

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГлавное управление охраны, реставрации и использования памятников  
истории и культуры Республики РСФСР  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА дача архитектора ЯскемашинцаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-  
ние памятника — для памятников истории)1905-1914 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, г. Сортавала, берег  
(АССР, край, область, район, автономия обл.,залива Кирьявалехти Ладожского озера, в 20 км к северу от Сортавалы  
по шоссе  
(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилие помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		бальн. санит. д/отд. +		участок торгов. временн. ограда	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3  
 Фото фрагментов — 5  
 Генплан —  
 Обмеры: план — 2  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны  
 вкладыши — 1 м.п.с.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.                                |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Автор постройки известный финский архитектор Эл. Сааринен. Дом был возведен <sup>в 1905-1914 гг.</sup> для аптекаря Яскеляйна на принадлежащем ему участке на берегу живописного залива и использовался под дачу.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Произведена частичная перепланировка помещений (дополнение перегородки) в связи с приспособлением дома для нужд Дома композиторов. К зданию пристроена в 1960-е годы веранда, искажающая его архитектурный облик.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Работы не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

<p>для памятников археологии</p> <p>для памятников истории</p> <p>в) для памятников архитектуры</p> <p>для памятников монумент. иск-ва</p>	<p>— характер культурного слоя, важнейшие находки.</p> <p>— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.</p> <p>— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.</p> <p>— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материалы, техника, размер.</p>
--	--

Дом расположен у подножия скалы и обращен своим главным фасадом на залив Кирьявалахти. Это — двухэтажный объем, имеющий форму параллелепипеда, с плоской крышей, и пристроенной к северо-восточному боковому фасаду террасой на столбах, позже перестроенную в веранду. Композиция главного фасада асимметрична. Парадный вход размещен на геометрическом центре здания. Левее входа, [REDACTED] находится выступающая веранда, над которой устроена на втором этаже балкон. Окна здания, [REDACTED] близкие по форме к квадрату, одинаковые по размерам как на 1-ом, так и на 2-ом этажах. Под окнами первого этажа расположены низкие окна цокольного этажа. Парадный вход ведет в двухсветный вестибюль с широкой двухмаршевой лестницей. Вестибюль связан с двумя большими залами: каминным и столовой. На втором этаже [REDACTED] коридорная система планировки. Здесь размещались спальни и кабинеты. В кухню и подсобные помещения <sup>размещенные</sup> ведет вход с <sup>в цокольном этаже,</sup> стороны двора. [REDACTED] В хозяйственной части дома находится узкая лестница с забеленными ступенями, которая на боковом фасаде выявлена полукруглым выступанием из плоскости фасада объемом. [REDACTED]

б) общая оценка монументальной, научно-исторической и художественной значимости памятника. продолжение см. вкладыш

Характерная постройка в стиле финского неоромантизма, одна из значительных работ раннего Э. Сааринена. 1905-1911 г./ оказавшая существенное воздействие на финскую архитектуру того времени.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Данные о первоначальном использовании получены от историка-краеведа Бультяковой В.Ф., 1915 г. рождения; г.Сортавала, ул.Вильмсийнена, 8, кв.5. Данные получены: 1965 г., июль, Б Рывакиным В.Р., Петрозаводский университет, старший преподаватель.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя  
 для памятников архитектуры и истории взаимных нахлесток конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства: цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+ + + +			

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная    республика    местная    не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров

Карельской АССР от 6 апреля 1968 г. № 85

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Министерство культуры РСФСР, Союз композиторов НАССР. Главный корпус Дома творчества композиторов

д) дата и № охранного документа не имеется

Дата составления паспорта

Составитель Гликин В.Р., архитектор  
Ф. И. О., должность, для профессии

20/2 ММД 1986 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников Маркова В.М.  
(подпись)



*(Handwritten signature)*  
 г. Петрозаводск. Бланок



'D000026200'

Владыш

г.Сортавала

Карельская АССР

берег залива Кирьявалахти (Ладожское озеро)

дача аптекаря

(1905-1914 гг.)

УП.

а) Декоративные свойства фасаду придают сами строительные материалы: дерево, камень, штукатурка, бетон, их подбор и сочетание. Лицевая поверхность фасада образована камнями разного цвета и фракции, утопленными в расшивку. С ней хорошо сочетается материал стен веранды и ограждение террасы, выполненных из неокрашенных бревен. Дополняли художественный облик здания мощные бетонные столбы с выступающими из их плоскости серыми камнями.

В интерьерах выделяется столовая с декоративной отделкой под избу, со стенами и потолочными балками-матицами, пропитанными специальным черным составом.

Сохранился один кирпичный камин в зале с верандой. Дом построен из кирпича оштукатурен, терраса и веранда рублены из бревен "в ябло", крыша совмещенная, водосток внутренний, кровля металлическая. Основные габариты в плане - 9,5 x 27,0 м.

## ВКЛАДЫШ 2

г.Сортавала  
 Карелия  
 Берег залива Кирьявалахти  
 (Ладожское озеро)  
 Дача аптекаря Яскеляйна  
 1935 г.

К п. III. Датировка памятника  
 1935 год.

К п. IV. Адрес (местонахождение памятника)  
 Карелия, г.Сортавала, берег залива Кирьявалахти Ладожского озера в 17 км к северо-востоку от Сортавалы.

К п. VI. Исторические сведения

а) Автор постройки известный финский архитектор Пауль Эрнест Бломстед (1900-1935). Указание в паспорте об авторстве Э.Сааринена и датировка памятника ошибочны.

Здание построено в 1935 г. как дача аптекаря Яскеляйна.

б) В 1960-х годах в интерьеры внесены значительные изменения: в "избе" разобрана печь-очаг, утрачены люстры.

в) В 1989 г. при ремонте здания были заменены бревенчатые элементы главного фасада на новые с соблюдением прежних форм.

К п. VII. Описание памятника

а) В плане сооружения центральным положением вестибюля выражена поперечная ось, имеющая продолжение за пределами здания в виде зеленой аллеи с каскадом лестниц, выводящих к берегу залива. В первом этаже левая и правая части здания, расположенные по сторонам вестибюля, решены по-разному. Справа это - "изба", имевшая в центре печь с очагом и подсобные помещения. Небольшие окна и отделка, имитирующая бревенчатую избу, создают замкнутый характер интерьера.

По контрасту решена левая часть - гостиная, имеющая на стене по главному фасаду сплошное ленточное остекление. Второй этаж решен скромнее - через его холл, куда приводит лестница, можно выйти на балкон или пройти в коридоры, ведущие к спальням и подсобным помещениям. В цокольной части, образующейся за счет рельефа, были расположены гаражи и подсобные помещения, связанные лестницей на восточном торце с этажами здания. В плане эта

## ВКЛАДЫШ 3

г.Сортавала  
 Каролия  
 Берег залива Кирьявалахти  
 (Ладозское озеро)  
 Дача аптекаря Яскеляйна  
 1935 г.

К п. VII а) лестница образует полукруглый выступ.

Наружные стены здания трехслойной конструкции — сначала бетон с вкраплением "изюма" — гранитных валунов, затем тепловая изоляция и, наконец, внутренняя отделка. Применение в наружной отделке камня играет основную роль в создании образа "гранитного замка". При несимметричном решении правой и левой частей фасада его уравновешенность достигается введением дополнительных элементов террасы с перголой из стволов мощных деревьев.

б) Общий геометрически четкий объем здания, спокойный силуэт, характерное преобладание горизонтальных членений выполнены в стиле функционализма.

Однако, широкое использование традиционных для финской архитектуры материалов (камень, дерево), как в наружной отделке, так и в интерьерах, отражает влияние стиля национального романтизма и творчества Элиэля Сааринена в строительстве загородных вилл.

К п. VIII. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал

1. *Lindegren Y. P. E. Blomstedt 1.8.1900-3.11.1935, - 1951.*

2. // *A&kkitehti - Helsinki, Suomen arkkitehti - lehti, 1941, ss. 116 - 119 - 2 ФОТОГРАФИИ.*

3. Фотографии из архива финского архитектора М. Яаатинена — 6 фото.  
 АДРЕС: *Suomi, Tyväskylä, Sepänkatu 14, Martti J. Jaatinen.*

10 января 1995г.

Составитель: Куслак Н.В.  
 заслуженный архитектор РСФСР

Инспектор по охране памятников  
 Маркова В.М.

















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главк охраны памятников НК РСФСР (индекс)

Адрес Карельская АССР, г. Сортавала, берег залива Ирьяволаhti  
Ладожского озера (ф. и. о., область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА дача аптекаря

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
1905-1914 гг.		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется

предлож. по использ. **сохранить существующее использование**

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки 1987 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

Составитель Рывкин В.Р., архитектор

Инспектор по охране памятников Маркова В.М.

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(ф. и. о., подпись)

# УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Дом расположен у подножия скалы и обращен главным фасадом на залив Кирьява-лахти. Это - двухэтажный объем, имеющий форму параллелепипеда, с плоской крышей с пристроенной к северо-восточному боковому фасаду террасой на столбах, позже перестроенную в веранду. Композиция главного фасада асимметричная. Парадный вход ведет в двусветный вестибюль с широкой лестницей. Вестибюль связан с двумя большими залами: каминным и столовой. На втором этаже реализована коридорная система планировки. Здесь размещались спальни и кабинеты. Декоративные свойства фасаду придает подбор и сочетание естественных и искусственных строительных материалов: дерева, камня, бетона, штукатурки, металла. Автор постройки известный финский архитектор Эл. Сааринен. Это характерное сооружение в стиле неоромантизма, хорошо связанное с природным окружением. Возведено из кирпича, оштукатурено. Габариты в плане - 9,5 x 27,0 м.