

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

РСФСР

Союзная республика  
 Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории  
 (наименование республиканского органа охраны памятников)  
 и культуры

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Вознесения

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1908 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл., г.Павловский Посад (пос. Городок) от г.Москвы с Курского в-ла до г.Павлово-Посад, далее автобусом

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

на Городок.

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 8

Фото фрагментов — 15

Генплан —

Обмеры: план — I Вкладыши к разд. УПа) — 3 стр.

разрез —

фасад —

Схематический план

охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

На стене трапезной висит памятная доска: "Храм Вознесения Господня" построен в 1908 г. братьями Иваном и Алексеем Кудинными". По архивным сведениям автором проекта был В.Десятов. Проект был вынесен на обсуждение в 1906 г. Он предусматривал: храм, трапезную и трехъярусную шатровую колокольню, но осуществлен частично. При строительстве храма исключена обработка стен угловых объемов ширинками. Колокольня не была построена. По проекту нижний ярус колокольни был квадратным, два верхних — восьмигранными. В декоре колокольни использовались мотивы древнерусской архитектуры: ширинки, угловые полуколонки, килевидные кокошники, арка входа с висячей гирькой и прочее.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1970-м году в храме проводился капитальный ремонт. В северо-западном углу трапезной пристроена котельная. Входные двери притвора и западная лестничная площадка — новые. Северный дверной проем переделан.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь расположена в центре комплекса.

Кирпичная церковь построена в псевдорусском стиле. Квадратный в плане четверик имеет пониженные угловые ячейки и повышенные центральные рукава креста. Центр завершен широким световым барабаном с куполом. Рукава креста перекрыты коробовыми сводами с посводными покрытиями. С востока к четверику примыкает полуциркульная апсида, с запада — небольшие понижающиеся объемы кирпичной трапезной и деревянного притвора. Трапезная и притвор перекрыты двухскатными кровлями. Стены притвора обшиты тесом.

Боковые фасады храма имеют симметричную трехчастную композицию. Световые проемы церкви — арочные. Более широкие центральные прясла прорезаны посередине дверными проемами, над которыми размещено три сближенных окна, объединенных общим наличником, включающим полуколонки со свесами, раскрепованные профилированные карнизы и килевидные трехлопастные навершия. Вставки наверший и наличников, кубовидные капители и базы полуколонн

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

— белокаменные (см. вкладыш № I)

Интересный вариант подмосковной приходской церкви, построенной в 1908 г. в псевдорусском стиле.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

ЦГИА г. Москвы ф. 54, оп. 160, д. 12, лл. 96-98, 133-138.0 постройке каменного храма.

ЦГИА СССР, ф. 766, оп. 3, д. 876, л. 29. Страховая оценка.

Планы, кроки, фото и негативы хранятся в Производственном бюро по охране памятников истории и культуры Московской области.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану НЕТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.г) балансовая принадлежность и конкретное использование общинной верующих

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель искусствовед Мазаева И.А.

(ф., и., о., должность или профессия)

«...» март 1989 г.Мазаева  
(подпись)

М. П.

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
(подпись)

## ВКЛАДЫШ № I

к паспорту "Церковь Вознесения."

Московская обл., г. Павлово-Посад, пос. Городок

к разделу УЩа)

Полуциркулярные завершения прясел оформлены килевидными архивольтами, углы фасадов — креповкой, профилированным карнизом и колонками. Художественное оформление центральных прясел дополняет внизу обработка стен ширинками, вверху — прямоугольная иконная ниша. Дверные проемы прясел обрамлены перспективными порталами. Двери — металлические двупольные филанчатые. Кресты и дверные створки украшены просечными зубчатыми полосками. Перед входом устроены двухступенчатые белокаменные площадки. Ступеньки покрыты чугунными плитами. Угловые объемы храма имеют по одному окну с колончатым наличником и килевидным завершением, образующим с венчающим карнизом ломаную линию фасадного завершения. С запада и востока центральные прясла прорезаны тройными окнами с повышенным средним проемом. Наличники окон имитируют строенную арку.

Оформление окон апсиды и барабана имеет вид аркады. Более развитый декор барабана, насыщенный белокаменными деталями, включает пояс килевидных кокошников, в своем основании, а в завершении многообломного венчающего карниза — пояс арочных кокошников.

Продольные фасады трапезной прорезаны тремя ритмично расставленными окнами. Объединяющие окна дуги архивольтов наличников также составляют небольшую аркаду. Помимо тяг, подоконный уровень отмечен здесь поребриком. В наличниках используются белокаменные детали для капителей полуколонн, перехватов, баз и свесов. Стены трапезной опоясывает ступенчатый венчающий карниз, раскрепованный с торцевой стороны в уровне капителей сдвоенных полуколонн. Верх капителей ~~в~~ ~~уровне~~ отмечен килевидными кокошниками. Во фронте торцевого фасада

## ВКЛАДЫШ № 2

к паспорту "Церковь Вознесения"

Московская обл., г.Павлово-Посад, пос.Городок

к разделу УЩа)

трапезной помещена квадратная иконная ниша.

Торцевой фасад притвора симметрично прорезан дверным проемом и двумя окнами. Двери - двупольные филенчатые с накладными элементами. Наличники окон - рамочные. Углы обработаны узкими доплатками. Мелко-профилированный карниз имеет гладкий фриз. Во фронте - иконная ниша. На северном фасаде притвора сохранился боковой дверной проем с первоначальной двухступенчатой кирпичной площадкой. Дверь - однопольная филенчатая с накладным крестом. Южный дверной проем - зашит.

Углы объемов храма декоративно дополняют водосточные трубы с короновидными просечными навершиями.

Внутреннее пространство храма поделено четырьмя крещатыми столбами и пристенными пилонами на девять частей. Над средокрестием поставлен световой барабан с куполом, переход к которому осуществлен при помощи парусов. Центральные нефы храма и трапезная перекрыты коробовыми сводами, угловые ячейки храма - сопряжением двух лэтков. Алтарь перекрыт конхой. Над оконными проемами устроены распалубки. Внутренние дверные проемы имеют прямую перемычку. Двери - двупольные филенчатые с накладными деталями, с застекленными прямоугольными фрамугами. Пол храма застелен метлахской плиткой. В притворе сделано прямое перекрытие, полы - дощатые.

Стены храма и своды - оштукатурены и покрашены. Интерьер украшен росписями, выполненными масляными красками в позднеакадемическом стиле. Художественное решение включает изображение сюжетных композиций (на больших плоскостях в основном своде), отдельно стоящие фигуры святых (в междуоконных простенках и вверху пристенных пилонов и столбов);

## ВКЛАДЫШ № 3

к паспорту "Церковь Вознесения"

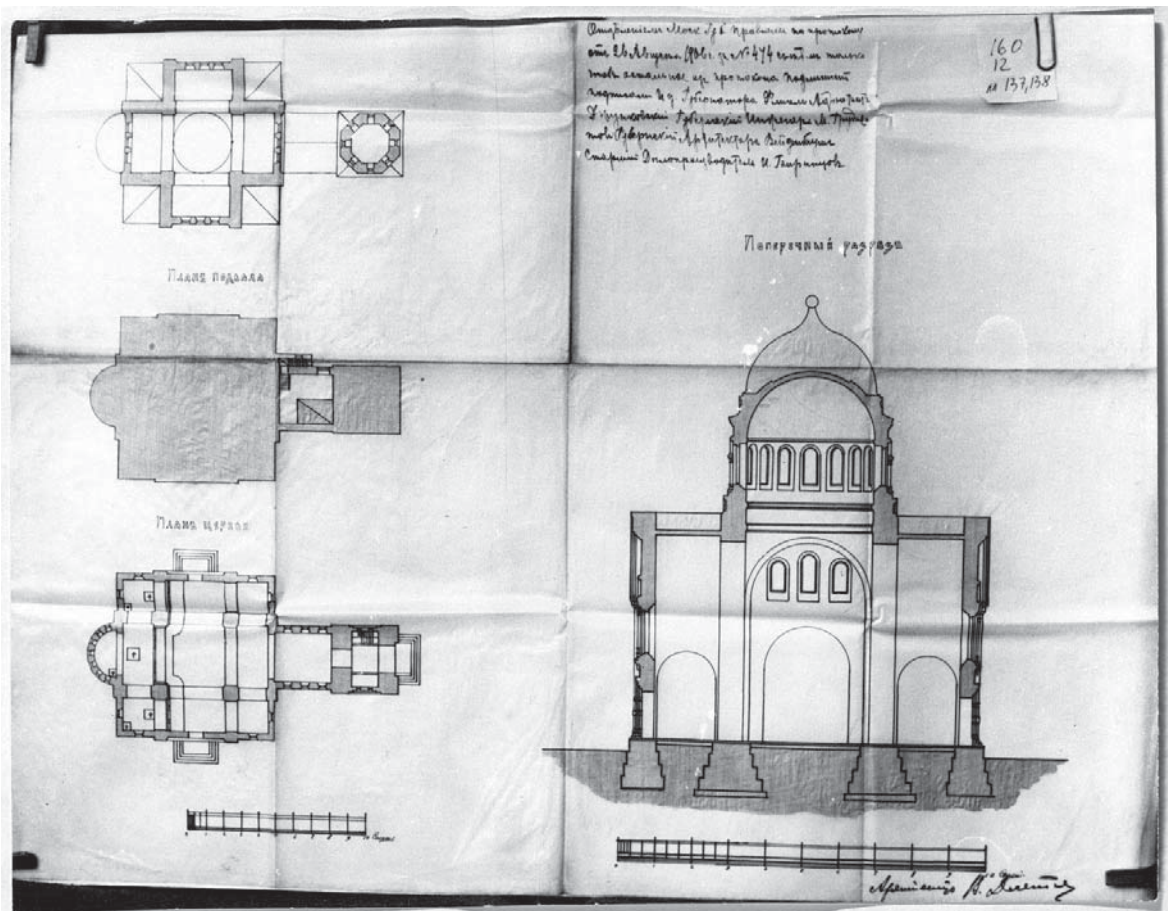
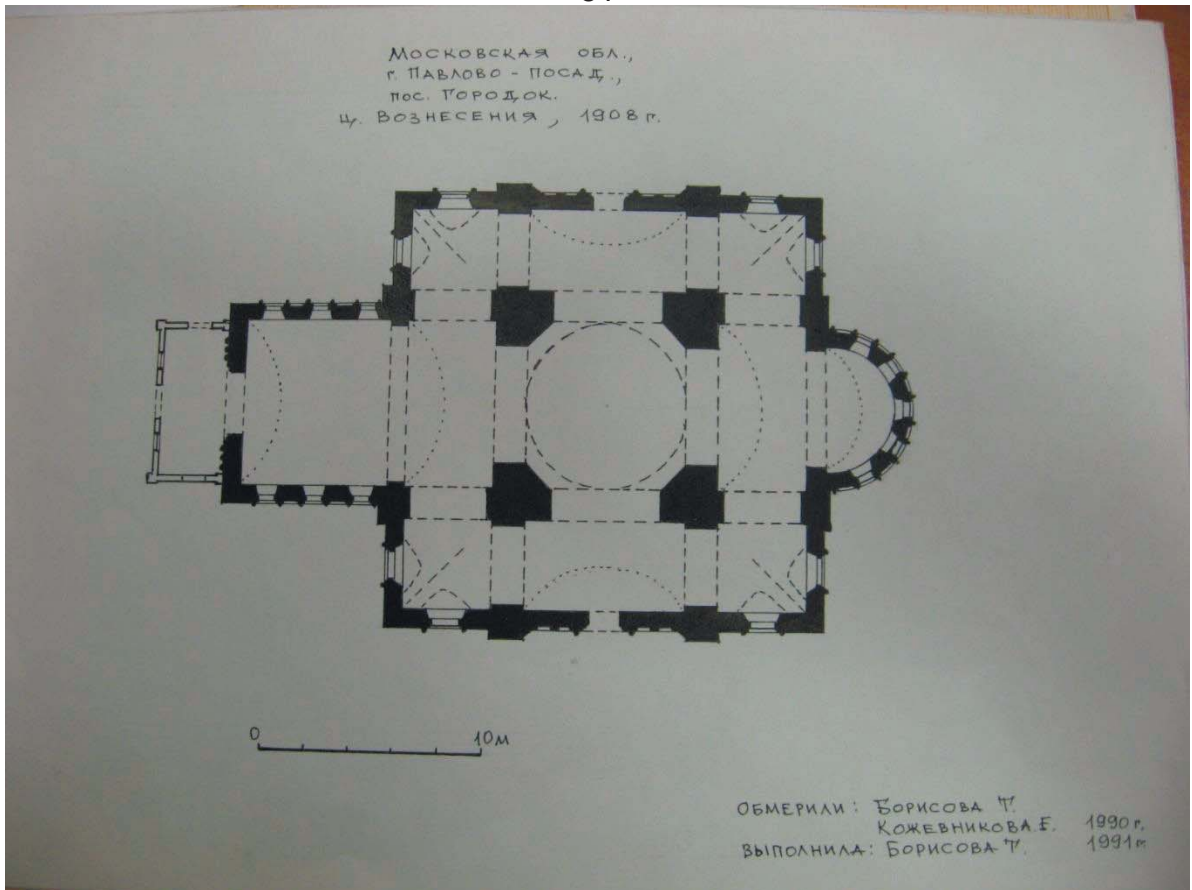
Московской обл., г. Павлово-Посад, пос. Городок.

к разделу УПа)

поясные изображения святых (на парусах и барабане), погрудные (вверху подпружных арок), декоративные виньетки с крестами (на пятах подпружных арок), вставки из растительных орнаментов (на парусах). Все изображения оформлены живописными рамами с фигурными обрамлениями. Из наиболее значительных композиций можно назвать: "Вознесение" (в куполе), "Воскресение" (в алтарной нише), "Крещение" (над дьяконником), "Рождество" (над жертвенником), "Спасение на водах" (южная стена храма), "Воскресение Лазаря" (северная стена храма), "Коронавание Марии" (на своде трапезной), "Страшный Суд" (западная стена трапезной).

Алтарная часть отгорожена от храма тремя деревянными каркасными иконостасами, выполненными в формах эклектики и использованием элементов псевдорусского стиля. Главный иконостас — четырехъярусный, боковые — трехъярусные. Каждый ярус отделен крепованными карнизами. Основные вертикальные оси образуют полуколонки. Центральные части выделены креповками и пышным оформлением. Порталы Царских Врат завершены фигурными аттиками. В главном иконостасе используются рамы: арочной, прямоугольной, круглой и фигурной формы, в боковых: арочные, квадратные и круглые. Верхние ярусы иконостасов решены в виде резных иконных киотов. Декор обогащен пропиленной и накладной резьбой.

Система кирпичной кладки — цепная, шов — не установлен, размер кирпича — 26,5(27)х12,5(13)х6,5(7) см. На кирпичах встречается клеймо: И.П.Воронин и И.Герасимов.



Проект церкви Вознесения Господня, 1906 г.  
ЦГИА г. Москвы, оп.160, д.12, лл 136-138



