

1 экз
4

№2

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

202 200 1002

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил В.В.СТАСОВ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1882 - 1890

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Дзержинский район
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

ул. Восстания, 26/38 угол ул. Некрасова, по Басковому пер. № 31,
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)
кв. 6, 28, 43 (б. кв. 6)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб	+	больн. санат. д отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов — 1
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

В 1882 г. в доме Раллей на Знаменской, 22 (ныне № 26 по ул. Восстания) поселилась семья Стасовых. Владимир Васильевич Стасов, выдающийся художественный критик и общественный деятель; его сестра, Надежда Васильевна, общественная деятельница, одна из основательниц Бестужевских Высших женских курсов; братья Н.В. и А.В. Стасовы. По семейной традиции Стасовы жили вместе. Время проживания Стасовых в этом доме указывается по разному в разных источниках. Авторы книги "Стасов в Петербурге" Е. Салита и Е. Суворова называют 1882 г., т.к. до 1881 г. Стасовы жили на Сергиевской ул. (ныне ул. Чайковского, 79). В 1890 г. семья переезжает в другой дом на той же Знаменской улице (№ 37/7) на углу Гродненского пер.

Живя в доме на Знаменской, 22 В.В. Стасов продолжал свою деятельность борца за демократическое русское искусство. В эти годы им написаны обзоры XI и XII передвижных выставок (1883, 1884), на которых были показаны картины И.Е. Репина "Крестный ход в Курской губернии" и "Не ждали". В статье о ХУ передвижной выставке Стасов дал высокую оценку картине В.И. Сурикова "Боярыня Морозова" (1887).

В квартире на Знаменской Стасов работал над капитальной монографией "Иван Николаевич Крамской. Его жизнь, переписка и художественно-критические статьи", вышедшей в 1888 г., собирал и публиковал материалы, связанные с жизнью и деятельностью М.И. Глинки, А.Н. Серова.

В стасовской квартире частыми гостями были композиторы Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, А.К. Глазунов, учившийся тогда в петербургской консерватории, художники И.Е. Репин, А.И. Куинджи и др. В.В. Стасов принимал большое участие в организуемых М.П. Беляевым "Русских симфонических концертах" (с 1885 г.), музыкальном издательстве М.П. Беляева (1885 г.). В 1887 г. после смерти Бородина, Стасов следит за работой по посмертной редакции оперы "Князь Игорь", организует издание произведений композитора, установку памятника на его могиле.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Фасад дома сохранил исторический вид, историческая квартира (№ 6) разделена на 3: № 6, 28 и 43.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) {
- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки,
 - для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
 - для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
 - для памятников монумент. иск.-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В 1870-х гг. обширный участок между Бассейной ул. (ныне ул. Некрасова), Басковым пер. и Знаменской ул. (ныне ул. Восстания) с деревянным домом принадлежал датскому подданному К.К.Неллису. По его заказу инженер-архитектор Шустер в 1874 г. разработал проект постройки на участке каменного пятиэтажного дома. Проект не был осуществлен.

По заказу новой владелицы, купеческой вдовы Л.Я.Сидоровой, архитектор А.Докушевский переработал проект Шустера, сохранив в основном первоначальные габариты и планировку, но изменив декор фасада.

Новый проект был утвержден в августе 1877 г. и осуществлен. С 1880 по 1917 г. домом владели Ралли.

Внешний облик дома дошел до наших дней без существенных изменений в 1910 г. при капитальном ремонте 1-го этажа и подвалов был изменен рисунок окон со стороны ул. Восстания и ул. Некрасова).

Фасад дома со стороны ул. Восстания — 26 осей, со стороны ул. Некрасова и Баскова пер. — по 16 осей. Фасад со стороны ул. Восстания отмечен глубокими ризалитами в 4 оси по сторонам фасада; над ризалитом в 4 осей в центральной части — небольшой фронтончик. Металлические окна на уровне 3 и 4 этажей на 7-8 и 19-20 осях фасада со стороны ул. Восстания углы здания срезаны. Фасады обработаны рустовкой. Со стороны ул. Восстания — две симметрично расположенных парадных, с стороны ул. Некрасова и Баскова пер. — арочные проезды во двор.

Историческая квартира (№ 6) находится на II этаже лицевого флигеля, окна выходят на улицу Некрасова, Восстания и во двор. В настоящий момент разделена на 3: № 6, 28, 43. В квартиру № 6 и № 28 вход с западной, с ул. Восстания, в квартиру № 43 — со двора, с ул. Некрасова.

Мемориальной доски нет.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с жизнью и деятельностью выдающегося деятеля русской культуры В. Стасова.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- Ленинград. Энциклопедический справочник. Л., 1957, с. 732.
И.Е.Репин. В.В.Стасов. Переписка, т.2. М., 1948, с.124, 139, 150.
Прибульская Г. Репин в Петербурге. Л., 1970, с.286, 290.
Салита Е.Г., Суворов Е.И.. Стасов в Петербурге. Л., 1971, с.261.
ЛГИА, ф.513, оп.102. х. 4065; ф.515, оп.4, д.532.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
		+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.08.60..

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Дзержинское Р. Жилой дом, м. Га-зины. ЖПЭТ/1.

д) дата и № охранного документа 30.03.1979 г

Дата составления паспорта

24 июля 1978 г.

Составитель Пирют Ю. М. ст. н. с. ТМГС
(и. о., должности или профессии)

(подпись)

Инспектор по охране памятников Кирилина Р. А. т. арх. группы

(подпись)





Дом, в

котором жил

В.В. Гасов.

в 1882 - 1890гг.

г. Ленинград,
Дзержинский район,
ул. Восстания, 26/38.
Лицевой адрес.
Домо Р. В. Емельянова.
1978г.



РЕМОНТ ЧАСОВ

СРОЧНО
РЕМОНТ

ВСЕ
СДЕЛА

ИТ
ТНЕМ

г. Ленинград,
Дзержинский район,
ул. Восстания, 26/38.
Коррек шар вкорм
в лоткиную клетку.
Фейо С. В. Емельянова,
1948г.



V. nasopny № 65
Самов 1961



ул. Восстания 22



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил В.В. Стасов

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1882 - 1890

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-журское	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+		+				

кредож. по исполъз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Дата составления карточки 7 декабря 1978 г.
М. П.

Составитель Пирютко Ю.М., ст.н.с. ИМГС
(Ф. И. о., должность или профессия, подпись)

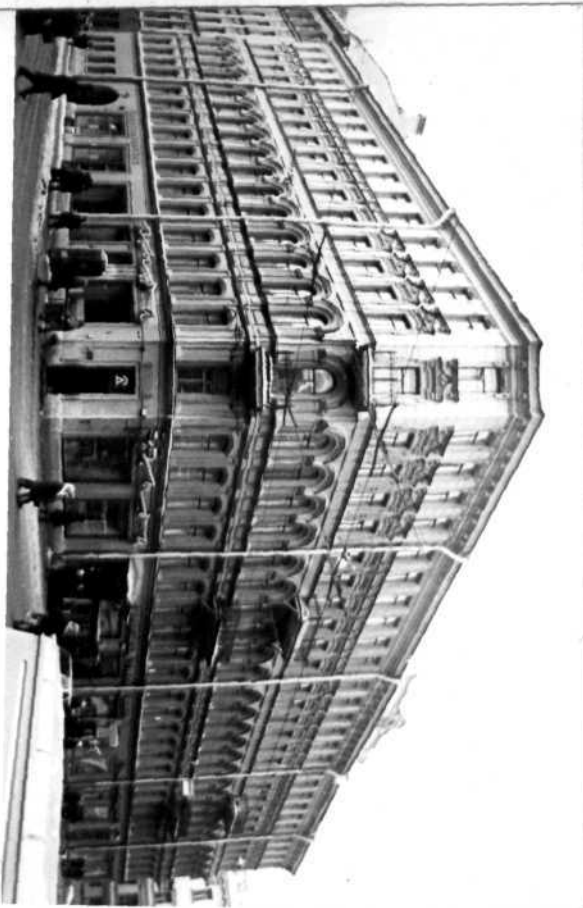
Инженер по охране памятников С.ЗДХ

Кирилина РА
(Ф. И. о., подпись)

Кирилина



Фото или схематический план



Краткое описание

Дом построен в 1877 г. по проекту арх. Шустера, переработанному арх. А. Докушевским. Внешний облик дома дошел без существенных изменений (за исключением оконных проемов со стороны ул. Восстания и Некрасова, измененных в 1910 г.).

Дом 5-этажный, кирпичный, оштукатуренный, фасады выходят на ул. Некрасова, Восстания и Басков пер. Обработка фасадов характерна для периода эклектики.

Историческая квартира (№ 6) находится во 2-ом этаже лицевого флигеля (разделена на три квартиры: № 6, 28 и 43).

Мемориальной доски нет.