

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Министерство культуры РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

истории и культуры.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА церковь Николая Чудотворца

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник-археология	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-ние памятника — для памятников истории)

середина XVIII века; 1889 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Керченская АССР, Медвежьегорский район

Дамбасручейский с/с, п. Вегонукса (в 5 км от пос. Дамбас Ручей)  
(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-нач. назна-чению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздорови-тельн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
	музей библ. клуб		бальн. санит. з/отд.		учреждение торгов. промышл. охла.	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4  
 Фото фрагментов —  
 Генплан —  
 Обмеры: план — I  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны  
 вкладки I

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |  |
|----|--|--|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                        |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобретает значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.  |

### **Автор, строитель, заказчик неизвестны.**

В середине XVIII века построены двухъярусная клетская часовня и отдельно стоящая шатровая колокольня, соединенные переходом. В 1889 году часовня преобразована в церковь. При этом кроме пристройки алтаря-помещения церкви и колокольни соединены новым рубленым переходом; стены снаружи обиты тесом; крыши и главы крыты железом; растесаны внутренние стены и изменены размеры проемов.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Ливовские иконостасы находятся в фондах Карельского ИИИ.

Иконы XVI-XVIII веков (п. VIII.3)

Роспись "неба" находится в музее-заповеднике "Кижы"

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Работы не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материалы, техника, размер.

Расположена на невысоком холме в центре куста деревень Южный Двор, Рамполье, Вегорукса; с трех сторон окружена заброшенным кладбищем.

Церковь деревянная рублена из бревен "в обло". К более высокому срубам храма примыкает пятигранный алтарь на четвериковом основании и трапезная, равная по ширине основному срубам и соединенная переходом с трехъярусной колокольной типа восьмерик на четверике. Четверик невысокий на II венцов, восьмерик оканчивается мощным повалом. С запада к колокольне пристроено открытое крыльцо.

Храм, трапезная, переход крыты на два ската, крыша алтаря пятискатная. На коньках установлены главки с крестами. Колокольня завершается высоким стропильным шатром, увенчанным главкой. Подицы шатра и восьмерика — из "красного" теса с пикообразными окончаниями.

Плоскости обшиты тесом стен выше цоколя расчленены шпалестрами, прикрывающими углы и перерубы. Окна церкви крупные двоянные в сенях, трапезной, храме Ярусн колокольной освещаются маленькими окнами по одному на южной и западной стенах. ( На окнах простые рамочные наличники.

В первом ярусе колокольной расположена широкая лестница, ведущая в сени. Дверь из сеней в трапезную двупольная с накладными деталями и остеклением, трапезная и храм соединяются широким проемом с арочным

отделен трехъярусным резным иконостасом с перспективными порталами царских врат. Резьба объемная с невысоким рельефом. Потолки плоские, разновысокие; потолок в храмовой части выше, чем в остальных помещениях.

б) Обладает ценностью общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный для Завонья храм середины XVIII — конца XIX в.в., состоящий из клетской церкви и шатровой колокольни, соединенных глухим переходом.

### VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. *L. Pettersson ämningens Lit. och konstn. samfundets utg. Helsinki 1950*  
с. 62, 64, 98, 99, 104, 534
2. Орфинский В.П. Деревянное зодчество Карелии. Диссертация на соискание степени доктора архитектуры. Том I. М. 1975. Т. 48. 37
3. Основной фонд Карельского ИИИ. № 94, 279 — 293.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя  
 для памятников архитектуры высшейших находок  
 и истории конструкций  
 стен  
 покрытий  
 потолков  
 пола  
 декора фасадов  
 интерьеров

в интерьере: живописи  
 скульптуры  
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства: покая  
 постамента  
 скульптуры  
 грунта  
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+	+	+
		+	

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров КАССР  
от 21.04.71 за №199

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**охранная зона не установлена**



'D000027468'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Ильинский районский

**не используется**

д) дата и № охранного документа не имеется

Дата оформления паспорта

Составитель Кутылова Е.А., архитектор

1983 г.

Инспектор по охране памятников Маркова В.Н.

(подпись)

(подпись)

Вкладыш I  
Церковь Николая Чудотворца.  
Карельская АССР  
Медвежьегорский р-н  
Ламбасручейский с/с  
д. Вегорукса  
(сер. XVIII в., 1889 г.)

п. VII а) Полы во всех помещениях из пластин по балкам. Перед алтарной преградой пол приподнят, образуя солеу. У южной и северной стен храма установлены клиросы с ограждением из штакетника. В трапезной у северной стены сохранилась печь-голландка, облицованная белым кафелем; вторая печь в трапезной и печь алтаря - в металлических футлярах. Материал стен - сосновые бревна, обшитые снаружи тесом; покрытие шатра дощатое, остальные кровли, включая главы, железные. Фундаменты бутовые ленточные без раствора. Размеры в плане - 7,6x35,1 м











СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ~~РСФСР~~ **Глава охраны памятников НК РСФСР**  
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес **Ларгская АССР, Медвежьегорский р-н, д. Вегорукса**  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Церковь Николы**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		<b>4</b>	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **середина XVIII века, 1889 г.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
						<b>+</b>

предлож. по исполыз. **туристско-экскурсионное**

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			<b>+</b>

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		<b>+</b>	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	<b>+</b>

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
<b>+</b>	<b>+</b>	<b>+</b>	

Дата составления карточки 198 г.

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные
<b>+</b>	<b>+</b>	<b>+</b>	<b>+</b>	

6 **Иванов**  
Составитель **Кутыкова Г.А., архитектор**  
(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

И инспектор по охране памятников **Иванова В.И.**  
(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

МИИИ искусств.

(Ф. и. о., подпись)



Фото или схематический план

Краткое описание



Расположена в центре куста деревьев Еж-  
иний Двор, Рампалье, Вегорукса. Состоит из  
сблокированных колокольни и церкви. Отно-  
сится к типу двухосных, разновысоких, раз-  
ношироких построек. Горизонтальная ось фе-  
мируется объемами алтаря, храмового четве-  
верика, трапезной, сеней; вертикальная шат-  
ровой колокольни. Крыша над алтарем — пя-  
тискатная; над колокольней — стропильный  
шатер; остальные на два ската. Колокольня  
— восьмерик на четверике; восьмерик с пова-  
лами; все остальные срубы без повалов.  
Крыльцо с основанием в виде сруба и наве-  
сом на столбах.

Плоскости стен расчленены подъястрами; окна  
крупные одинарные и двойные. Планировка  
анфиладная; потолки плоские, разновысокие.  
Иконостас резной; перед алтарной прегра-  
дой — солея; у стен клиросы.

Декор фасадов: резной пояс колокольни,  
красный тес, причелины крыльца.

Стены бревенчатые, рубленые в обло; обшивка  
из профилированной доски; кровли тесовые и  
железные. Размеры в плане 7,6х35,1 м.

Характеризует этап развития деревянного  
зодчества. Одна из немногих сохранивших-  
шихся в Карелии церквей сблокированных с  
колокольнями.