

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

государственный историко-культурный музей-заповедник
(наименование республиканского органа/организации)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Шоанинский (Хумаринский)
Зерни (Христининский)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
да	да	да	—

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Храм построен в 2-й кв н/э византийскими архитекторами

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

РСФСР, Ставропольский край, Карачаевская АССР, край, область, район, автономная обл.

село - Теркеская Автономная Община, Карачаевский р-н, с/пос. № 10 областного округа; населенный пункт; пути подземки
Зерни станицы.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
—	музей библиотека клуб	—	больница санаторий лечебница	—	учреждение торгов. промыш. склад	не используется

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- автор, строитель, заказчик, история создания.

См. вкладам.

- б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

См. вкладам.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Культурно-исторический реставрационный

центр на территории.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

<p>для памятников археологии</p> <p>для памятников истории</p> <p>а) для памятников архитектуры</p> <p>для памятников монумент. иск-ва</p>	<p>— характер культурного слоя, важнейшие находки,</p> <p>— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.</p> <p>— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.</p> <p>— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер</p>
--	---

См. вкладку

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Шаминский (Осипович)

= икий) храм является одним из крупнейших архитектурных ансамблей в Москве СССР, уникален. Из особенностей, что при реставрации, следует отметить, скрываясь его древние аркады, имеют историческое значение, храм имеет богатый исторический материал и исторические документы, а с учетом представителем Галереи научной библиотеки, как памятники еще не изучены и т.д. Поэтому он требует пристального внимания и реставрационных работ, и также нужно и т.д.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

литература для реставрации древней аркады, их консервации и в т.д. и подписан на научного сотрудника.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя
важнейших находок

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

живисиди
скульптуры
прикл. иск-ва

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			За
			220 м ² фрески и др.

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
исключительная	—	—	Да

б) дата и № документа о принятии под охрану

13.10.65 от 22.9.65 и Решении Государственного комитета РСФСР
и Решении Государственного комитета РСФСР № 805
от 24.9.66.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



D000040279

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Составитель

Сергей...

(ф. и. о. должность или профессия)

Сергей...
(подпись)

197 г.

инспектор по охране памятников

(подпись)



У1 - ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

С глубокой древности путь через Клухорский перевал Главного Кавказского хребта по долинам рек Риопи /древней р. Фазис/ и Бзыби от древнего порта Фазис на восточном берегу Черного моря, в долины рек Теберды и Кубани /ныне Карачаево-Черкесская Автономная область Ставропольского края/, на территории древней Алании, был хорошо известен народам побережья, а в середине века также византийским купцам, монахам-миссионерам Восточной православной церкви Византии и дипломатам /-послам/ Империи. Возрастающая военная мощь Алании и усиление её авторитета среди народов степей Предкавказья, и даже среди государств Закавказья, учитывались дипломатами Византии, и заставляли их стремиться к устнаовлению дружественных с ними отношений, т.к. Империя уже нуждалась в её военной мощи в борьбе с враждебными ей народами. Разведчиками и проводниками идеи порабощения являлись монахи-миссионеры, проводившие под видом христианской пропаганды тактику порабощения народных масс Алании, в сговоре с фиктивно крестившейся её знатно-крупными феодалами /начальной стадии/.

Об этом убедительно свидетельствуют остатки древних христианских храмов, наличие многочисленных могильников различных культур и времен, укреплений /-"городиц"/, каменных крестов и погребений, нередко с подписями на греческом

алфавите /"византийском изводе"/ - зачатка аланской письменности/ аланских имен и слов, и с обычными ритуалами подписями по-гречески /эпиграфика/, склепов, усыпальниц-"мавзолеев" и других ритуальных христианских памятников, часто встречающихся в долинах рек Кубани, Зеленчуков, Теберды и других притоков.

Наиболее интенсивные, постоянные связи Алании верховьев бассейна р.Кубани с Черноморскими колониями Византии осуществлялись в X-VIII вв н/э.

Некоторые памятники византийского происхождения, как, например, храмы и поныне поражают своей удивительной пропорциональностью форм, прочностью постройки, а также яркостью и стильностью фресок, стеной росписи. Одним из наиболее сохранившихся памятников архитектуры эпохи расцвета византийской культуры на Северном Кавказе и является Шоанинский /Хумаринский/ храм близ впадения р.Теберды в р.Кубань, построенной в X-XI вв. н/э, в период интенсивной миссионерской деятельности Византийской церкви, во время правления патриаршим престольни в г.Константинополе, Николая Мистика.

Имени строителя не сохранилось, но план, строительные приемы, строительные материалы арок-типичный стандартного размера плоский кирпич, характерный для византийского зодчества и т.п. признаки говорят за то, что строители-были грек византиец.

Шоанинский храм давно привлекал внимание археологов и знатоков изобразительного искусства, как и

и Сентинский храм на р.Теберде, современника его постройка стены храма также были расписаны фресками, но они современно уничтожены атмосферными явлениями, временем, отсутствием охраны и руками "диких" туристов. Несмотря на уникальность этого храма, по данным обследования его инспектором Ставропольского краевого управления культуры в 1956 г. и обследования в 1965 г. специальной комиссией краевого управления культуры мемориальной доски на нём не имеется, хотя он формально и числится на учёте государства и охрана его вверена Карачаевскому райисполкому, райкомхозу и исполкому Д.Тр. аула Коста Хетагурова.

Памятник построен из тёсаных камней /местного белого песчаника/, различных размеров. В плане этот храм представляет собой четырехстолбную, крестопольную, трехнефную конструкцию, большую по размерам, чем Сентинский храм. Он частично поставлен на скалу, частично на высокий каменный фундамент, с контрофорсами.

Снаружи он представляет собой высокий параллелепипед. С западной, северной и южной сторон в центре имеются арочные входные двери, выше по-бокам-узкие, высокие окна, над ними, выше-маленькие квадратные. Покрытие здания двускатное /шатровое/, с выступом посередине, обозначающим центральный неф. Шестигранный барабан в центре здания, с окном на каждой грани, покрыт шестискатной крышей, в виде низкой пирамиды

С восточной стороны /алтарной/ имеется три абсиды, у которых средняя, соответствующая центральному нефу, больше других. Внутри перекрытия сводчатые /"коробовые"/; барабан покоится на четырех каменных стрлбах; купол полусферической формы.

Постройки северной и южной сторон, по-видимому сделаны в конце XIX в. монахами, восстанавливавшими его для богослужения. К этому же времени относятся и полуразвалившиеся постройки с западной стороны, по склону горы, возможно, предназначавшиеся для жилья священнослужителей.

Внутри храма на стенах были фрески, которые не сохранились, т.к. штукатурка обрушилась во многих местах, но под слоем недавней штукатурки, произведенной монахами, просматриваются цветные кадры первого древнего слоя штукатурки. Возможно, что при расчистке оставшейся штукатурки будут выявлены фрагменты древних фресок. По определению авторитетной комиссии, с участием искусствоведа Ставропольского краевого музея изобразительных искусств и археолога /со званием кандидатов/, площадь выявленных фресок может оказаться большей, нежели площадь росписей, сохранившихся в Сентинском храме.

Вероятно Шоанинский храм в свое время был главным /"кафедральным"/ или равным центральному Зеленчукскому храму в с.Низне-Архызском на р.Большой Зеленчук, ровеснику ему /X-XI вв.н/э./ . Его большое

религиозное значение подтверждается наличием большого могильника по р. Шоане и близ устья р. Теберды, многочисленных развалин поселения и близкое нахождение крупного населенного пункта в верхнем течении р. Кубани - Хумары, имеющего очень важное географическое положение на равнине над ущельем реки, и стратегическое значение - у "ворот", запиравших доступ к перевалам Главного Кавказского хребта, в частности к Клухорскому, через который в это аланское время шла оживленная обменная торговля с Восточным побережьем Черного моря - византийскими городами - колониями, с Грузией, Арменией и Персией.

Первое описание Шоанинского храма сделал майор российской армии Потёмкин в 1802 г., по указанию начальника Кавказской оборонительной линии. В 1899 году по поручению и археологической комиссии этот замечательный памятник древнего христианства на Северном Кавказе обследовал И. Владимиров, который оставил подробное описание состояния памятника.

Неоднократно Шоанинский храм посещал известный археолог и военный историк, Е. Д. Телицын о храме публиковали статьи в газетах И. В. Бентковский, известный краевед-историк, экономист и др.

При составлении паспорта использованы следующие печатные работы и материалы:

1 -акад. П.Г.Бутков - 0 древне-греческих церквях в в верховьях р.Большого Зеленчука, осмотренные в 1802 г. майором Потемкиным. Библиографические Листы Кешена, № 30, 1825г.

2-

3-/анонимный автор, вероятно Н.П.Хицунов/. Об остатках древних памятников христианства на северной стороне Кавказа. Газета "Кавказ". Тифлис.

4-Н.Хицунов - об остатках древних памятников христианства на северной стороне Кавказа. Развалины храмов по берегу Черного моря и рекам: Кубани, Терека и Куры и др. Упоминание майора Потемкина, бывшего в нынешней Терской области в 1802 г. об остатках храмов. Снимки и описание развалин храмов, сделанные архитектором Бернадаци, близ укрепления Жумары, в 150 верстах от г.Ставрополя, на горе Шоане, у рек Кубани и Теберды и др. Газета "Кавказ", № 41, Тифлис, 1847., Сборник газеты - "Кавказ", Тифлис 1847, стр.119.

5. -А.Фиркович - археологические разведки на Кавказе. Записки И.Археологического общества, т. IХ, СПб, 1857, стр. 388;

6. -И. В.Бентковский - Древние христианские церкви на Кубань. "Ставропольские Губернские ведомости." г.Ставрополь губернский. 1876, № 43.

7. Отчет гг.Нарышкиных, совершивших путешествие на Кавказ с археологической целью в 1867г. - "Известия И.Русского Археологического Общества, т. УШ, 1877, стр. 355-356;

8. -Владимир /епископ Ставропольский и Екатеринодарский/- священные достопримечательности по рр.Теберде, Кубани и Большому Зеленчуку. Ставропольские Епархиальные ведомости от 23 декабря 1888 г. г.Ставрополь губернский;

9. /Анонимный автор/. Древнехристианские храмы и Свято-Алекса́ндро-Афо́нский Зе́ленчукский монастырь в Зе́ленчукском ущельи Кавказского хребта. М. 1892 г. стр. 11, 12, 14, 20, 22, 27;

10. П. С.Уварова - Христианские памятники. Материалы по археологии Кавказа, собранные экспедициями И.Московского Археологического Общества, вып. П, Москва, 1894;

11. В. М.Сысоев - Поездка на реки Зеленчук, Кубань и Теберду летом 1895 года. Материалы по археологии Кавказа, т. УП, Москва, 1898;

12. -В.М.Сысоев. Поездка к верховьям Большого Зеленчука и Теберды. Археологические известия и заметки Московского И.Археологического Общества - том 1У. Москва.1896г., стр. 164-169;

13. -/Анонимный автор/-Древнехристианские храмы и Свято-Александро-Афонский Зеленчукский монастырь в Зеленчукском ущельи Кавказского хребта Кубанской области, Баталпаинского Отдела. Одесса, 1904 ;

14. -П.С.Уварова - Христианские памятники материалы по Археологии Кавказа. т.УП,М.1898;

15. -Акт комиссии Ставропольского краевого упаравления культуры по проверке состояния и охраны древних памятников Карачаево-Черкесской Автономной области византийской стройки Шанинского и Сентинского хожмов от 14 июня 1965г.

Шаонинский христианский храм X-XI вв.

№ 624 р/м

Расположен у пос. Коста-Хетагурова Карачаевского района Карачаево-Черкесской автономной области. Система охраны - республиканская. (Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 31.08.1960г.).

Стоит на одной из вершин горы "Шаона" на высоте около 500 метров на туристской трассе "Теберда-Домбай на левом берегу реки Кубань. Территория 3 га (земли совхоза "Куммышский").

Храм представляет собой уникальный памятник монументальной архитектуры классического византийского стиля, аналог Нижне-Архызского и Сентинского храмов.

Храм находится в непосредственной близости от памятника природы-реликтовой рощи тисса Ягодного. С площадки храма открывается величественная панорама долины реки Кубани и плато Хумаринского городища. В конце XIX века у храма разместился Георгиевский мужской скит, остатки которого сохранились до настоящего времени. В окрестностях храма имеются неисследованные скальные захоронения III-XI вв.

Систематических научных исследований на памятнике до сего времени не проводилось, а доступность для самостоятельных туристов и отсутствие охраны все больше способствуют безвозвратной утрате памятника.

Как объект музея-заповедника храм предполагается консервировать, произвести обследование археологических памятников вокруг, благоустройство территории, подъездных путей с организацией автостоянки и музейный показ.





bratko

SIKE
MIL
CELA
CORINA













СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР _____ (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес Ставропольский край Карачаево-Черкесская АССР
 (АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)
Южный, Карачаевский район ст. ш. Коста-Хетагурова

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Шоанинский (Хумаринский) зрам (хригасский)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
да	да	да	—

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Зрам построен в 8-11 вв. из известняком архитектором

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещения	хозяйственное	не используется
—	—	в здании	—	—	—	да

предлож. по исполз. восстановить для туристско-экскурсионного, сараевого Кольца

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
—	—	—	—

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
используется	—	—	стандартным из ст. 205

каliche утвержденной охранной зоны

да	нет
—	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
имеется	имеется	нет	нет

Дата составления карты _____ место хранения документа _____

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
имеется	—	—	—	—	—

Составитель М. П. ... _____ (Ф. и. о., подпись)
 Инспектор по охране памятников УСС _____ (Ф. и. о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Храм построен в X-XI вв. в Византийском
 архитектурном (или неизвестно). По плану византий-
 ского типа: Крест в 0,0 м, в алтарной,
 галереи с арками, Трехнефный, в плане;
 3 нефы - южная - Трехнефный, средний - северный
 с 3 южн-северными колоннами, форма фойе
 входы; входы по бокам - узкие окна; входы
 в центре, из северной с узкими окнами. В центре
 арки и колонны; на барабанах по окружности
 и восточной; в центре и по окружности
 колонны из мрамора и камня; фрески
 восточной стены мажор. Требуется
 реставрация их из-под свода и алтаря. Восточная
 сторона: для выделенных древней постройки.