

П А С П О Р Т
на памятник архитектуры

1. Наименование
Амбар М.А.Петровой.
2. Адрес
Дер. Ляпуново (местное название - Малая Горка) Березонаволоцкого с/с Красноборского р-на Архангельской обл.
3. Время сооружения
Нач. 1910-х гг.
4. Автор, строитель, заказчик
Амбар строил крестьянин этой деревни И.Д.Петров (свекор нынешней владелицы)
5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояние от ближайших селений и остановок транспорта)
Амбар стоит на усадьбе М.А.Петровой, "на глазах" дома к юго-востоку от его переднего фасада.
Ехать: из Красноборска катером через Сев.Двину в Дябрино, оттуда автобусом в Березонаволоку, далее - пешком 8-10 км.
6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация)
Амбар, как необходимейший элемент хозяйственного комплекса усадьбы, поставлен, повидимому, одновременно с завершением строительства дома, т.е. в нач. 1910-х гг.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты
Амбар-четырёхстенка, квадратный в плане (2,87 м. x 2,91 м.) с дверью на северном фасаде.
8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики
Амбар представляет собой небольшой сруб в обло из бревен толщиной в среднем 20 см. Нижние венцы положены просто на землю - "на погни". Покрытие самцовое, с охлаждением, курицами и водопусками. Крыша тесовая. Дверное полотно из досок, притолоки дверей из брусьев.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле окружающей застройки и ландшафте
Небольшой почти кубический объем под двускатной крышей. Поставленный у вершины неглубокого, зрелого лесом оврага, он завершает порядок деревенской улицы.
Амбар и огород, начинавшийся от его западного фасада, отделены от дома и хозяйственных строений позади него проездом, продолжавшимся и за пределами владения.
10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, кермыка и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика)
Бревенчатые глухие фасады амбара не имеют никакой декоративной обработки. Единственная деталь - скромно профилированная верхняя притолока двери.

II. Интерьер памятника

а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи

Небольшое внутреннее помещение едино. В верхней части торцевых стенок сделаны узкие щели - для проветривания; в нижней части дверного полотна прорезан лаз для кошки.

б) характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка)

Нет.

в) монументальная живопись

Нет.

г) станковая живопись - иконы, картины и пр.

Нет.

д) скульптура

Нет.

е) сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи

Сохранились встроенные полки и лари для муки.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства

Характерный для крестьянской архитектуры Севера образец хозяйственной постройки.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находится, шифры)

Обмер и фотофиксация памятника выполнены экспедицией ВООПИК летом 1971 г.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов)

Не проводились.

15. Состояние памятника

Сруб в хорошем состоянии, крыша обветшала.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Используется как кладовая.

17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны)

На охране не состоит.

18. Основная библиография

Нет.

19. Дополнительные сведения

Нет.

Дата составления паспорта

"....."..... 1971 г.

Автор

И. Халин

Редактор



