

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

3700030781

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Ивановский областной отдел культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Решено
11/10/81

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА садово-парковый ансамбль усадьбы Карпова (гл. дом/дворовый двор, парк, система прудов)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3,7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

ориентировочно - 1812 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Вичужский район

с. Репрево; 12 км от Вичуги, грунтовая дорога, автобусного сообщ. нет

(национальный маршрут, почтовый индекс, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей-объект		бальнеолечебн.		учреждение торгов. промысл. культ.	

является пришкольным участком / школа в здании усадьбы/

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- 1 нег.
- Фото общего вида — 4 негатива,
- Фото фрагментов — 1
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- 3 Схематический план
- огражденной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий - и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Садово-парковый ансамбль формировался одновременно со строительством самого дома Карцева. Точных сведений о времени постройки усадьбы нет. Однако, по словам старожилов, в селе сохранилась кипарисовая икона, на которой якобы написано: "Господину Карцеву от гр. Татищева на новоселье. 1812 г." Архитектурное решение усадьбы и паркового ансамбля также позволяют отнести время их возведения к началу 19 в.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

После революции до 1930г. в здании усадьбы находился клуб, расположенный рядом парк являлся местом народных гуляний сельских жителей. С 1934 г. в усадьбе размещается школа-четырёхлетка; парк превращается в пришкольный участок. Северо-восточный участок его территории переоборудуется под опытно-производственный сектор. Однако характер посадок в целом сохраняется.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Садово-парковый ансамбль представляет собой сравнительно не-
большой участок территории / ~~площадь участка~~ около 5 га / с нерегуляр-
ной посадкой деревьев и системой прудов. Основной состав деревья - липы
и березы. Липовые посадки обрамляют здание по периметру. Часть их, по-ви-
ду, вырублена. Березовая аллея ведет к самой усадьбе, а также явля-
ется как бы планировочной основой "английского" парка с северо-западной
стороны. Большой интерес с архитектурной и инженерной сторон представ-
ляет собой система прудов: широкий / в прошлом, возможно, квадратный/
пруд раскинулся перед главным фасадом усадьбы; система узких прудов
/ширина около 6 м/ протянулась на несколько сот метров с юго-западной
стороны усадьбы. По словам местных жителей прежние хозяева усадьбы
планировали соединить прудами с. Репрево и с. Углец, чтобы ездить на
лодке в церковь, расположенную в Углеце. Пруды были вырыты крепост-
ными крестьянами. Система дорожек в парке осталась, по-видимому,
прежней. Несколько искажает восприятие ансамбля поздняя изгородь, об-
рамляющая его, маложивописный цветник, разбитый перед главным входом,
а также пришкольный участок.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной
значимости памятника.

Значение садово-паркового ансамбля столь же велико, как значение
дома-усадьбы Карцева. Они не могут рассматриваться ~~или~~ в разрыве друг
с другом, являясь звеньями одной архитектурно-планировочной системы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Библиография не выявлена. Упоминание о помещице Карцевой встречается
в книге: "Краткие ~~иногда~~ статистические сведения о приходских
церквях Костромской епархии". Справочная книга. Кострома, 1911г.,
стр. 138.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 для памятников архитектуры и истории конструкций стен
 покрытий потолков
 пола
 декора фасадов интерьеров
 в интерьере: живописи
 скульптуры
 прик. иск-ва
 для памятников монументального искусства: шпателя
 постаменты
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категорий охраны

союзная	республика	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зона регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



D000028958

г) балансовая принадлежность и конкретное использование принадлежит Федяевскому с/с.используется как участок школы-четырёхлетки.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

5.8.1971г.

Составитель

Ополовникова Е.А., архитектор
(ф. и. о. должность, звание профессия)август 197 г. 1

Инспектор по охране памятников

(подпись)











