

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
КОМПЛЕКС Б. ИВАНОВСКОГО МОНАСТЫРЯ В Г. КАЗАНИ ТАССР	1564

1. Даты основных пристроек и перестроек.

После пожара 1649 года были воздвигнуты храмы и кельи заново в строгой стильной архитектуре.

2. Автор, строитель, заказчик

Основателем Ивановской обители, считает свяшителя Германа / 1564-1568гг/. В 1649 году был построен мон-рь на средства купца Антипина.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

4. В чем ведении находится памятник

Министерство культуры Татарской АССР

5. Кем и как используется

Используется Бауманским райжилуправлением Г. Казани под жилье.

6. Техническое состояние памятника

Находится памятник в неудовлетворительном состоянии. Имеются трещины на стенах и осадка фундаментов.

Церковь пятиглавая, трехабсидная с колокольней.

8. Краткая история памятника

К числу интереснейших архитектурных памятников ХУП в. относятся строения б. Иоанно-Предтеченского монастыря. Монастырь построен на красивом месте, напротив Кремля в честь царя Иоанна Васильевича Грозного. Основателем этой обители считают Святителя Германа/1564-1568/г.г.

В 1649 году после пожара были воздвигнуты храмы и кельи в строгой стильной архитектуре на средства купца Антипина. Главными строениями мон-ря в то время считались: холодная трехшатровая церковь исключительной красоты/ныне не существует/, теплая пятиглавая церковь во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы/существует/, одноглавая колокольня интересной архитектуры, братские кельи и каменная ограда.

В 1815 году все постройки сильно пострадали от пожара и уцелел только теплый пятиглавый храм.

Нетронутым архитектурным памятником Ивановского мон-ря является колокольня, очень хорошо сохранившаяся. Особенную красоту колокольни составляет ее верхняя часть: звоны, колонки, кокошники и барабан со щелями, заменяющими слухи. Историки искусств приписывают слуховые отверстия в барабане к исключительному явлению в архитектуре и считают подобные строительные мотивы большой редкостью. Пятиглавая церковь была соединена с каменными кельями, трехэтажными.

10. Основная литература и иконография

Аблецкий "Иоанно-Предтеченский монастырь"
1898г. В. Малов "Историческое описание церк-
вей г. Казани 1884 год и выпуск 2 1891 год."

11. Кем и когда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

Комплекс С.Ивановского монастыря не обмерен.

12. Обследования:

Не производились

Примечания



D000019417

Дата составления паспорта:

Паспорт составил

24. сентября

1962 г.

Ответственный редактор















ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____

РСФСР

Министерство культуры РСФСР. ^(главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры) "Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры".

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Введения во храм Иоанно-Предтечинского

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

монастырь.			
памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва

4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории.

1652г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Татарстан, край, область, район, автономная обл.,
Татарстан, г. Алашань, ул. Баумана, д.1.

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	хозяйств. объект	не используется
	музей библиотека клуб		больница санаторий д/отд.		учреждение торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 6
 Фото фрагментов —
 Генплан —
 Обмеры: план — 3
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —
 Вкладыш 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)

{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Тёплая церковь во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы построена в 1652г. на средства купца Антипина на месте сгоревших в 1649г. деревянных построек Иоанно-Предтечинского монастыря.

В этот период были возведены и другие кирпичные строения и настиря. К церкви были пристроены каменные кельи для настоятеля и служителей монастыря, потому церковь Введения являлась домовою.

Сравнительно с несохранившейся до настоящего времени холодным храмом она имела меньшие размеры и менее богатую архитектуру.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1880г. главы церкви обиты железом. Появились позднейшие пристройки каменные и деревянные, изменена внутренняя планировка в связи с использованием под жильё.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Текущие ремонтно-реставрационные работы ведутся Татарской СРПИМ. Документация хранится в архиве мастерской.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Церковь ограничивает территорию монастыря с южной стороны. Представляет собою тип бесстолпных пятиглавых храмов на подклети. Построен из кирпича на известковом растворе. Имеет трёхчастную композицию: алтарная часть несколько увеличенных размеров, центральный кубический объём храма с пятью луковичными главками на глухих барабанах и трапезная, к которой с запада примыкает поздний пристрой.

К церкви с северной стороны примыкают братские корпуса, один — к алтарной части, другой — к западному пристрою.

Алтарная часть перекрыта конхой, храм — куполом, трапезная часть имеет коробовое перекрытие с тёрцовым лотком и с распалубками над окнами. Подклет под трапезною имеет крестовый свод, под храмовой и алтарной частями устроены коробовые своды. Покрытие над центральной частью четырёхскатное /возможно первоначально по законам/, над трапезною двускатная крыша.

Архитектурная композиция и оформление фасадов отражают стиль русского барокко с элементами узорчатой архитектуры XVIII в.

Фасады расчленены лопатками, карнизы имеют пояса поребриков, окна со спаренными профилированными колонками завершаются фигурными сандриками. Стена подклета имеет простую прямоугольную форму без декорировки. Барабаны главков украшены аркатурой. Стены центрального /см. вкладку/

Ценный памятник архитектуры барокко с элементами русской узорчатой архитектуры XVIII в. Неотъемлемый элемент застройки монастырского ансамбля и исторической части города.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Авелецкий П. Монастырь Иоанн Предтечи в Казани. "Известия по Казанской епархии", 1898, стр.13-30.

Дульский П.М. Памятники казанской старины. Казань, 1914, стр.66-75.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолка пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. ис-ва		+	+	
для памятников монументального искусства	цоколи постамента скульптуры грунта красного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 198 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона церкви соответствует охранной зоне монастырского комплекса. Она ограничена пл.1 Мая, спуском на ул.Баумана, ул.Профсоюзной и сквером по ул.Профсоюзной.

Зона регулирования застройки устанавливается в пределах между пл. 1 Мая, спуском на ул. Баумана, ул.Чернышевского и западной половиной квартала со зданием Госмузея ТАССР.

Проект охранной зоны и зоны регулирования застройки утверждён Постановлением Совета Министров ТАССР № 548 от 7 октября 1969г.



000019416

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

На балансе жилищно-эксплуатационного

участка № 1 Бауманского райисполкома. Дилные помещения.

д) дата и № охранного документа

Договор от 1 января 1978г.

Дата составления паспорта

197 г.

Билялов Р.В. - архитектор

(подпись)



Инспектор по охране памятников

Валов Р.В.

(подпись)

З.4.100.-1.66.1.

УП а/. четверика в карнизной части завершаются полукруглыми закомар.

Внутреннее убранство церкви не сохранилось. Общие размеры церкви в плане 30 x 12 м.



ПРОДАЖА ПОЖИВНОГО И СЕРТИФИКАТОВ УПИСИ
ОЗЕРОВА

УПИСИ ЖИТЕЛЕЙ











МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.180.1.65.1.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры РСФСР (наименование республиканского органа охраны)

Адрес ТАСССР, г. Казань, ул. Баумана, д. 1.
 (АССР, край, область; район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь во имя св.Ведения во храм Иоанно-Предтечинского монастыря.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ
 памятник археологии | памятник истории | памятн. архитектуры | памятн. монумент. ис-ва
 | | | 4 |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1652г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровит.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов органы охраны реставрацион. мастерские музей, архив, НИИ

Дата составления карточки январь 1981 г.

союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+		+	

М. П.

Составитель Вилатов Р.В. - архитектор Инспектор по охране памятников Вилатов Р.В.

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись) (Ф., и., о., подпись)



Вилатов Р.В.

Вилатов Р.В.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Тёплая церковь во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы построена в 1652г. на средства купца Антипина на месте сгоревших в 1649г. деревянных построек Иоанно-Предтечинского монастыря.

Представляет собой тип бесстолпных пятиглавых храмов на подклети. Построен из кирпича на известковом растворе. Имеет сводчатые перекрытия.

Архитектурная композиция и оформление фасадов отражает стиль русского барокко с элементами русской узорчатой архитектуры ХУПв.

Является неотъемлемым элементом застройки монастырского ансамбля и исторической части города.

ТАТАРСКИЙ АССБ
 № 1 2 3 4 5 6 7
 ул. ВАРШАВА, 1/2
 ПРАВОСЛАВНЫЙ МОНАСТЫРЬ
 ЦЕРКОВЬ ПРЕДТЕЧИНЫ
 18221

ТАБЛ. 1 ШТАКА

ТАТАРСКИЙ АССБ
 № 1 2 3 4 5 6 7
 ул. ВАРШАВА, 1/2
 ПРАВОСЛАВНЫЙ МОНАСТЫРЬ
 ЦЕРКОВЬ ПРЕДТЕЧИНЫ
 18221

ТАБЛ. 2 ШТАКА

