

7710413004

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

8.7.3/4.-1.32.1  
ИНДЕКС

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

РСФСР  
 Мин-во культуры. Гл. управления по охране и использованию памятн. истории и культуры  
 Гос. инспекция по охране памятн. архит. и градостр. г. Москвы  
 (наименование республиканского органа охраны памятников)

# ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Александровский сад. Ограда высокая

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1821

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Москва, Ленинский р-н.

(СССР, край, область, район, автономная обл.,

пл. 50-летия Октября

(национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-нач. назна-чению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздорови-тельные.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов — 5  
 Генплан —  
 Обмеры: план — 1  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Высокая ограда с главными воротами Александровского сада была отлита в середине 1821 года по проекту архитектора Е.Ф.Паскаля А.В. Немчиновым на чугунолитейном заводе Чесменского.

После перекрытия русла реки Неглинной, создания Воскресенской площади и Кремлевского сада появилась необходимость разграничить эти две новых пространственных зоны с различными функциями. Нужно было также создать представительный вход в Верхний сад, носивший несколько парадный характер и подчеркнуть общественное значение этого образования. В то время наиболее удачно общественная идея воплощалась в монументальном памятнике победы в Наполеоновских войнах.

В начале 1821 года архитектор Е.Ф.Паскаль — строитель нового здания Губернского правления на Воскресенской площади — предоставил генерал-губернатору Москвы кн.Д.В.Голицыну проект парадной ограды. 1 февраля Паскаль дополнил уже утвержденный эскиз моделями деталей ограды. В августе 1821 года отлитые детали были доставлены в Москву и установлены на место.

Аналогичная решетка была выполнена для Нижнего сада и замкнула его со стороны Москвы-реки.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Золоченые двуглавые орлы на шарах, венчавшие центральные четыре столбы по сторонам ворот, утрачены и не восстановлены, хотя проект реставрации 1958 г. предусматривал их восстановление.

Решетка Нижнего сада утрачена в 1872 году.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) Реставрационные работы проведены в 1958 году под руководством арх. Ю.И.Гольцева (институт "Мосинжпроект"). Первоначальный облик памятника восстановлен почти во всех деталях, включая использование высококачественных чугуна и бронзы. Новый фундамент выполнен из сборных железобетонных "бычков" и ранд-балок. Древние белокаменные цокольные блоки заменены блоками светло-серого гранита Янцевского месторождения. Материалы в архиве института "Мосинжпроект" и в ГНИМА им.А.В.Щусева.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. искусства	- основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Высокая ограда служит границей сада со стороны пл. Революции и ориентирована с юго-востока (у Угловой Арсенальной башни) на северо-запад, где смыкается с низкой оградой. Решетка стоит на невысоком гранитном основании, состоит из ворот и 14 звеньев, разделенных чугунными столбами. Столбы выполнены в виде пучков ликторских фасций, а решетка - в виде вертикально поставленных копий. От доколя копия отделены лентой меандра, ниже наконечников проходит фриз из чередующихся роветок и львиных масок. В центре ограды - две пары чугунных столбов в виде пучков дротиков, между которыми вставлены тяжелые рамы, прорезанные массивным орнаментом. Они образуют как бы пилоны ворот, рядом с которыми рисунок решетчатых створ выглядит более легким. Материал ограды - высококачественный чугун и позолоченная бронза.

с) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Высокая ограда Александровского сада - одна из великолепнейших художественных решеток столицы и прекрасный образец умения зодчих начала XIX века парадно оформить центр города.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- А.П. Ольхова. Решетка и ворота Александровского сада в Москве. Архитектурное наследие № 9, 1959 г, стр. 197 - 200.
- М.А. Ильин. Москва - художественные памятники города. Изд. П. М. 1970г., стр. 231
- Памятники архитектуры Москвы. Кремль. Китай-город. Центральные площади. М. 1982 г. стр. 481
- П.В. Сьтин. История планировки и застройки Москвы. т. II. М. 1972 г. стр. 162-168

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
для памятников археологии

культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитек-  
туры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя  
постаментов  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
	+		

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР  
от 30.ИШ.1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Охранной зоны нет**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Мосгорисполкома  
Ограда

д) дата и № охранного документа 3

Дата оформления паспорта  
декабрь 83  
197 г.

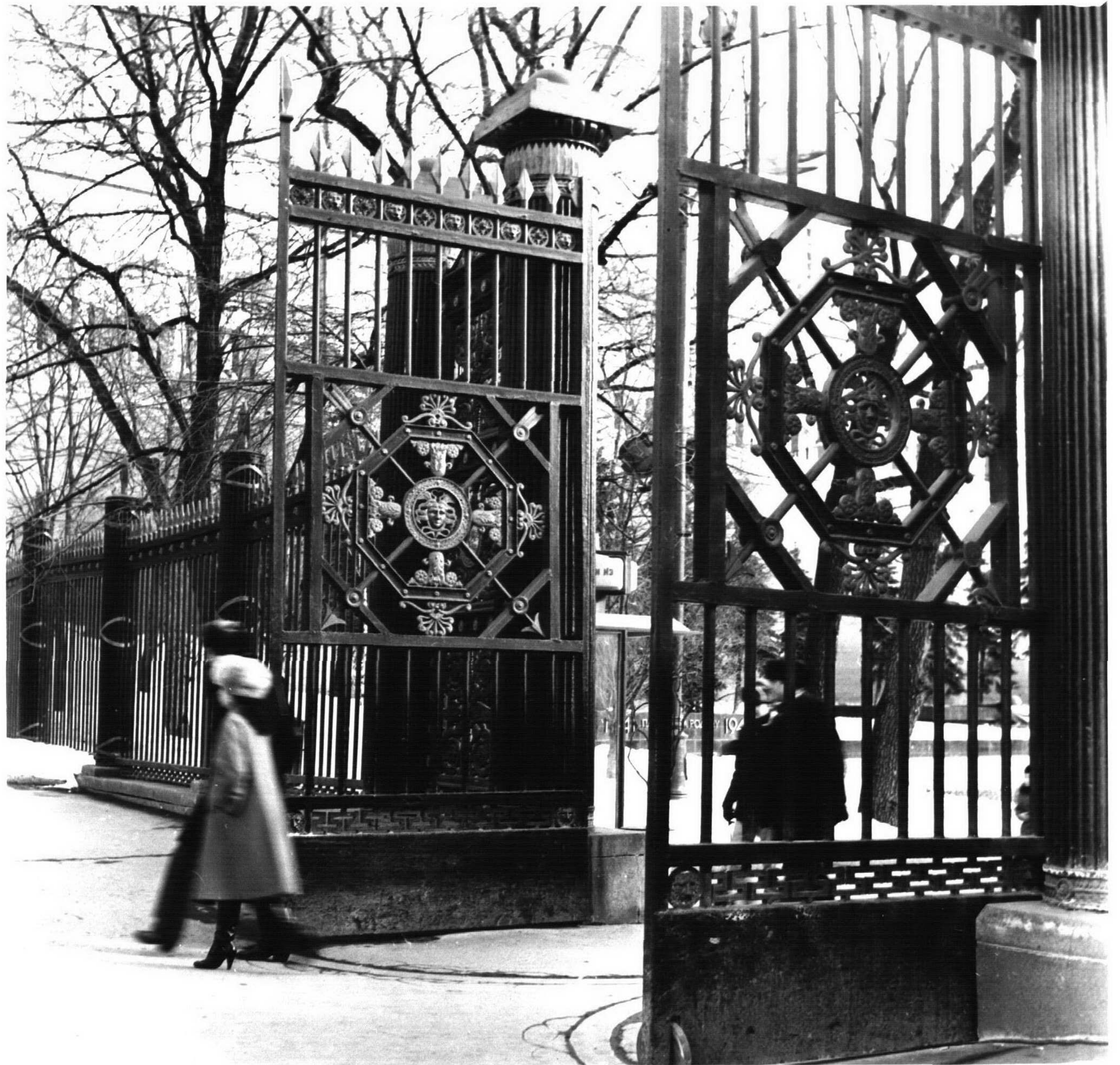
Составитель В.Л. Махнач, техник  
(ф. и. о., должность или профессия)

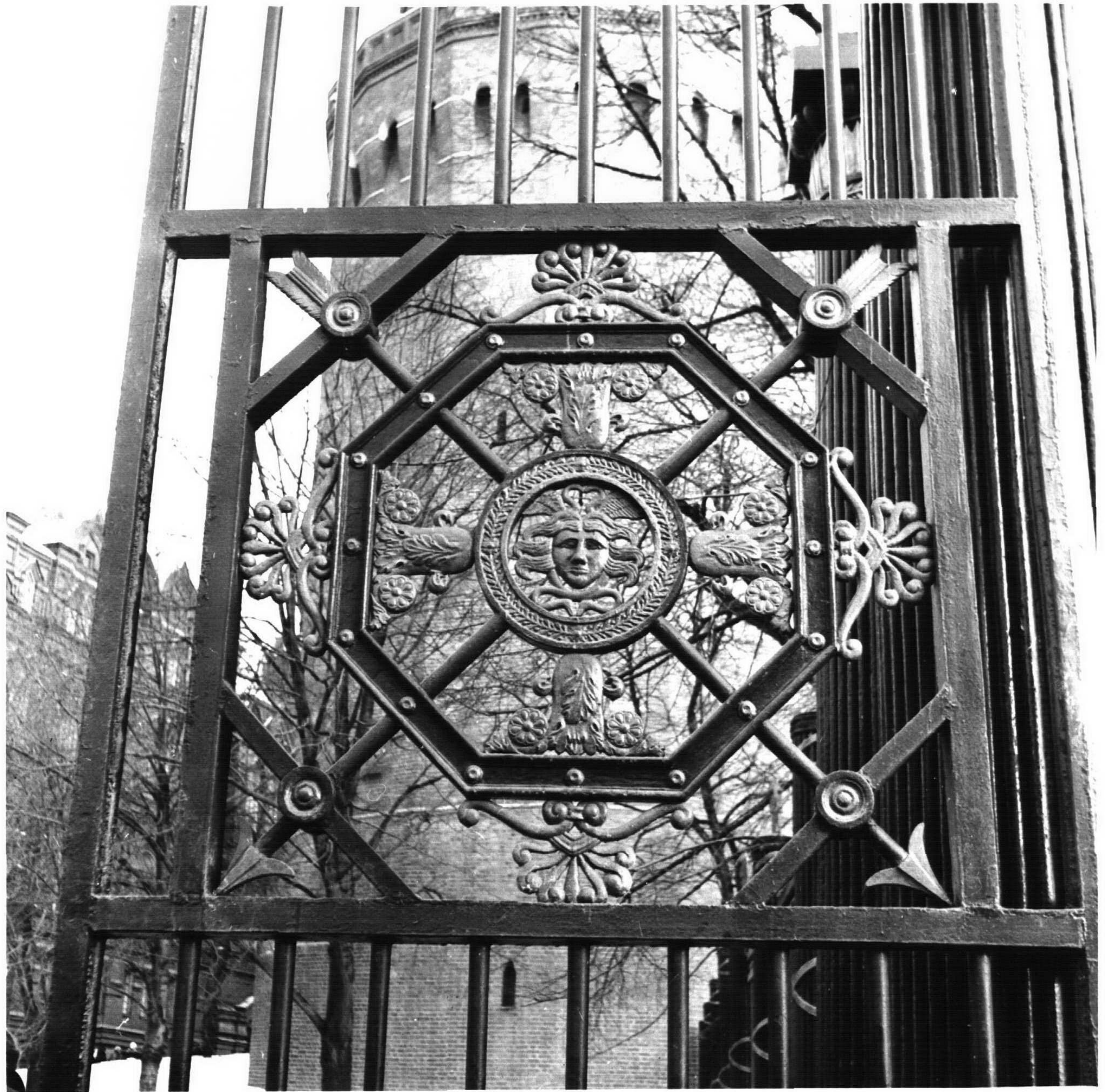
Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

(подпись)















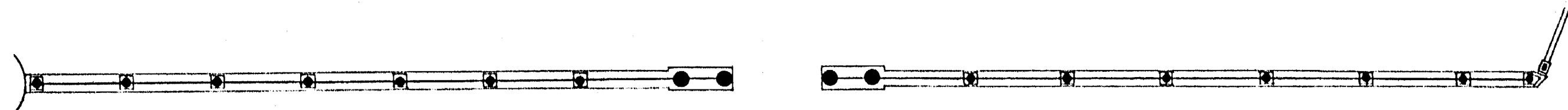




Москва. Ленинский р-н.  
Александровский сад  
Ограда высокая, 1830-е гг.  
50-летия Октября па.



С



1

„Моспроект-2“  
Мастерская №13  
Аленко О.А.  
1983 г.

3.7.3/4.-1.32.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин-во культ. Гл. управл. по охр. и исполне<sup>(индекс)</sup> пам. ист.  
и культ. Гос. инспекция по охране пам. архит. и град.  
(наименование республиканского органа охраны) г. МОСКВЫ

Адрес Москва, Ленинский р-н, пл. 50-летия Октября  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Александровский сад. Ограда высокая

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		7	
1821 год			
по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурси- онное	лечебно- оздорови- тельн.
+			
		жилое помеще- ния	хозяйст- венное
			на исполь- зование

предлож. по исполн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	на состоят
	+		
	да	нет	
		+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

наличие охраняемых документов

Дата составления карточки

декабрь  
1988 г.

М. П.

Составитель

В. Л. Махнач, техник

(Ф. И. О., должность или профессия, подпись)

органы охраны			реставрационные мастерские		музеи, архивы, ДНН искусствовед.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+					
	+			+	
		+			
				+	

Инспектор по охране памятников

(Ф. И. О., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание  
высокая ограда с главными воротами Александровского сада была отлита в 1821 году по проекту архитектора Е.Ф.Паскаля А.В.Немчиновым на заводе Чесменского. Ограда состоит из ворот и 14 звеньев решетки, разделенных столбами в виде дикторских пучков. В центре ограды две пары чугунных столбов, выполненных в виде пусков дротиков и ранее увенчанных двуглавыми орлами. между этими столбами тяжелые рамы, прорезанные массивным орнаментом, образуют подобие пилонов, рядом с которыми решетчатые створы выглядят более легкими.

Ограда - великолепный и редкий образец умения зодчих начала XIX века парадно оформить центр столицы.