

3700001195

акт № 55 от 9/II 1972
пор. № 9

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

ПАСПОРТ

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование: Жилой одноэтажный деревянный флигель в комплексе дачи генерала Рузского.
2. Адрес: Студеные ключи Заволжского района, Ивановской обл.
3. Время основания: ~~конец XIX в.~~ ~~нач. XX в.~~
4. Автор, строитель, заказчик: Автор не установлен, заказчик генерал Рузский.
5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояние от ближайших селений и остановок транспорта): Флигель расположен к востоку от главного здания дачи, ^{напротив конюшни,} ~~рядом с конюшней~~.
6. Своим южным торцовым фасадом жилой флигель обращен на главную аллею ансамбля, перпендикулярно параллельную руслу Волги. Главным, западным ~~западным~~ фасадом флигель обращен к главному зданию ансамбля дачи.
6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация): Исторических сведений, связанных с памятником не обнаружено. Здание сооружено за один строительный период.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты: Здание имеет простую конфигурацию в виде вытянутого прямоугольника; наружные габариты его - 7,0 x 16,20 м. Первоначальная планировка полностью искажена.
8. Конструктивная система, материалы (у фундамента, стен, кровли, отделочные материалы, размер кирпича, каменных блоков).

Система деревянная, рубленая; кровля 4-скатная; фундамент бутовый.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте: Композиция одноэтажного объема соподчинена главному элементу ансамбля — двухэтажному зданию дачи. Вместе с тем этот объем украшен пилястровым портиком, оформляющим раскинутый перед его западным фасадом двор (48 x 50 м).
10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика): Декор в стиле классицизма. Главный архитектурный мотив памятника — своеобразный пилястровый портик на оси симметрии западного и восточного фасадов. Здесь, как и в здании конюшни, своеобразно интерпретирован мотив (архитектора М.Ф.Казакова. В тимпане треугольного фронтона — арка, украшенная рустом. Здание опоясано ампирным карнизом, опирающимся на гладкий фриз. Капители пилястр упрощены, в виде одной абаки.
11. Интерьеры памятника:
- а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи: Интерьеры полностью искажены.
- б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка): Отсутствует.
- в/ монументальная живопись (время, автор, школа, местоположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилистическая характеристика): Отсутствует.

г/ станковая живопись - иконы, картины (время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика): Отсутствует.

д/ скульптура (время, автор, школа, местоположение, материал, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика): Отсутствует.

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, автор, школа, краткая художественно-стилистическая характеристика): Отсутствует.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства: Памятник ценен как своеобразный пример интерпретации форм классицизма в деревянном зодчестве.
13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры): Обмеры, фото-фиксация, паспорт памятника выполнены в июле 1971 г.; материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.
14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов): Реставрационные работы по памятнику не проводились.
15. Состояние памятника: Конструкции в удовлетворительном состоянии, интерьер полностью искажен.
16. Современное и перспективное использование памятника: Контора санатория.

17. Охрана памятника (кем, когда взят под охрану, наличие охранной зоны): Памятник не находится под государственной охраной.
18. Основная библиография: Опубликованные работы по памятнику отсутствуют.
19. Дополнительные сведения: Дополнительных сведений нет.

Дата составления паспорта: июль 1971г.

Автор:

В.В. Павлов

Редактор:

Казан

