

акт № 48 от 15/11/71

П а с п о р т 3700349000 кор. № 16

на архитектурный ансамбль.

район. пр/м

1. Наименование. Ансамбль Воскресенской церкви (с *трубной олицы*)
2. Адрес: с. Воскресенское, *Покховский* ~~Ивановского~~ района, Ивановской обл.
3. Время сооружения: 1713-1791 г.г.
4. Автор, строитель, заказчик. Построена мастерами из Иванова на средства Гр. Шереметева и кн. Трубецкой / по словам бывш. старосты церкви; в литературных источниках сведения о строительстве ансамбля не выявлены/.
5. Расположение:  
Ансамбль находится в центре с. Воскресенское, в непосредственной близости от автодороги Иваново- Воскресенское с регулярным автобусным сообщением.
6. Исторические сведения:  
Создание ансамбля началось в 1713 г. со строительством Воскресенской церкви, которая была освещена в честь Воскресения Господня. В 1751 году усердием прихожан в церкви был устроен еще один престол в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Он размещен в боковом южном приделе.  
В 1791 году была построена теплая церковь с двумя престолами: главным - в честь Святителя и Чудотворца Николая и придельный - в честь Смоленской иконы Божьей Матери.  
К приходу относились села и деревни : Кошкино, Биряково, Голиковка, Помчиха, Булатцево, Стрекалово, Мостово, Андреевка, Виковка, Волково, Яманово и Павелково.
7. Планировочная структура /система планировки, размещение памятников, общий характер застройки, проезды/  
Всеб сооружения ансамбля располагаются в непосредственной близости друг от друга и ориентированы на дорогу - главную улицу села Воскресенское. Размещение основных памятников ансамбля строго геометрично: холодная и теплая церкви, а также колокольня размещены под прямым углом к оси дороги и таким образом, что западный фасад одного сооружения находится на одной прямой с восточным фасадом другого, образуя как бы пря-

моугольную планировочную сетку регулярной застройки.

В стороне от этих сооружений построена церковно-приходская школа /время строительства - 1906гг/. Главным фасадом она также ориентирована на автодорогу, но по отношению к другим сооружениям находится не под прямым углом, повторяя своим расположением поворот дороги.

8. Объемно-пространственная композиция ансамбля, панорама, силуэт. Значение отдельных памятников архитектуры, садово-паркового искусства, археологии, природы:

В объемно-пространственной композиции ансамбля главенствующая роль принадлежит высокой четырехъярусной колокольне с массивным квадратным основанием, вертикаль которой зрительно поддерживается монументальным двухсветным объемом Воскресенской церкви, расположенной позади колокольни. Композиционное равновесие и планировочная симметрия достигаются благодаря размещению справа от колокольни и Воскресенской церкви сравнительно небольшого, вытянутого вдоль продольной оси объема теплой Никольской церкви.

В архитектурном решении колокольни и холодной церкви сочетаются характерные черты архитектуры русской культовой архитектуры 16-17 в.в. в планировке, силуэте / с архитектурой Петровского и Екатерининского барокко / оконные наличники трапезной и холодного храма Воскресенской церкви/.

Теплая Никольская церковь решена в строгих классицистических традициях и декоративных элементов, за исключением четырех полуколонн на южном и северном фасадах, не имеет. Строгие формы этого сооружения выгодно оттеняют сложность наружного декора основных объемов ансамбля: колокольни и Воскресенской церкви.

9. Перечень сохранившихся памятников, входящих в ансамбль/ название, время, автор/.

Воскресенская церковь - 1713 г. /боковой алтарный придел построен в 1751 году/.

Колокольня Воскресенской церкви. Точной даты создания сооружения не имеется. Очевидно, она была построена одновременно с Воскресенской церковью.

Никольская церковь - построена в 1791 году.

Церковно-приходская школа - построена в 1906 году.

10. Фестивальные работы:

не проводились.

11. Историческая и художественная ценность ансамбля и роль в развитии национальной архитектуры и искусства:

Ансамбль является с архитектурной и художественной точек зрения выдающимся образцом русского зодчества начала-середины 18-го века; с планировочной точки зрения - это типичный образец культового ансамбля в русской архитектуре / в провинции/ 17-19-го в/в.

12. Современное и перспективное использование ансамбля:

В здании Воскресенской церкви размещается колхозный склад, в колокольне - пожарное депо, в Никольской церкви - клуб, в церковно-приходской школе - жилой дом.

18. Охрана ансамбля:

состав ансамбля, не охраняется.

Как памятники архитектуры ни одно здание, входящее в

## 14. Состояние ансамбля:

Ограда, ограждавшая в прошлом ансамбль, к настоящему времени полностью утрачена. Не сохранились завершения церкви и глава колокольни. Интерьер Никольской церкви перестроен, но кровля и остов здания в удовлетворительном состоянии. Кровля Воскресенской церкви почти полностью разрушена. На самом здании имеются продольные трещины по стенам, что угрожает зданию может привести к полному разрушению сооружения. Стены колокольни в хорошем состоянии, но колокола и внутреннее убранство не сохранились.

## 15. Фиксация ансамбля:

проведена в июле 1971 г.

## 16. Основная библиография:

В. Березин, В. Добронравов. "Историко-статистические описания церквей и приходов Владимирской епархии". Вып. 5, Владимир, 1898 г.

## 17. Дополнительные сведения и предложения составителя паспорта:

Необходима быстрее реставрация основного сооружения ансамбля - Воскресенской церкви и взятие его на охрану.



'D000026717'

Дата составления паспорта: 28 июля 1971 г.

Автор: Ополовникова Е.

Редактор: Казаринова В.И.

*Казаринова*

Село Воскресенское

Ивановского района, Ивановской области.

*Александр*

Село Воскресенское находится на реке Ухтохме в 37 км отг. Иванова. В старинные времена село принадлежало фамилии князей Прозоровских. В половине же 18-го века оно уже было вотчиной графов Строгановых. /сведения из книги Я.Березина и В.Доброуравова "Историко-статистические описания церквей и приходов Владимирской епархии", выпуск 5, Владимир 1898г./

Местные жители утверждают, что существующая в селе Воскресенская церковь с каменной колокольной построена по заказу графу Шереметева и княгини Трубецкой. Существует также легенда, что строил ее вместе с мастерами из Иванова некий Куприян, получивший за свою любовь к богу, имя - Блаженный. Когда Куприян умер, то согласно его предсмертной просьбе, гроб с его телом был брошен в реку Ухтохма, и поплыл против течения к церкви в селе Петровском, находящемся примерно в 20-ти км от Воскресенского. Там гроб пристал к берегу, и жители Петровского схоронили Куприяна подле церкви.

В настоящее время - Воскресенское - большое село, в котором проживает около 500 человек. Село раскинулось на левом высоком берегу р. Ухтохма по обе стороны дороги, соединяющей его с г. Иваново.

Кроме ансамбля Воскресенской церкви, в селе есть еще один памятник архитектуры начала 20-го века, несущий в себе черты архитектурного модерна того времени. Это - бывший дом купца Горностаева, в котором в настоящее время находится сельская школа. Имеются фотографии этого здания, наружный облик которого очень хорошо сохранился.

Напротив ансамбля Воскресенской церкви перед школой, в окружении цветочных клумб, стоит памятник - обелиск в честь воинов, —

жителей села Воскресенского, погибших во время Великой  
Отечественной войны 1941 -1945 г.г.

Е. Ополовникова,  
июль 1971 года.

























