

3700001184

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

## ПАСПОРТ

Рис. 4/11 (?)

## НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

- Наименование: Спасская церковь (Церковь Христа Спасителя)
- Адрес: с.Есиплево, Заволжского района, Ивановской обл.
- Время основания: 1806 г.
- Автор, строитель, заказчик: Не установлено.
- Расположение (топография, основные подъезды, расстояние от ближайших селений и остановок транспорта): Церковь расположена в с.Есиплево, проезд до Заволжска сначала 8-10 км по проселочной дороге до шоссе Кострома-Заволжск, затем 20 км по этому шоссе до Заволжска.
- Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдавшиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация): Исторических событий, связанных с памятником не установлено. В церкви имались приделы Во славу Нерукотворного образа Спасителя и в честь Феодоровской иконы Божьей матери и святого Иоанна Предтечи. Церковь сооружена за один строительный период.
- Тип, планировочная структура, основные габариты: Оригинальный тип сельской церкви, объемы которого размещены на единой оси запад-восток. Холодный храм церкви в виде бесстолпных ротонд. Оригинальной формы, прямоугольный в плане алтарь, вытянутый по оси запад-восток; широкая бесстолпная трапезная со скошенными восточными углами и высокая, ныне утраченная колокольня. Общая длина церкви

(без колокольни) - 28,78 м, максимальная ширина - 15,42 м, алтарь - 7,07 м x 6,32 м, наружный диаметр ротонды - 11,19 м, трапезная - 12,10 x 15,42 м.

8. Конструктивная система, материалы: фундаменты, стены, покрытия, отделочные материалы, размер кирпича, каменных блоков, керамики: Здание кирпичное: размер кирпича: в алтаре (северная стена) - 28,5 x 14,5 x 3,5 см, северная сторона ротонды - 29 x 14 x 3 см. Применена традиционная сводчатая система перекрытия: край увенчан высоким куполом, над трапезной - восьмигранный свод с раскинутой поллюгой; сводчатое покрытие алтаря заменено плоским.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте: В композиции доминирует двухрусный объем ротонды, увенчанной высоким куполом и ниже утраченной одной главой. Пониженный объем алтаря и трапезной - одной высоты. Над алтарем трехскатная кровля, над трапезной - граненая, повторяющая форму свода. Церковь расположена на северной окраине села у тропки глубокого озера.
10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика): Церковь - образец типично провинциальной упрощенной трактовки декора классицизма. Основной мотив декора нижнего высокого яруса ротонды - пиластри. Их капитали - пример весьма примитивной трактовки капиталей ионического ордера, волюты которых представляют прямоугольные рамки, выложенные из кирпича; рамка из кирпича - основной мотив

декора храма и апсиды. Ложачие рамки украшают небольшие простенки окон храма; рамки квадратной и прямоугольной формы  $\chi$  интерпретируют ниши над первым ярусом окон и дверей северного и южного фасада храма. В апсиде кирпичные рамки изображают пилостр. Декор трапезной сводится к простейшим наличникам окон в виде рамки с узорчатой верхней частью, пересеченной полкой.

Интерьеры:

11. История памятника:

а/ основная постройка, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи: Авталада помещений церкви соединила арочными проемами различного размера. Монументально пространство ротонды храма с высоким куполом, пересеченным кольцом светового барабана; столь же монументально широкая, бесстолпная трапезная, которая может явиться примером высокого инженерного искусства своего времени (пролет высокого сомкнутого свода 13,64 м). Габариты помещения в плане: алтарь - 5,62 x 5,38 м, внутренний диаметр ротонды - 8,75 м, трапезная - 10,33 x 13,64 м.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, параклитий, проемов (резьба, лепнина, чашечка): Интерьер церкви ископан.

в/ монументальная живопись (время, автор, школа, местоположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилистическая характеристика): Живопись уничтожена в 1932-33 г.г.

г/ станковая живопись - иконы, картины (время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика): Не сохранилась.

д/ скульптура (время, автор, школа, местоположение, материал, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика): Отсутствует.

е/ сохранившиеся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, автор, школа, краткая художественно-стилистическая характеристика): Не сохранились.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства: Дельта Оригинальный образец провинциального зодчества позднего классицизма, обладающий весьма самобытными чертами.
13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, цифры): Обмеры, фото-фиксация, паспорт памятника выполнены в июле 1971 г.; материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.
14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов): Реставрационные работы по памятнику не проводились.
15. Состояние памятника: Колокольня разрушена в 1932-33 гг., глава храма и покрытие алтаря не сохранились.
16. Современное и перспективное использование памятника: Используется в качестве мастерской МТС.
17. Охрана памятника (ком, когда взят под охрану, наличие охранной зоны): Памятник не находится под государственной охраной.

18. Основная библиография: Известия императорской археологической комиссии, выпуск 31 (Вопросы реставрации, вып.3), С.-Петербург, 1909, стр.189.
19. Дополнительные сведения: Дополнительных сведений нет.

Дата составления паспорта: июль 1971 г.

Автор:

*Р.Мавшиц*

Редактор:

*Казар*

