

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
 Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников  
(составление республиканского органа охраны памятников)  
 истории и культуры.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом С.Я.Франгулова.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связан возникновение памятника — для памятников истории)

Первая половина XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. АстраханьУл. Епишина, 29.(СССР, край, область, район, автономная обл.,городской округ, волостной округ, село, поселок)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по назначению, назначенности	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечеб.- оздоровител.	мемориальная	экспозиционная	не используется
	уличный музей		дом, храм, синаг.	+	Музейно-просветит. музей	

ПРИЛОЖЕНИЕ:

 Фото объекта — 1  
 Фото фрагментов — 5  
 Планы — 3  
 Фото-реставрация  
 Исторический или  
 современный план

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)		для памятников архитектуры	— история возникновения, кем и когда произведена, размеры и раскраски, место хранения коллекции.
		для памятников истории	— история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Проект составлен архитектором губернского правления, в его основу положен один из "образцовых проектов" первой четверти XIX в. Разрешение на постройку выдано распорядительным отделением городской управы. Постройка осуществлена силами местной артели каменщиков.

Планировка основана на стилистических признаках.

В 1884 г. дом принадлежит астраханскому купцу армянину С.Я. Франгулову. По введению в 1869 г. административному делению г. Астрахани числится в 5 части, 14 околотке /ул. Агабабовская, 40/.

б) реставрация и утраты, изменение первоначальной облика памятника.

Центральное окно на уличном фасаде мезонина было превращено в дверь и перед ней устроили балкон на металлических кронштейнах. В настоящее время балкон отсутствует, и окну возвращена первоначальная форма. Внутренняя планировка изменена. Большинство подвальных окон и часть окон по дворовому и боковым фасадам заложены. Штукатурное покрытие стен во многих местах утрачено. Черепичная кровля заменена шиферной.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VI. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника архитектуре	характер архитектурного стиля, каменный материал.
для памятника истории	характеристика памятника, название, год и время установления мемориальной доски.
для памятника архитектуре	основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декоративных факторов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, стеновой росписи; материалы, основные сафарины.
для памятника инженерии или др.	основные особенности в инженерно-техническом и историческом отношении (технические, материалы, техника, размер).

Дом каменный, одноэтажный, с мезонином, полуподвалами и деревянными галереями. В плане — вытянутый прямоугольник /23,5 x 15 м/; длинным, девятикошным фасадом и пятикошным мезонином обращен в улицу. Со стороны двора к дому примыкает открытая двухъярусная галерея с деревянными колоннами, опирающаяся на кирпичные столбы полуподвала; во втором ярусе колонны несут фронтон мезонина. В восточном окончании галереи устроены лестницы, ведущие в оба яруса. К боковому, восточному фасаду также пристроена галерея, имевшая отдельный вход с улицы.

Основу внутренней планировки составляют капитальные стены, одна из которых делит план в продольном направлении на две неравные части, так, что комнаты по уличной стороне получают большую площадь; две поперечные стены служат опорой для боковых стен мезонина. Стены сложены из кирпича 25-26 x 12 x 5 см, толщина около 70 см. Фундамент кирпичный, ленточный. Перекрытия деревянные, балочные; полуподвальные помещения перекрыты коробовыми сводами без распадубок. Крыши шиферные, вальмовые, на деревянных стропилах; мезонин покрыт на два ската, фронтоны подняты тесом. Стены снаружи и изнутри, перегородки и потолки оштукатурены и побелены.

Средняя, пятисная, часть уличного фасада в соответствии с внутренней планировкой выделена ризалитом и уячена карнизом с модульками, над которым помещается фронтон мезонина, прорезанный полуциркулярным окном. Карнизы других фасадов не имеют модульонов. На высоте полуподвалов проходит тонкий цокольный пояс. Все этажи основного этажа имеют подоконные карнизы. Центральное и боковые окна ризалита обрамлены прямоугольными рустованными воступами, опирающимися на цокольный пояс и уяченными самодками. В отдельных местах оштукатуренный слой сохранил вытисненную каменную кладку. Колонны галерей имеют токарные капитала, дверные проемы с полуциркулярным верхом сохранили рустовку 1 пол. XIX в. В интерьере сохранились деревянные карнизы конца XIX в.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБЪЕКТЕ, ЕГО НАИМЕНОВАНИЕ И АДРЕС, КОординАТЫ

Дом У.Н. Франгулова является памятником городской усадьбной архитектуры второй половины XIX в. Выполненный по "образцовому проекту" в стиле пышного классицизма, он отличается внужительными размерами, которые удалось подчеркнуть с помощью декоративных оформлений фасадов. Характерные для Астрахани галереи сообщают общепроственному архитектурному типу усадьбной постройки индивидуальный своеобразия.

2. ОСНОВНЫЕ ПАМЯТНИКОВЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ И ПАМЯТНИКОВЫЕ СВЕДЕНИЯ

Таблиц домов и улиц г. Астрахани... Астрахань, 1884, стр. 2.  
Копии планов и фотографий под хранятся в АСНПИ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошо	среднее	плохо	аварийное
характеристика общего состояния: для памятника археологии	архитектурного слоя византийских напольных				
для памятника архитектуры и искусства	конструкций стен интерьерной штукатурки полы декора фасада интерьеров		++++ +	++	
в интерьере:	живопись скульптуры архив, фото-а			.	
для памятников нематериального искусства	поялы постамента скульптуры грунты архитектурного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны \_\_\_\_\_

своими	государ.	местные	не состоят

б) дата и № документа о предмете охр. \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Не установлены.**

г) базисная принадлежность и конкретное использование: **ЭОК № 9**

**Жилое помещение.**

д) дата и № первого документа \_\_\_\_\_

Дата составления описи \_\_\_\_\_

Составлено: **С.Порывож и В.Зубарев.**

(подпись)  
*С. Порывож*  
(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

М II

SPRINDENT



'0000010006'

0208-1000















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. -1.9.8.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. (индекс)

Адрес: г. Астрахань, ул. Епишина, 29. (наименование республиканского органа охраны)  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
**Дом С.Я.Франгулова.**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Первая половина XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использа.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
1	6	3	

место хранения документов

орган охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ

Дата составления карточки  
\* ИЮЛЯ 1975 г.  
М. П.

Составитель: Попадюк С.С. *С. Я. Франгулов*  
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
(Ф. и. о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание небольшое, каменное, одноэтажное, на высоком подвале. Уличный фасад, выведенный в одну линию с главным зданием "Темного ряда", прорезан широкой эллиптической аркой, ныне заложеной. Стены сложены из кирпича 24x12x5,5 см, оштукатурены. Подвал перекрыт коробовым сводом. Фасад оформлен плоским выступом, увенчанным треугольным фронтоном. Карниз, выведенный на одну высоту с междуэтажным поясом главного здания, повторяет его профиль. Штукатурное покрытие выступа обработано под рустовку, с выделенным замковым камнем арки.

Здание представляет собой фрагмент древней обстройки двора "Темного ряда", вместе с главным зданием и воротами образует интересный ансамбль административно-торгового центра.