

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Министерство культуры.

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников

наименование республиканского органа охраны памятников  
истории и культуры

## П А С П О Р Т

Музей "Иркутская политическая смена"

Часы Уолбинская

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|---------------------------|
|                     |                  | 4                    |                           |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

середина XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Иркутская АССР, Алёксеевский район,

АССР, край, область, район, автономная обл.,

с. Чернык, музей

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит. | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительн. | жилые помещения | хозяйственное                           | не используется |
|-------------------------|----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------|---|-----------------|
| музей, библ., клуб      |                      | +                     | беля, санат., д.Ф.А.   |                 | учрежденное (детский, промпред., склад) |                 |

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 6
- Фото фрагментов — 8
- Генплан —
- Обмеры: план — 2
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

Учетная карточка — 1  
Выходная — 1

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Часовня находилась в Услбинском наслеге Алексеевского района. Перевезена в 1979 г. на территорию музея. По преданию, построена около 70-х годов XIX в. на деньги богатого якута Куризованина Н.О. из Оймякона.

Восстановлена бригадой ветеранов войны и труда в составе: Г.С.Мордосов, Г.С.Вурдыши, И.Н.Оголкин, И.А.Никитин. Бригадир — И.А. Уваров.

- б) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

**Нет**

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились. Проведена разборка сруба и сборка на новом месте (в музее).

|    |                                 |  |
|----|---------------------------------|--|
|    | для памятников археологии       | — характер культурного слоя, важнейшие находки.  |
|    | для памятников истории          | — характеристика памятника, наличие текст и время установления мемориальной доски.   |
| 3) | для памятников архитектуры      | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
|    | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения, текста, материал, техника, размер.  |

Находится во входной зоне музея, в 50 м южнее Николаевской церкви. Представляет собой срубную постройку (лиственница, угли в лагу). В плане прямоугольной формы, состоит из трех частей: двухъярусная колокольня (нижняя часть в плане 4х4 м; верх 2,9х2,9 м), храмовый объем (в плане 7,0х5,2 м) и апсида (4х3,3 м). Сруб алтарной части — самый низкий (15 венцов — 4,2 м), нижний ярус колокольни и храмовый объем имеют одинаковую высоту (20 венцов — 5,6 м). Верхний ярус колокольни состоит из 12 венцов (3,5 м), в нем по всем четырем стенам прорезаны звоны с полуциркулярным завершением. Наверху колокольни — восьмигранный купол. В завершении храмового объема — четырехгранный купол. Сруб апсиды покрыт двухскатной дощатой кровлей. Купола часовни напоминает своей формой артообразные жилища постройки якутов. Все срубы имеют перекрытие по балкам (из пихы) с земляной засыпкой сверху. В стенах довольно крупные по размерам оконные проемы (1,1х0,7 м) — два в апсиде и четыре — в храмовом объеме. Купола покрыты горизонтальными досками, напоминая чешуйчатое покрытие. У входа в часовню сделано крыльцо с двухскатным навесом на двух опорных столбах.

В интерьере часовни представлена экспозиция культовой живописи якутских мастеров дореволюционного периода. Представлены работы художника И.В.Попова, уроженца с. Червях, иконы, выполненные на холстах художником И.И.Сивцевым-Иттилыты. В иконостасе представлены отдельные фрагменты из иконостаса Предтеченской церкви в г. Якутске (не сохранились) (см. вкладки III)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример культовой постройки, выполненной якутскими мастерами, с интересной формой завершения, имеющей сходство с формами ночных жилищ (урта, ураса).

#### VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Сафронов Ф.Г. Музей под открытым небом в с. Червях (Якутия АССР) // Советская этнография. — 1983. — № 5. — С. 124.

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

| характеристика общего состояния:         |   | хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|--|---|---------|---------|--------|-----------|
| для памятников археологии                | культурного слоя<br>важнейших находок   |         | +       |        |           |
| для памятников архитектуры и истории     | конструкций<br>стен<br>покрытий<br>потолков<br>пола<br>декора фасадов<br>интерьеров | +       | +       | +      | +         |
| в интерьере:                             | живопись<br>скульптуры<br>примк. искув  |         | +       |        |           |
| для памятников монументального искусства | пюккля<br>постаменты<br>скульптуры<br>грунта<br>красочного слоя                     |         |         |        | +         |

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны \_\_\_\_\_

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_ **Не состоит**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Не установлены**



\*D000038510\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование \_\_\_\_\_ **Александровский районный музей.**

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_ **Не известен**

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_

Составитель: **Курочкин Н.П., к. арх.**

ф. и. о., должность или профессия

27 \_\_\_\_\_ 88 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_ г.

подпись

**Макайлов А.Г.**

Инспектор по охране памятников

подпись

Якутская АССР, Алексеевский р-н, с. Черкех

Вкладыш №I к паспорту: Музей "Якутская политическая ссылка".  
 Часовня Уолбинская (деревянная)

Уп.а.

нилась), в том числе иконы XVIII-XIX вв. русских мастеров.  
 В левом углу - большая по размерам работа (резьба по дереву)  
 "Распятие" якутского мастера.

У входа в часовню прибитая памятная доска 41x35 см из дюралюминия с отлитой надписью: "РСФСР Министерство культуры ЯАССР Уолбинская часовня сер. 19 в. Памятник архитектуры. Охраняется государством"<sup>I</sup>.

Габариты часовни в плане 14x5,2 м; высота колокольни (до макушки купола) 10 м.

---

<sup>I</sup> Часовня на государственной охране не состоит

















РСФСР  
МИНИСТЕРСТВО  
КУЛЬТУРЫ ЯАССР

УОЛБИНСКАЯ  
ЧАСОВНЯ

СЕР. 19 В.

ПАМЯТНИК  
АРХИТЕКТУРЫ  
ОХРАНЯЕТСЯ  
ГОСУДАРСТВОМ









ИКОНА  
УЗНАВАЮЩЕЙ НАСОБИТЕ





Министерство культуры СССР памятники истории и культуры СССР (недвижимые) **3.А.Б-1.71.4**  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР Главк охраны памятников НК** (индекс)

наименование республиканского органа охраны

Адрес **Якутская АССР, Алексеевский р-н, с. Черных**  
 (АССР, край, обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Музей "Якутская политическая ссылка". Часовня Уолбинская (деревянная)**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

|                     |                  |                      |                          |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. ис-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

|                             |                           |                         |                         |                    |               |                 |
|-----------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------|---------------|-----------------|
| <b>4</b><br>середина XIX в. |                           |                         |                         |                    |               |                 |
| по первичному назначению    | культурно-просветительное | туристско-экскурсионное | лечебно-оздоровительное | жилищное помещения | хозяйственное | не используется |
|                             | +                         | +                       |                         |                    |               |                 |

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ  
 VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

|         |          |         |           |
|---------|----------|---------|-----------|
| хорошее | среднее  | плохое  | аварийное |
|         | +        |         |           |
| союзная | республ. | местная | не растет |
|         |          |         | +         |

наличие утвержденной охранной зоны

да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

Дата составления карточки

|               |              |         |  |         |     |
|---------------|--------------|---------|--|---------|-----|
| паспорт       | фотографии   | обмеры  | реставрационные материалы                |         |     |
| +             | +            | +       |  |         |     |
| органы охраны |              |         | реставрационные мастерские музей, архив, |         |     |
| союзный       | республикан. | местный | республикан.                             | местные | НИИ |
| +             | +            | +       |  |         | +   |

27 июля 1988 г.

Составитель

**Крадина Н.П., к. арх.**

Инспектор по охране памятников

**Михайлов А.Г.**

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

(Ф., и., о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Интересный образец культовой постройки, воплотившей в себе конструктивные приемы русского деревянного зодчества и формы народной архитектуры якутов. Перевезена в Черкешский музей и восстановлена в 1979 г. Находится во входной зоне, к югу от Николаевской церкви. Композиция плана осевая (запад-восток): колокольня, храмовый объем, апсида. Срублена из лиственничных бревен (угли в лапу). Колокольня двухъярусная (нижний сруб 4,0x4,0 м; верхний 2,9x2,9 м). В верхнем ярусе колокольни во всех стенах прорезаны звоны с полуциркульным завершением. Завершение колокольни — восьмигранный купол, над храмовым объемом — четырехгранный купол с покрытием из досок, забранных горизонтально "внакладку". Размер плана 14x5,2 м. Высота колокольни (с куполом) 10 м. В интерьере часовни находится экспозиция церковной живописи якутских и русских мастеров ХVII-нач. ХХ вв.