

7802549000-1 *Дзержинский р-н*

Форма № 4-а

Управление по охране памятников архитектуры  
и Совет Комитета по делам архитектуры при СНК СССР

Страна *СССР* ПАСПОРТ  
Кварт. № *27* НА АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес ансамбля	Основная дата ансамбля
		АНСАМБЛЬ МИХАЙЛОВСКОГО ДВОРЦА и ПЛОЩАДИ ИСКУССТВ. Ленинград, Площадь Искусств, Инженерная и Садовая ул.	Начало XIX в.

1. Дата основных перепланировок и их авторы:

Площадь-Искусств реконструирована в 1946-1947 г.г.

2. Заказчик и причина заказа:

3. Важнейшие памятники архитектуры, монументальной скульптуры и садово-паркового искусства, входящие в ансамбль, и их авторы:

- а) Михайловский дворец (Государственный Русский Музей) с западным служебным флигелем, оградой и партером парадного двора. Арх. К.И.Росси. 1819-1825 г.г.
- б) Восточный корпус. Арх. В.Ф.Свиньин. 1902-1911 г.г.
- в) Западный корпус. Арх. Я.Н.Бенуа. 1914-1916
- г) Михайловский сад, мостиком и оградой по Садовой улице. ХУШ в. Реконструирован в 1825 г. арх. К.И.Росси и А.Менеласом.
- д) Павильон в Михайловском саду с пристанью. Арх. К.И. Росси. 1823-1825 г.г.
- е) Михайловский театр. Арх. А.П.Брюллов. 1821-1823 г.г.

- ж) Дом Голенищева-Кутузова. Фасад по проекту  
К.И.Росси. 1820-е годы.
- з) Дом арх. Жако. Арх. П.Жако. Фасад по про-  
екту арх. К.И.Росси. 1820-е годы.
- и) Дом Виельгорского. Фасад по проекту арх.  
К.И.Росси. 1830-1832 г.г.
- к) Дом Комендантского Управления. Арх. А.А.  
Михайлов 2-й
- л) Дом Яковлевой (Серебряковой). Фасад по  
проекту арх. К.И.Росси. 1830-е г.г.
- м) Сквер на Площади Искусств. Садовый мастер  
Д.Буш. 1827 г.
- н) Здание б.Дворянского Собраниа (Филармония)  
арх. П.Жако, по проекту К.И.Росси. 1834-39.
- о) Дом католической церкви Екатерины. Фасад  
по проекту К.И.Росси. I-я полов. XIX века.
- п) Дом католической церкви Екатерины. Фасад  
по проекту К.И.Росси. I-я полов. XIX века.
- р) Дом Абамелек-Лазарева. Фасад по проекту  
К.И.Росси. 1830-е г.г.
- с) Здание театра музыкальной комедии.
- т) Школа Дзержинского РОНО. Арх. Н.Троцкий  
1930-е годы.
- у) Портик Перинной линии. Арх. Л.Руска.  
1802-1806 г.г.

#### 4. СОСТОЯНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНСАМБЛЯ:

Работы по реставрации ансамбля начались после окончания войны и в значительной части уже выполнены. В 1946 г. реконструирован сквер на площади Искусств; разобран тамбур у здания

Филармонии, реставрированы его фасады; восстановлено сильно пострадавшее за годы войны здание Русского Музея (Михайловский дворец). Реставрационные работы продолжаются.

Входящие в ансамбль здания используются государственными учреждениями и под жилье.

## 5. КРИТКАЯ ИСТОРИЯ И ХАРАКТЕРИСТИКА АНСАМБЛЯ.

Обширная территория, ныне занимаемая б. Михайловским дворцом, Михайловским садом, площадью перед дворцом и жилыми домами на площади, в середине XVIII столетия была занята садами и оранжереями Летнего дворца. После постройки на месте этого последнего нового императорского дворца - Михайловского замка - вся восточная часть этого обширного квартала, ограниченного с юга Итальянской улицей, с севера - р. Мойкой, с востока - р. Фонтанкой и с запада Екатерининским каналом, была перепланирована.

Работы по перепланировке западной части квартала начались в 1819 году. 14 мая 1819 г. последовал указ о сносе оранжерей Михайловского замка для постройки дворца в. кн. Михаилу Павловичу. В 1823 году Садовая улица была продолжена до Царицына луга (Морсова поля).

В 1822 году арх. А. В. Менелас приступил к перепланировке сада, расположенного между Михайловским дворцом и Мойкой.

В 1825 году работы по постройке дворца и перепланировке сада перед ним были завершены.

Одновременно с постройкой дворца archit. К. И. Росси разработал проект перепланировки территории между дворцом и Невским проспектом. Им была задумана разбивка площади со сквером перед дворцом, а пробивка новой улицы от площади до Невского проспекта, ориентированной

Гостиного двора.

Разработанный К.И.Росси проект постройки обывательских домов на площади перед дворцом был утвержден 23 декабря 1821 года. Осуществление проекта Росси затянулось до конца 1830-х годов, при чем в работах принял участие ряд видных зодчих, в том числе А.А.Михайлов 2-й, А.П.Брюллов и др.

Несмотря на то, что в дальнейшем целостность ансамбля была нарушена в результате перестройки зданий (в частности, в 1870-х годах арх. Фонтана был перестроен под гостиницу корпус вдоль западной стороны Михайловской улицы), он сохраняет свое значение одного из наиболее выдающихся памятников русского градостроительного искусства I-й половины XIX-го столетия.



/ Михайловский дворец /Русский музей/.



Вид по Инженерной улице в сторону Садовой улицы.



Пл. Искусств, дома 1, 3, 5.



Вид по Инженерной улице в



Вид по ул.Ракова в сторону  
Садовой улицы.



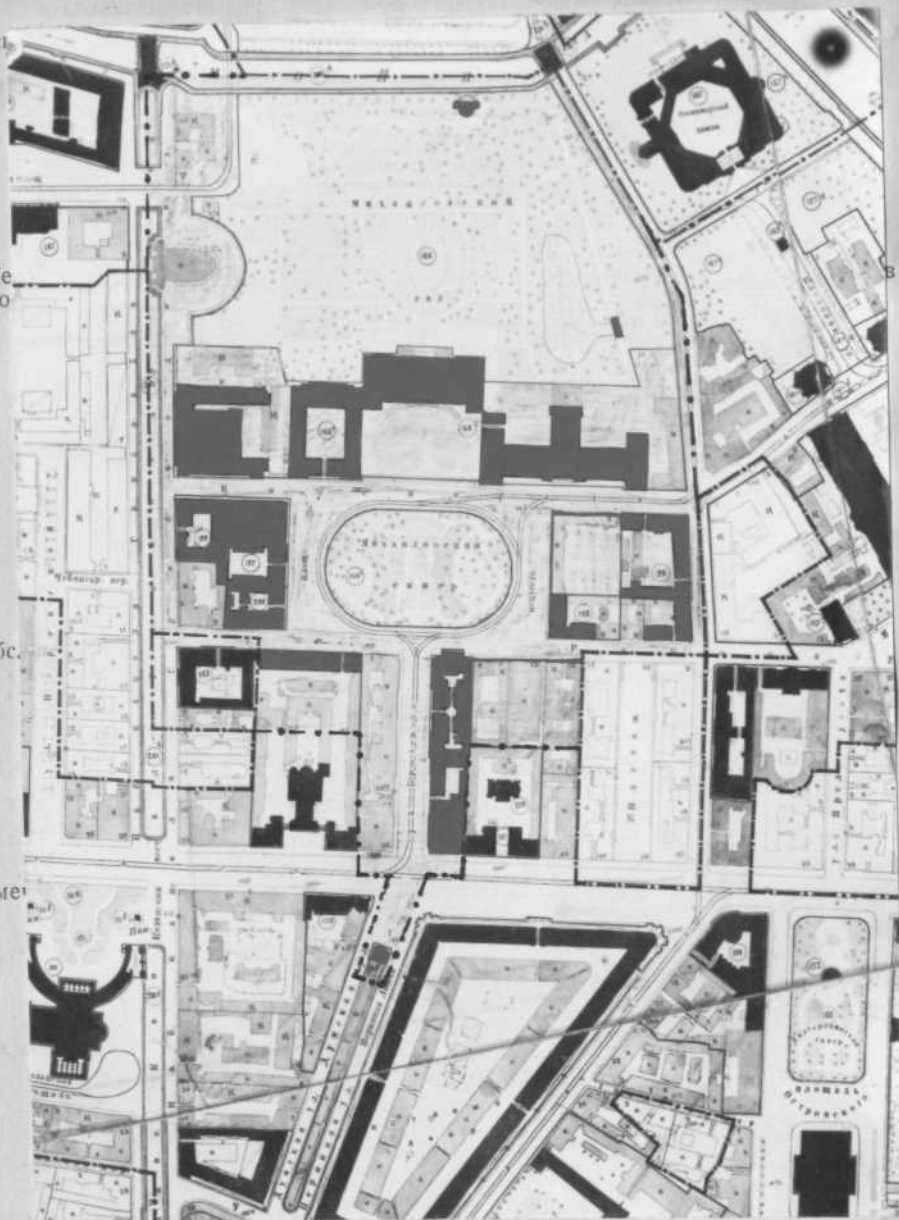
Вид по ул.Ракова в сторону  
канала Грибоедова.

7. Ост.

8. Ке  
и про

9. Обс.

Приме



Генплан.

Дата составления паспорта: .....

.....194.....г.



6. Ф 0



Ситуационный план.

7. Основная литература и иконография:

Курбатов, В. Я. Петербург. СПб. 1913.

Грабарь И. Э. История русского искусства. т. III.

Гримм Г. Г. Ансамбли России. Л.-М. 1946 г.

Вейнерт Н. В. К. И. России. Л.-М. 1939 год.

8. Кем и когда обмерен ансамбль или часть его, место хранения чертежей обмеров и проектов:

Чертежи К. И. России - в собрании Музея Академии Художеств СССР. Альбом планов, фасадов и разрезов Михайловского дворца - в собрании Государственного Русского Музея. Проекты обывательских домов в собраниях Центр. Госуд. Истор. Архива в Ленинграде и Гос. Истор. Архиве Ленинградской области.

9. Обследование: **проводятся систематически силами Государственной Инспекции по охране памятников г. Ленинграда.**

Примечания:

Дата составления паспорта:

31 марта 50

.....194.....г.

Паспорт составил.....

(Петров А. Н.)

Ответствен. редактор.....