

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

290039500

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Госинспекция по охране памятников истории и культуры.

П А С П О Р Т

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Рождества Богородицы

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, скульп.
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Середина 19 векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архивгельская обл., Койтовский район, с. Кремляно /Кремлянский с/с/.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- дат. доку- менту	культурно- просвет.	туристско- экскурсион.	детско- юношеско- образов.	желез- нодорожно- транспорт.	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	+					

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
 Фото фрагментов —
 Генплан —
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Статистический план
 охранной зоны —

000
1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятника архаизма | — история архаизмов, кем и когда произведены работы и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятника истории | — история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с историч. объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятника архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Церковь Рождества Богородицы сер. 19 века. Автор, строитель, заказчик неизвестны.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утречены: колокольня, своды храма. Двухсветное пространство храма в настоящее время перекрыто образуя два этажа.

в) реставрационные работы (общая характеристика: время, автор, место хранения документации).

не проводились

·VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, толщина, размер.

Небольшая каменная церковь расположена на высоком месте с. Кремлево и является доменитой.

Композиция церкви проста: к квадратному в плане собственно храму с востока примыкает пятигранная апсида, с запада — небольшая прямоугольная трапезная. Основное помещение четверик имеет два яруса окон и покрыт на четыре ската. Апсида покрыта по гребням, трапезная — на два ската. Колокольня не сохранилась.

В настоящее время двухсветное пространство храма перекрыто, образуя два этажа, своды не сохранились. С юга храм имеет доподлинный вход. Апсида перекрыта цилиндрическим сводом с конхой. Трапезное помещение имеет плоский потолок. Внутренний интерьер и убранство церкви не сохранились.

Церковь из кирпича, оштукатурена и побелена. Фасады украшают: плоские доски по углам объемов, обрамление окон с арочным навершием и карнизы с зубчатым низом /в виде прямоугольных нишек/.

Основные размеры: 21.00 x 10.80 м.

(6 обная оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник середины 19 века сочетает в себе традиционное построение плана и является доменитой.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

«Памятник середины 19 века сочетает в себе традиционное построение плана и является доменитой».

не обнаружен

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	хуже
Характеристика общего состояния:					
для памятников археологии:	культурного слоя находящихся в земле				
для памятников архитектуры и истории:	конструкций стен покрытий потоков полы декора фасадов интерьеров			+	++
в интерьере:	альбомы скульптуры предм. искусства			+	++
для памятников монументального искусства:	архивы постановки скульптуры группы красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение областного
с 137 от 28.10.90г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Отдел культуры Райисполкома.
Клуб.

д) дата и № охранного документа _____
Дата составления описи _____

Составитель: Венг Л.И. архитектор

5 марта 197 5.

Инспектор по охране памятников _____















34-1.0.6.

Министерство культуры СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госисполком по охране памятников истории

Адрес Архангельская обл., Вологодский р-он, с. Крешново

(СССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПЯМЯТНИКА Ц. Рождества Богородицы

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПЯМЯТНИКА

сер. 19 века

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республика.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ

Дата составления карточки 6 марта 1976 г.

союзный	республикан.	местный	республикан.	местные
	+	+		

Составитель Воев Л. П. Архитектор

Инспектор по охране памятников _____

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

(Ф., и., о., подпись)

Воев

Фото или схематический план



Краткое описание

Композиция церкви проста: к квадратному в плане собственно храму с востока примыкает пятигранная апсида, с запада — небольшая прямоугольная трапезная. Основное помещение четверик имеет два яруса окон и покрыт на четыре ската. Апсида крыта по граням, трапезная — на два ската. Колокольня не сохранилась. Двухсветное пространство храма перекрыто, образуя два этажа, своды не сохранились. Апсида перекрыта цилиндрическим сводом сконхой. Трапезное помещение имеет плоский потолок. Церковь из кирпича, оштукатурена и побелена.