

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры. 1 1 Главное управление охраны памятников
(подчиненное республиканское учреждение культуры)
история и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом БевелевойII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Середина XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА АстраханьКрасная набережная, 76(СССР, край, область, район, учреждение, дом, квартира)картоточный номер; картографический адрес; другие сведенияV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по периоду использования	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	достоинство-образовател.	использование	эстетический	не используется
нет или иногда			высокое или среднее	+	высокое или среднее	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
 Фото фрагментов — 5
 Гипсовый слепок —
 Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятника архитектуры	— история возникновения, как и когда происходила реконструкция фасада, места хранения коллекции.
	для памятника истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятника архитектуры и монументальной скульптуры	— автор, структура, значение, история создания.

Дом выстроен в середине XIX в. местной строительной артелью по частному заказу. Проект утвержден в строительном отделении астраханского губернского правления, разрешение на постройку выдано городской управой.

Датировка основана на архивных данных и стилистических признаках памятника.

По территориально-административному делению г. Астрахани владение числилось в 3-й части, 1-м квартале, после 1869 г. — в 4-м участке, 12 околотке, по набережной р. Кутум (ныне Красная набережная), на углу Старопосудной улицы (ныне ул. Саратовская). По окладной книге 1870 г. здесь уже значится каменный двухэтажный дом со службами, принадлежащий коллежской советнице М. Везелевой. В 1884 г. владение принадлежит Васюткиной.

Можно предположить, что нижний этаж дома сохранился от более древней (рубежа XVIII и XIX вв.), вероятно, полукаменной постройки.

б) перестройки и утраты, известные первоначальный облик памятника.

Существующая поздняя галерея со стороны двора возведена, повидимому, на месте прежней, также деревянной, галереи. К южному торцевому фасаду сделана одноэтажная деревянная пристройка. Внутренняя планировка несколько изменена.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятника архитектуры	— характер культурного слоя, жилищные условия
для памятника истории	— характеристика памятника, название, время установления мемориальной доски.
для памятника архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и инвентаризации; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные материалы.
для памятника монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и пластического решения; текст, материал, техника, размер.

Каменный угловой двухэтажный дом, выстроенный "глаголем" (14 x 16 м), в пять осей по северному фасаду, выходящему в линию застройки Красной набережной, и в шесть — по западному, в линии Саратовской улицы, с деревянной двухъярусной галереей по обоим задним фасадам. Поперечная капитальная стена делит северный корпус на трехосевую и двухосевую части, в большей из которых деревянными перегородками выделена гостиная, примыкавшая, видимо, к угловому двухоконному залу (теперь также поделенному перегородкой). Наружная лестница в верхний этаж примыкает к остекленной в верхнем ярусе галерее.

Постройка выполнена из кирпича на ленточном фундаменте, покрыта шиферной вальмовой кровлей на деревянных стропилах. Полы и перекрытия деревянные, балочные. Стены внутри оштукатурены и окрашены, снаружи оштукатурены только верхний этаж, нижний — побелен без штукатурки.

Фасады увенчаны подшивным профилированным карнизом сильного выноса. Нижний этаж, отделанный плоским поясом и отливом, обработан по углам сильно выступающими лопатками. Окна верхнего этажа (в т.ч. лоджия через одно по западному фасаду), объединенные сплошной подоконной тягой, обрамлены профилированными наличниками с сандриками, приподнятыми на плоских консоляках; крайние окна по каждому из фасадов снабжены подоконными тумбами.

б) облик здания общественной, научно-исторической и культурно-просветительной значимости памятника.

Памятник жилой архитектуры середины XIX в., включивший более раннюю постройку; типичный рядовой особняк провинциального города. Выполненный в формах позднеклассической архитектуры (отсутствие вертикальных членений, подчеркнутое единство объема и т.д.), отражает новые стилистические веяния эпохи архитектурной эклектики (оконные наличники, форма консолек). Отличается характерной для Астрахани пристройкой галереи и лестниц. Композиционно и вписанный в планировочный узел, своими строгими фасадами выразительно акцентирует угол Красной набережной и Саратовской улицы.

VIII. ОСНОВНАЯ ВИЗУАЛГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Таблица домов и улиц города Астрахани... Астрахань, 1884, с.75,127. ГААО. Ф.480, оп.1, ед.2886, л.134 об.

Фото памятника, кроки планов и генплана хранится в архиве Астраханской СМРТИ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя защитных сооружений			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен плиты полы полы полы полы полы полы полы		+	
в интерьере:	живопись скульптуры арх. ансамбли			
для памятников монументального искусства	стелы постамента скульптуры бюсты фигуры кремниевые слои			

хорошее	среднее	плохое	дварийное
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

зона	реставр.	застав.	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Астраханский горисполком.

Отдельные квартиры.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____ Составитель С. Попадюк (искусствовед)

а. в. июля 1977г.

С. Попадюк
(подпись)

«_____» _____ 19____г. _____

(подпись)



0000006813













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. - I.9.8
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Гос. инспекция.
 Адрес Астрахань, Красная набережная, 76
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Дом Везелевой

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Середина XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищное	хозяйст-венное	не исполь-зуется
				+		

предскл. по использа-

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной оградной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
1	6	2	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	+

Дата составления карточки

ИЮЛЯ 1977

М. П.

Составитель Попадюк С.С. С. Торзу
(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
(Ф., и., о., подпись)

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Каменный угловой двухэтажный дом, выстроенный "глаголем", в пять осей по северному фасаду в линии Красной набережной и в шесть — по западному, в линии ул. Саратовской, с деревянной двухъярусной галереей по обоим задним фасадам. Поперечная стена делит северный корпус на трехосевую и двухосевую части, занятые в передней половине гостиной и залом. Фасады решены в формах позднего классицизма с отдельными элементами архитектурной эклектики. Типичный рядовой особняк провинциального города.