящего вниз, правая рука, указывающая на бюст, согнута, локтем опирается на постамент. В левой, опущенной его руке — книга.

Окружающие надгробие пилоны, пилястры, пол, оконный проем, стены и колонны в нем облицованы цветным мрамором. Над капителями колонн, декорирующих оконный проем, помещены две мраморные маски. Подоконное пространство заполнено выполненным в мраморе полотенцем.

Надпись на доске: "Граф Никита Иванович Панин друг человечества родился в 1718 году Сентября 15 дня предводительствовал 20 лет политическими делами приобрел колену своему Графское достоинство и имел доверенность воспитать наследника престола всероссийского. Скончался в 1783 году марта 31 дня" (орфография старая).

Материал: белый, розовый, черный мрамор. Размеры: 370 x 202 x 60

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Надгробие Н.И.Панина — одно из лучших произведений мемориальной скульптуры конца XVIII в. работы скульптора И.П.Мартоса.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

БСЭ, изд. 3, т. 19.

Коваленская Н.Н. И.П.Мартос. М.-Л., 1938.

Кудрявцев А.И., Шкода Г.Н. Александро-Невская лавра. Л., 1986.

Архив Государственного музея городской скульптуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологич.	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя		+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
		+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Благовещенская церковь Александро-Невской лавры.

Решение Ленгорисполкома от 12 февраля 1969г. № 120



г) балансовая принадлежность и конкретное использование Государственный музей
Городской скульптуры

д) дата и № охранного документа БЦ-18
Дата составления паспорта 22 апреля 1977 г.
Составитель Шкода Г.Н., главный хранитель
(ф. и. о., должность или профессия) ГМГС

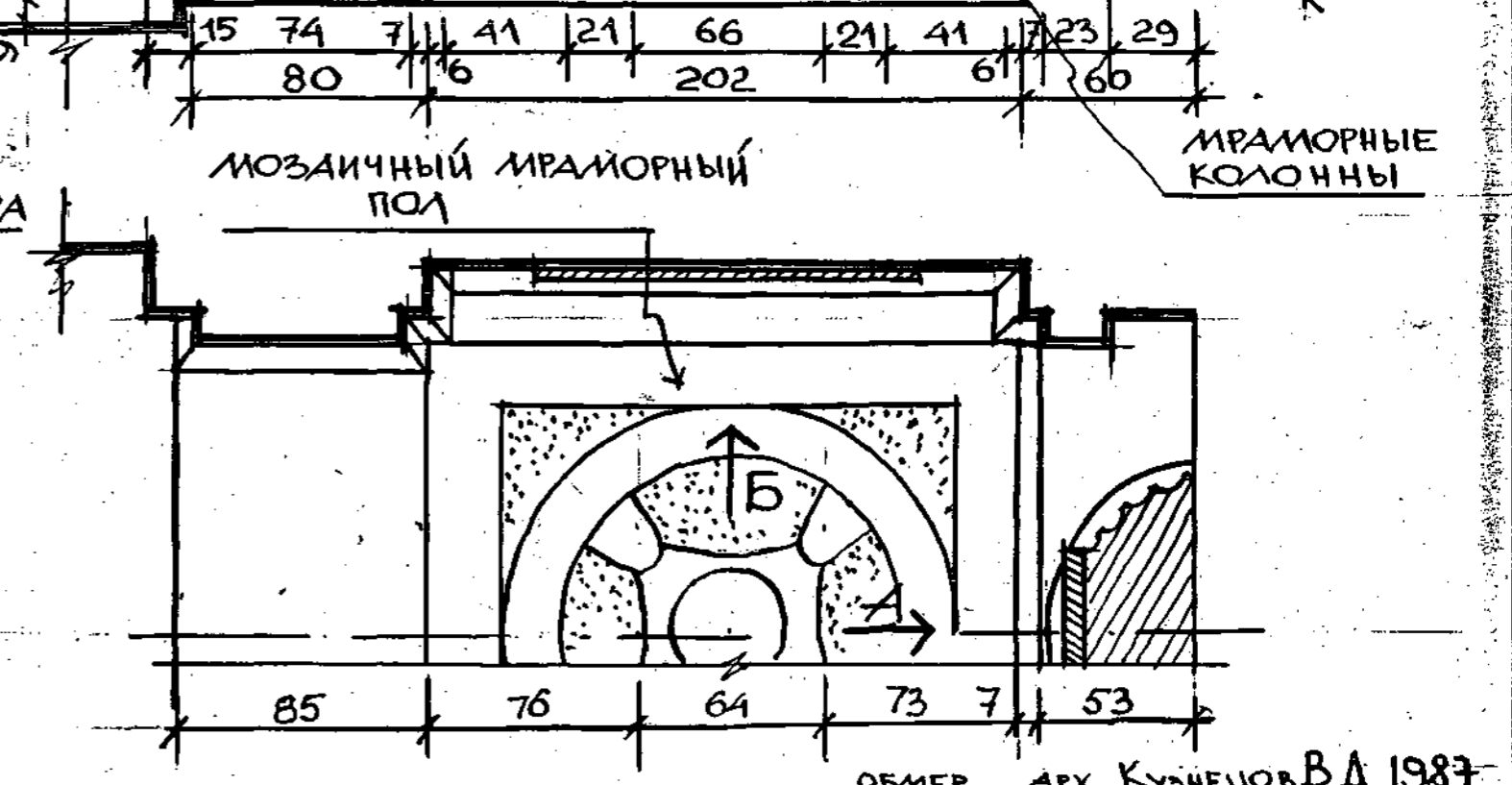
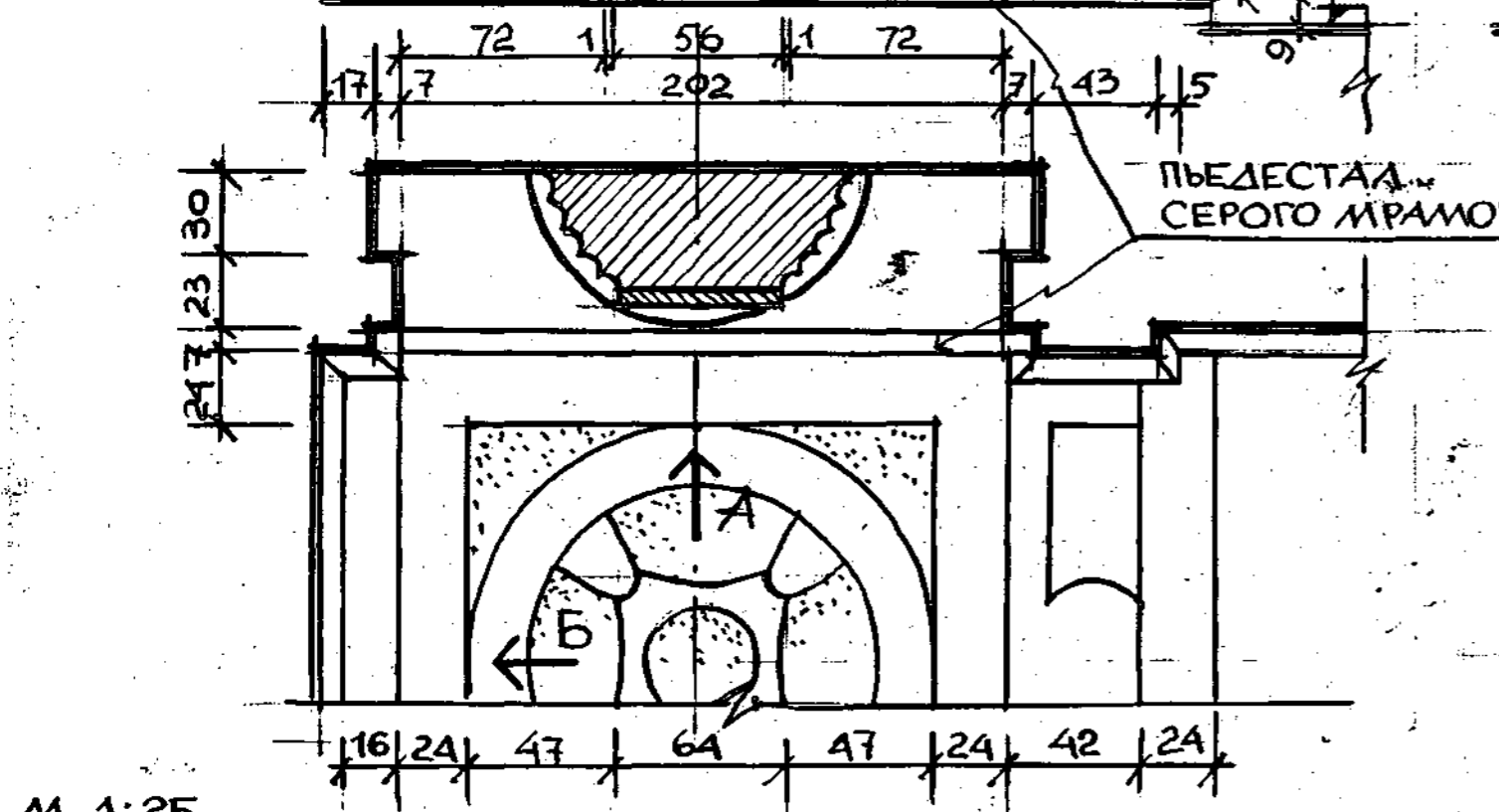
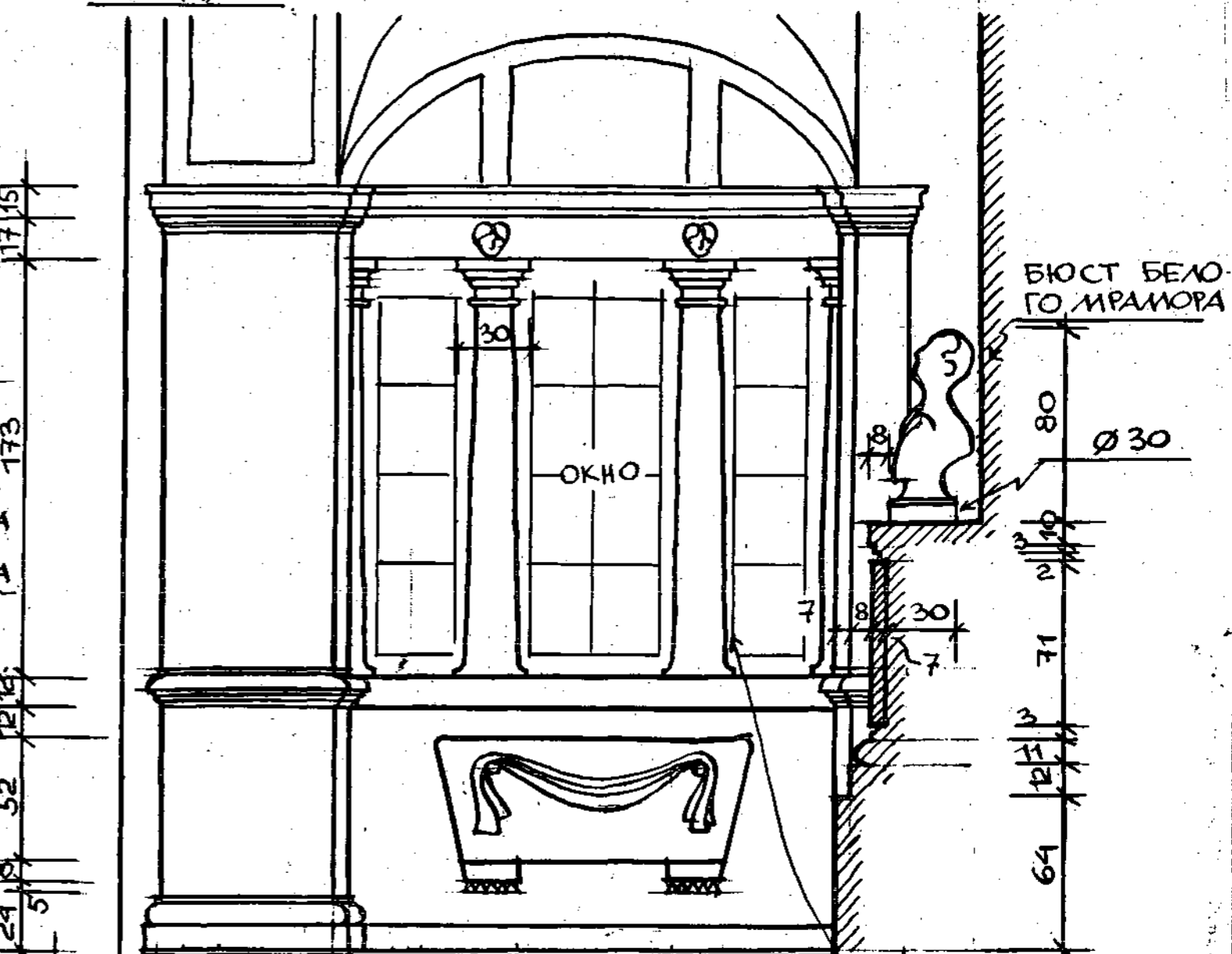
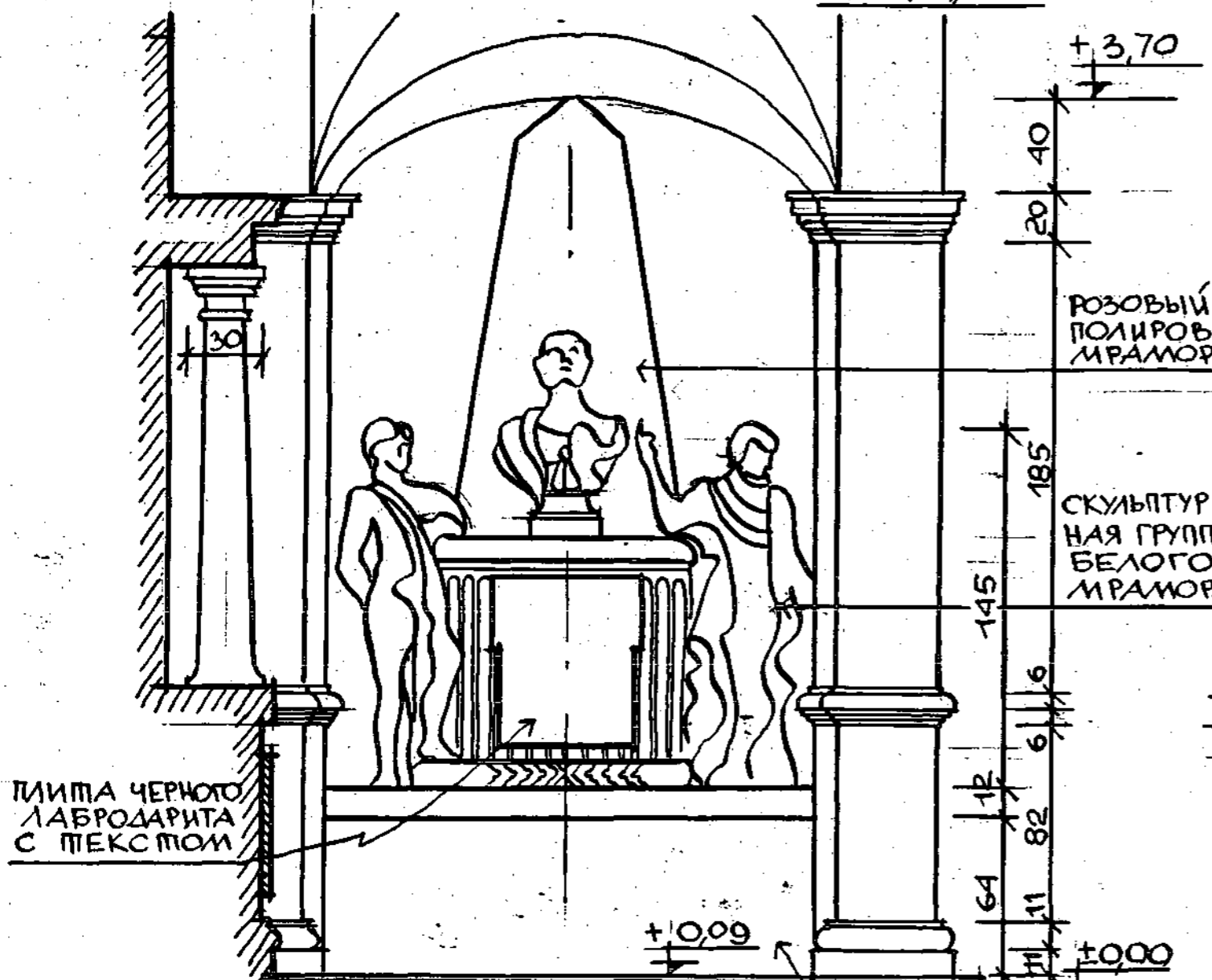
М. П.
Нач. сектора Бюро
Инспектор по охране памятников
Кирилина Р.А.
(подпись)

ЛЕНИНГРАД. СМОЛЬНИНСКИЙ Р-Н.
АЛЕКСАНДРО-НЕВСКАЯ ЛАВРА
БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

НАДГРОБИЕ Н.И. ПАНИНА
/ 1718 - 1783 /

ВИД "А"

ВИД "Б"



М 1:25

ОБМЕР АРХ. КУЗНЕЦОВ В.А. 1987



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 4.1...-1.29.1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР** Главк охраны памятников **ИК РСФСР** (индекс)

Адрес **Ленинград, Смольнинский р-н, наб. р. Монаярки, Г. Благовещенская церковь.**
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Надгробие Н.И. Панина.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			(1)

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **между 1783-1790г.г. (бвст 1780г.)**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
+	+	+				

предлож. по исполъз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержд. охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Дата составления карточки **25 апреля 1987г.**
 М. П.

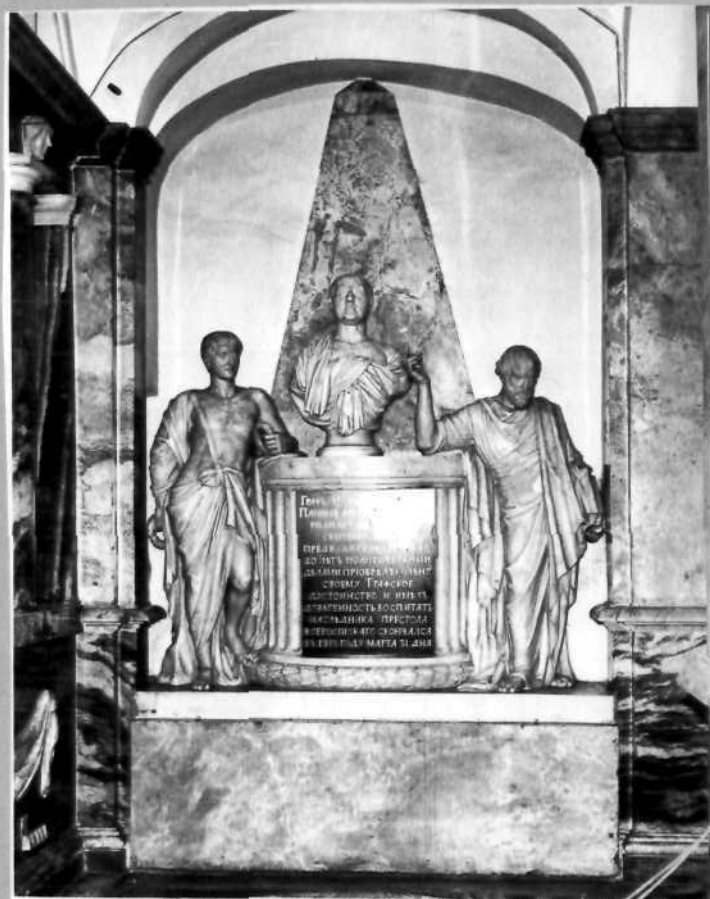
Составитель **Июда Г.Н., главный хранитель Нач. сектора Бюро Кирилина Р.А.**
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись) Инспектор по охране памятников (Ф. и. о., подпись)

Июда

Кирилин



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Надгробие установлено в приделе Благовещенской усыпальницы. Состоит из портретного мраморного бюста и двух мраморных аллегорических фигур. Бюст установлен на фоне пристенного плоского обелиска. Окружающие надгробие пилон, пилястры, пол, оконный проем, стены облицованы цветным мрамором. Мемориальный текст – на доске черного мрамора бронзовыми литерами.

Автор – скульптор И.П.Мартос, установлено между 1783–1790г.г.

Материал: белый, розовый, черный мрамор, бронза.

Размеры: 370 x 202 x 60