

№ 137

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

## П А С П О Р Т

Могилья композитора

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

ТАШЕВЪ СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧЪ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1915 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Моск. обл. Москва, Ленинский район,  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Фрунзенский вил, 50. Новодевичье кладбище, Участок 3, ряд 4.

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйств. здание	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. л/отд.		учреждение торгов. промьнд. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида **I**

Фото фрагментов

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

### ТАНЕЕВ Сергей Иванович (23(25) ноября 1856 – 6(19) июня 1915)

Композитор, музыковед-теоретик, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Родился во Владимире. Занятия музыкой начались в 5-летнем возрасте. В 1866 г. Танеев был принят в Московскую консерваторию (он ученик П. Рубинштейна и П. Чайковского) и в 1875 г. окончил курс по двум специальностям с золотой медалью. Как пианист-солист и ансамблист Танеев особенно активно выступал в 1870-е и 1880-е годы и был хорошо известен в России и за границей.

Другая сфера деятельности Танеева – педагогика. Он являлся крупнейшим в России специалистом в области музыкальной теории. За долгие годы педагогической работы (в частности, в Московской консерватории с 1878 по 1905) им воспитано около 135 музыкантов, среди них С. Рахманинов, А. Скрябин, Р. Глиэр, С. Васильев, К. Мусин, П. Метнер, Э. Налдинский.

Танеев также заботился о распространении музыкально-теоретических знаний: сам автор капитального труда "Подвижной контрапункт строгого письма" (1909) он организовал в Москве Музыкально-научное общество (и Музыкально-теоретическую библиотеку), был членом Музыкально-этнографической комиссии и учредителем Народной консерватории. Танеев был признанным авторитетом среди музыкантов, его называли "музыкальной совестью Москвы".

Танеев – интереснейший композитор, писавший во всех жанрах – оперы, кантаты, симфонии, инструментальные ансамбли, пьесы для фортепиано, хоры, романсы. Музыка Танеева отличается внутренней правдивостью, мудрой сосредоточенностью, чистотой и ясностью чувств.

В Москве есть улица Танеевых, названная в честь Владимира Ивановича и Сергея Ивановича Танеевых.

Музыкально-теоретическая библиотека Московской консерватории носит имя С. И. Танеева.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

не было

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные гарбариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

На могиле композитора С.И.Танеева установлена прямоугольная стела на фигурном постаменте и шпите-стилобате из темно-красного полированного гранита. На лицевой стороне постамента в центре укреплены накладная бронзовая лира с венком. На лицевой стороне стелы текст: "Танеев Сергей Иванович 1856-1915".

Размеры:	стела	122 x 50 x 50 см
	постамент	68 x 59 x 42 см
	стилобат	80 x 64 x 77 см
	участок	70 x 180 см

Могильный участок обнесен гранитной рамой цветника (20 x 15 см).

Останки композитора перенесены с кладбища Донского монастыря в 1937 г. Памятник установлен в 1957 г., скульптор Е.А.Руданов, архитектор И.А.Француз.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

**Памятник связан с развитием музыкальной культуры в России.**

С.И.Танеев и русская опера, М., 1946.

Памяти С.И.Танеева, М.-Л., 1947.

Г.Бернацк. С.И.Танеев, М.-Л., 1950.

С.И.Танеев. Материалы и документы, т.1, М., 1952.

Ю.Вайнон и И.Гусин. Краткий библиографический словарь композиторов, вып.1, Л., 1967 г.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ



КОМИТЕТ  
ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ  
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

Управление охраны исторических и археологических памятников

П А С П О Р Т

исторического памятника (по зданиям)

№ \_\_\_\_\_ по списку, утвержденному Советом Министров СССР, Советом Министров РСФСР

1. Наименование области, края, АССР *г. Москва, Фрунзенский район.*
2. Местонахождение памятника с уточненной топографией (на берегу реки, на север от дороги и т. д.)

*Новодевическое кладбище (новое!),  
3<sup>й</sup> участок, 39<sup>й</sup> ряд, 2<sup>я</sup> могила.*

3. Наименование памятника (место битвы, могила, обелиск и т. д.) и собственное имя, под которым памятник известен у местного населения.

*Могила С. И. Манеева.*

4. Название события, связанного с памятником.

*Манеев Сергей Иванович (1856 - 1915), выдающийся русский композитор конца XIX - нач. XX вв., автор известнейших симфонических и камерных произведений (симфонии, увертюры и др.); крупный педагог - профессор Моск. Консерватории, учивший Скрябина, Рахманинова, Гинера, Мейнера, Васильева, Намановича-Андреевича - муромцев - создателей системы Школы Углевых в консерватории.*

5. Размер установленной охранной зоны

*1,5 вокруг могилы.*

*1,25 м. x 75 м.*

6. Материалы, подтверждающие историческое или мемориальное значение памятника (письменные, печатные источники, устные предания и пр.)

1. Глебов Ц., Вас. Славнев: С. Ч. Давнев.  
(Монументы и Библиография).  
"Музей и революция", 1967, № 5-6.
2. Ж. — Крайник иерусалим. "Светский  
музыкальный", 26/1 - 1939.

7. Краткое описание памятника (с перечнем основных объектов для группового памятника: 10 дотов, 7 братских могил и т. п.)

Прямоугольная плита белого мрамора, вертикально (с небольшим наклоном) укрепленная на высоком мощеном холме. На мраморной плите резным надписью: "Сергей Иванович // Давнев". В центре плиты маленький резной металлический крест.

Размер: выс. 57 см.  
шир. 35 см.

8. Состояние памятника.

Состояние памятника хорошее.

9. На чьей территории расположен памятник (наименование колхоза, учреждения, организации).

На территории Новодевичьево кладбища (Московск.).

10. Когда и кем памятник был исследован.

1. На кого возложена охрана памятника и надзор за его состоянием.

Администрацию Новодевичьего  
кладбища (Моссовет)

12. Какие необходимы меры для сохранения памятника

Систематический надзор

ФОТОСНИМОК памятника



13. Кто составил паспорт (фамилия, инициалы, должность, место жительства)

Чудинов Н. М., инженер строительный завод,  
Семеновское шоссе, Москва, Трубниковский  
пер., д. 17, кв. 4.

14. Дата составления паспорта

25/III - 1948 г.

Подпись инспектора по охране памятников  
или заведующего отделом культпросветработы.

Ст. и.и.и. Ефремов



## ПОСЛЕДУЮЩИЕ ЗАПИСИ

Обследование памятника (когда и кем проводилось, какие приняты меры к сохранности памятника)

Отметки о ремонте и реставрации (когда и кто проводил, перечень основных работ, стоимость и пр.)

Новые публикации о памятнике



ТАНЬЕВ  
СЕРГЕЙ  
ИВАНОВИЧ  
1856-1915



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА СССР Гос. инспекция по охране памятников Индекснаименование республиканского органа охраны  
Адрес Моск. обл. Москва, Ленинский р-н, Луизианский влд. 10, Новотомское  
АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Колхозное, уч. 3, рид. 4I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА МОГИЛА КОМПОЗИТОРА ТАШЕЕВА С.И.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник  
археологиипамятник  
историипамятник  
архитектурыпамятник  
монумент. ис-ва

5

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1915 г.

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо перво-  
начальному  
назначению  
+культурно-  
проспекти-  
тельноетуристско-  
экскурсион-  
ноелечебно-  
оздорови-  
тельныежилое  
помещениехозяйствен-  
ноене исполь-  
зуется

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

VII. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная

республ.

местная

не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

+

да

нет

+

VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрационные материалы

+

+

место хранения документов

органы охраны

реставрационные мастерские

музей, архив

Дата составления карточки

союзный

республикан.

местный

республикан.

местные

НИИ

" август 1976

+

+

М. П.

Составитель Кауриков А.А. Кауриков

Инспектор по охране памятников

Ф. И. О., должность или профессия, подпись

Ф. И. О., подпись

# УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Прямоугольная стела на фигурном постаменте и плите стилобате из темно-красного полированного гранита. На лицевой стороне постамента в центре украшена накладная бронзовая лира с венком. На лицевой стороне стелы надпись: "Танеев Сергей Иванович 1856-1915".

Размеры:   стела           122 x 50 x 50 см  
                   постамент       68 x 59 x 42  
                   стилобат        80 x 64 x 17  
                   участок         70 x 180

Могильный участок обнесен гранитной рамой цветника (20 x 15 см). Останки композитора перенесены с кладбища Донского монастыря в 1937 г. Памятник установлен в 1951 г. скульптор Е.А. Рудаков, архитектор И.А. Француз.

*Фото Еремеева, 1975.*