

3700001539

24. № 1. 17. 15

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИНДЕКС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Михаила АрхангелаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник- монумент, иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1795—1810 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Тейковский район,

(СССР, край, область, район, автономная обл.)

село Сахтыш (Сахтош). От г.Тейкова автобусом до с.Сахтыш 25 км.

национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			болы. санат. дотд.		учреждение торгов. промышл. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—	2
Фото фрагментов—	2
Генплан—	
Обмеры: план—	I
фасад—	
разрез—	
Схематический план	
охранной зоны—	

- | | | |
|----|--|---|
| 4) | (для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства) | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекции. |
| | | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Большая каменная холодная церковь заложена через 10 лет после теплой Никольской, на месте сгоревшей деревянной, в 1795 году, но из-за недостатка средств прихожан окончена и освящена лишь в 1810 году. Кроме главного престола в честь Архангела Михаила, в трапезной находились два престола: Троицкий и Екатерининский. При церкви существовала отдельная колокольня, точное местоположение которой визуально определить не представляется возможным.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В четверике собственно храма чуть выше окон первого яруса подшит плоский деревянный потолок, ^{ПРОЕМЫ ИЗ ХРАМА В АЛТАРЬ ЗАЛОЖЕНЫ} закрывающий свод трапезной ^{ПОМЕЩЕНИЕ ТРАПЕЗНОЙ} также с подшитым потолком, перегороджено. В южных окнах алтаря и притвора устроены двери, в западной стене притвора устроены новая дверь и окно вместо одного прежнего входа. Частично утрачена фасадная декорация здания (карнизы, наличники). Сняты все главы, понижена кровля трапезной.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текста, материал, техника, размер.

Церковь Архангела Михаила главное сооружение храмового комплекса в селе Сахтыш. Здание сложено из кирпича (31х13(14,5)х7,5 см), в XIX веке оштукатурено цементом. Собственно храм представляет собой высокий двухсветный, вероятнее всего с сомкнутым сводом четверик, увенчанный пятиглавием с центральным световым барабаном. Полукруглая абсида в высоту первого яруса храма перекрыта конхой с распалубками над окнами. Трапезная с запада имеет полулотковый свод с аналогичными по форме распалубками. Несколько пониженный притвор, примыкающий к трапезной с запада — с лотковым сводом.

Четверик храма разделен снаружи на два яруса горизонтальным карнизом. Пиллястры на углах первого яруса сменяются во втором пучковыми колоннами (по пять на каждом углу), поддерживающими раскрепованный на углах венчающий карниз. Над карнизом поднимается парапет с двумя рядами декоративных кокошников. Верхний ряд — деревянный, его кокошники выполнены в штукатурке. На северном и южном фасадах в центральных кокошниках первого ряда устроены чердачные окна.

В оформлении основных, оконных проемов здания применено два типа барочных по рисунку наличников: плоские "с ушами", и замковым камнем и бровками в первом ярусе и более строже с полукруглыми тимпанами и подоконными креповками во втором световом ярусе.

В окнах сохранились кованые крещатые решетки.

Из боковых дверей храма имеется лишь одна с северной стороны, обращенная на церковный двор и к теплой церкви.

В интерьере церкви сохранилась темперная сюжетная живопись конца XIX — начала XX вв., выполненная в салонной, подражающей В. Васне-

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

СМ. ВКЛАДЫШ

Образец провинциального зодчества рубежа XVIII—XIX вв., характеризующийся традиционностью объемно-плановой структуры, восходящей к приемам XVII ст.

вкладыш

к разделу УП, пункт а

ВКЛАДЫ

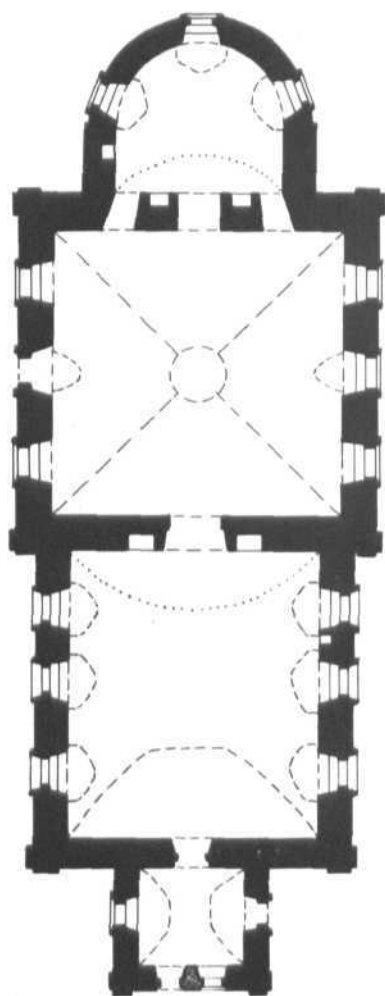
цову манере, содержащей в себе черты стиля модери.

к разделу УШ

Кроки обмера, чертеж плана церкви, фото и негативы, переданы в Областное управление культуры г.Иванова.

Негативы хранятся также в архиве ВПНРК, г.Москвы.

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.
 ТЕЙКОВСКИЙ РАЙОН, с. Сахтыш
 ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА
 1795 — 1810 гг.



0 10 м

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
 БЕССОЮЗНЫЙ ПРЕИЗВОДИТЕЛЬНЫЙ
 ЧАСТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ КОМБИНАТ
 МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
 ДИРЕКТОР КРОКОВА И. И.
 ПРОЕКТИРОВЩИК ЧУГРЕВА И.
 КОЛЕСНИКОВА В.
 ВЫПОЛНИЛА ГОРЯЧЕВА Л.
 1975 г.



Ивановская обл., Тейковский р-он,
с. Сахтош.

Церковь Михаила Архангела
к XVIII в - 1810 г.

Общий вид с северо-востока.

Фото Якунина О. Ф.
1973 г.



Ивановская обл., Тейковский р-он,
с. Сахтош.

Церковь Михаила Архангела, к XVIII в. - 1810,
Вид с юго-востока.

Фото Якунина О. К.
1973.



Ивановская обл., Тейковский р-он,
с. Сахтыш.

Церковь Михаила Архангела к. XVIII в - 1810 г.
Восточный фасад. Вид с юго-востока.

Фото Якушина О. Г.
1973 г.



Ивановская обл., Тейковский р-он,
с. Сахтыш.

церковь Михаила Архангела, к. XVIII в. - 1810г.

Фрагмент северного фасада.

фото Якунина О. Г.
1973г.

3,4, N

1.17.15.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культ. Госинспекция по охр. пам. и ист. культуры
 Адрес: Ивановская обл., Тейковский р-н, с. Сажинское (наименование территориального органа охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
 Церковь Михаила Архангела

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА _____ 1795-1810 гг. _____

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использа. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны _____

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов _____

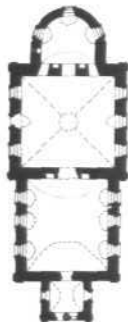
Дата составления карточки _____ 197 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			

Составитель арх. Колесникова Инспектор по охране памятников _____
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)

Колесникова

ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ
Тельцовский район, с. Савино
Церковь Михаила Архангела
1788-1807.



Иркутская область
Тельцовский район
с. Савино
Церковь Михаила Архангела
1788-1807.

КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Здание сложено из кирпича (31х13х7,5см.), а в XIX в оштукатурено цементом. Храм представляет собой высокий двухсветный четверик, увенчанный пятиглавием с центральным световым барабаном. С востока к храму примыкает полукруглая апсида, а с запада — трапезная с притвором. Фасады четверика расчленены междуярусным карнизом; в первом ярусе углы обработаны лопатками, а во втором — лучковыми колоннами. Над венчающим карнизом — два ряда кокошников, причем верхний деревянный. Наличники окон барочные. Но наряду с приемами барокко в композиции и декорации все еще преобладают приемы восходящие к ХУП веку.

