

4410987000

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФССР

Министерство культуры. Госинспекция по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА КВАРТИРА, В КОТОРОЙ ЖИЛ И УМЕР ПИСАТЕЛЬ
НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1935-1936 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл., г. Москва, Фрунзенский р-н,
(АССР, край, область, район, автономная обл., ул. Горького, д. № 14, кв. 14.

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей + библ. клуб		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида + 1
- Фото фрагментов + 1
- Генплан --
- Обмеры: план --
- фасад --
- разрез --
- Схематический план
- охранной зоны --

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Во времена Екатерины II статс-секретарь Козицкий на Тверской улице построил для своей жены дворец. В то время это был один из самых больших и красивых домов города. После смерти Е.И. Козицкой дом перешёл её дочери А.Г. Белосельской-Белозерской, а у её дочери Зинаиды Волконской находился исторический литературный салон, посещавшийся почти всеми знаменитыми писателями того времени. Здесь бывал А.С. Пушкин, отсюда направлялась в Сибирь Мария Волконская. После отъезда Зинаиды Волконской в Рим дом находился во владении Белосельских-Белозерских, а в 70-ых г.г. XIX в. был куплен подрядчиком Малкиелем, который сильно перестроил и изменил фасад. Домом по очереди владели купцы Несовы, Ланины, Морозовы, а в 90-ых г.г. его приобрёл петербургский миллионер Елисеев. При нём дом был почти полностью перестроен под магазин.

Советский писатель, Лауреат премии Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза молодёжи, автор книг "Как закалялась сталь" и "Рождённые бурей" Николай Алексеевич Островский (1904-1936) поселился в доме № 14 по улице Горького в кварт. № 14 (бывш. кв. № 3-39 в д. № 10 по Тверской ул.) в декабре 1935 г.

Здесь он работал над романом "Рождённые бурей". Из этой квартиры транслировалась речь Н.А. Островского на IX Всеукраинском съезде комсомола, здесь проводилось заседание Президиума Союза советских писателей, на котором обсуждался роман Н.А. Островского "Рождённые бурей". На заседании были А.А. Фадеев, А.С. Серафимович и другие. Н.А. Островский скончался в этой квартире 22 декабря 1936 г.

В 1940 г. в квартире Н.А. Островского был открыт музей.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В конце XIX в. перестроены зал и гостиные, бывшие при З. Волконской, сложена белокаменная лестница. Фасад переделан в традициях "нового стиля".

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) Реставрационные работы в квартире проводились в 1970-1974 г.г. в связи с расширением площади Музея и подготовкой к открытию новой экспозиции, которое состоялось в октябре 1974 г.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом каменный, трехэтажный, оштукатурен и окрашен, крыша железная. Построен в ХУШ в. в классическом стиле, но в конце XIX в. был перестроен. Первый этаж с огромными зеркальными окнами занят торговыми помещениями Гастронома № 1, а в верхних расположены жилые помещения.

Квартира Островского и соседняя с нею квартира переданы в распоряжение Музея Н.А. Островского. На доме установлена мемориальная доска белого мрамора с барельефным портретом писателя. Текст:

"ЗДЕСЬ ЖИЛ И ТВОРИЛ ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ 1935-1936 НИКОЛАЙ ОСТРОВСКИЙ"

Автор мемориальной доски — С.Т. Коненков.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Дом имеет историческую ценность как памятник истории отечественной литературы, связанный с именами великого поэта А.С. Пушкина и советского писателя Н.А. Островского.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Б. Земенков. Памятные места Москвы. М., 1959 г.

В. Гиляровский. Москва и москвичи. М., 1955 г.

Московский городской исторический научно-технический архив.

Тверская часть, дело 447.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960 г., № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона не утверждена.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Музей-квартира на балансе Главного
управления культуры Моссовета. Жилые помещения - ЖК № 13 Фрунзенского

д) дата и № охранного документа _____ района.

Дата составления паспорта _____

Составитель Н. Д. Горюлецкая *Музей*
(ф. и. о., должность или профессия)

10 декабря 1974 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)

КОМИТЕТ
ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

Управление охраны исторических и археологических памятников

П А С П О Р Т

исторического памятника (здания)

№ _____ по списку, утвержденному Советом Министров СССР, Советом Министров РСФСР

1. Наименование области, края, АССР

2. Местонахождение памятника и точный его адрес (1973г.)
Москва, Свердловский район.

ул. Горького дом 14, кв. 14.

3. Название памятника Здесь в квартире №-14 жил с 1925 по 1936 г. писатель Н.А. Островский (1904-1936). Квартира в настоящее время превращена в музей имени писателя. На доме в память десятилетия со дня смерти его установлена мемориальная доска с его барельефом:
текст: Здесь жил и умер писатель

Николай Островский
1904-1936.

1904-1936

4. Время постройки и фамилия архитектора

На основе стен здания конца XVIII века современный облик дома создан в результате капитальной перестройки в 90-х г.г. XIX в.

5. Размер установленной охранной зоны

5 м. со стороны фасада.

6. Краткая характеристика здания (из какого материала построено, какая крыша, площадь, сколько комнат, балансовая стоимость и пр.)

Дом каменный, крыша железная.

Площадь обще-полезная 8144,88 кв.метр.

Комнат жилых 168.

Балансовая стоимость 3184,49 руб.

7. Наименование учреждения, занимающего памятник
Свердловское РКУ Домоупр. 45
Точный почтовый адрес этого учреждения Свердлов.р-на

Ул. Горького дом 6.

Козицкий пер.
дом 1-а.

8. Дата заключения охранно-архитектурного договора или подписания охранного обязательства.

9. Под какие цели используются помещения памятника

Жилой, низ магазины.

В квартире писателя - музей.

10. Техническое состояние памятника к моменту составления паспорта (перечислить требуемые ремонтные или реставрационные работы)

Процент износа 20%.

11. Библиография памятника (указать основные опубликованные труды о памятнике)

1. В музее-квартире Н.Островского. „Моск. Больш.“, 1945 г. 18 сент.

2. Писатель-большевик. „Веч. Москва“, 1946 г. 21 дек.

3. В музее Н.Островского. „Веч. Москва“, 1945 г. 22 сент.

В нашей прессе имеется громадное количество заметок, посвященных работе этого Музея.

12. Кем составлен паспорт (должность, фамилия, инициалы, местожительство)

Член Совета Моск. Сбл. Краеведческого Об-ва
ЗЕМЕНКОВ Б.М.

Бол. Козловский пер. д. 2, кв. 20, ком. 28.

Дата составления паспорта

17 сентября 1949 г.

Подпись инспектора по охране памятников
или заведующего отделом культпросветработы

Ст. и.и.с. Е.И.И.И.И.

ФОТОСНИМОК памятника

ПОСЛЕДУЮЩИЕ ЗАПИСИ

Обследование памятника (когда и кто проводил, основные выводы)

Отметки о выполнении охранных обязательств и охранно-арендных договоров

Отметки о ремонте и реставрации (когда и кто проводил, перечень работ, их стоимость)

Новые публикации о памятнике

А К Т

ТЕХНИЧЕСКОГО ОСМОТРА ИСТОРИЧЕСКОГО ПАМЯТНИКА-ЗДАНИЯ

Гор. Москва „12“ дня июль месяца 195 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представитель отдела культуры исполкома _____

Московской Совета депутатов трудящихся _____

Нагорский отдел ИЗО района памятников
(название области, края, города в АССР)
и музеев И.И. Ильин
(должность)

(имя, отчество, фамилия)

и представитель Организатора Осетровской

района Гардер
(наименование организации или учреждения, в пользовании которого находится памятник)

(должность)

(имя, отчество, фамилия)

в присутствии инженера (архитектора, техника) стар. инженер

районного Управления Культуры Иван
(должность, фамилия, имя и отчество)

Составили настоящий акт о том, что сего числа нами произведен технический осмотр состоящего под Государственной охраной исторического памятника д. 514, 183 Вятский
(название памятника)

с 1935 по 1936 год д. 514, 183 Вятский
находящегося районного Управления Культуры Иван
(адрес памятника)

передаваемого по охранному обязательству в пользование Музея Ивановского
Ивановского Осетровского
(наименование пользователя)

В результате осмотра памятника установлено:

I. Техническое состояние памятника:

1. Общие сведения о памятнике Состояние полностью хорошее
д. 514, 183 Вятский с 1935 по 1936 год

2. Описание внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника и их состояние.

а) общее состояние хорошее

б) фундаменты д. 514, 183 Вятский с 1935 по 1936 год

в) цоколи и отмостка около них

в удовлетвор. состоянии

г) стены и внешнее декоративное убранство:

штукатурка

ремонтирована краской произведена в 1957 году

окраска стен

производилась в 1957 году.

облицовка

обшивка

наличники

лепнина

скульптура

в удовлетвор. состоянии

живопись на стенах

деревянные резные украшения

прочее

д) Крыша:

стропила

в удовлетвор. состоянии

обрешетка

кровля и желоба

в удовлетвор. состоянии

водосточные трубы, воронки и пр.

в удовлетвор. состоянии

парапет в удовлетвор. состоянии

3. Описание внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов памятника и их состояние

а) стены:

штукатурка и окраска _____

обои _____

лепные, скульптурные и др. декоративные украшения на стенах, живопись _____

бревенчатые, не оштукатуренные _____

карнизы _____

б) междуэтажные перекрытия по темплате с балом камен
в хорошем состоянии

полы в удовлетвор. состоянии

потолки _____

в) колонны, пилястры, столбы нет.

г) двери в удовлетвор. состоянии

д) окна, переплеты, подоконники в удовлетвор. состоянии

4. ОТОПЛЕНИЕ

а) центральное в хорошем состоянии нет?

б) печное _____

в) калориферное в хорошем состоянии

5. ОСВЕЩЕНИЕ

а) электрическое _____

б) другое модель и все вещи Н. Петровского
в хорошем состоянии

6. САНИТАРНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

а) водопровод в удовлетвор. состоянии

б) канализация в удовлетвор. состоянии

в) вентиляция в здании музея

7. Ворота, ограда, сад, парк, двор —

II. Площадь, занятая памятником

а) полезная площадь кв. м. 172 кв. м.
(прилагается поэтажный план в масштабе 1:100)

б) площадь участка кв. м. —
(прилагается ген. план участка в масштабе 1:500 с наименованием границ памятнику и границ охранной зоны)

III. Ремонт памятника

В целях сохранения памятника, пользователь обязан произвести следующие работы:

а) текущий ремонт —

Срок ремонта —

б) ремонтно-реставрационные работы —

Срок ремонта —

в) реставрационные работы —

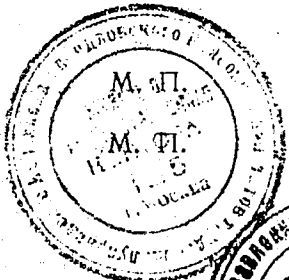
Срок ремонта —

Примечание: Объем работ уточняется детальной сметой, согласованной с отделом.

IV. Особые условия использования памятника.

Здание памятника может быть использовано только под Музей

сохранить сохранившиеся подпольные помещения музея
Музей при Совете Министров Р.С.С.Р.
Условия использования памятника в „Охранном обязательстве“. „Охранно-арендном договоре“.



Подпись: пользователь: [Signature]

Представитель отдела культуры

[Signature]

Инженер

100.

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

по историческому памятнику (зданию)

В этом доме, в квартале 53 с 1935
(наименование памятника)
 по 1936 год действовал писатель Н.А. Осиповский
 /1904-1936/ Квартал превращен в музей
 писателя. На доме установлен
 мемориальный доска с барельефом
 Осиповского
(подробный адрес памятника)
 ул. Горького дом 14

Город Москва "12" мая 1958 г.

(название учреждения (или организации), на которое возложена охрана памятника)
 в лице представителя Управления культуры и спорта
Моссовета Шенейтара Свердловский Н.И.
(должность)
(фамилия, имя, отчество)
 действующего на основании общего положения или доверенности, выданной

" " дня 195 г. №

именуемый в дальнейшем «Пользователь».

1. Выдает настоящее охранное обязательство Управлению культуры исполкома Моссовета
Свердловского районного Совета депутатов трудящихся
 краевого (областного, городского) Совета депутатов трудящихся, Министерству культуры _____
 АССР, именуемый в дальнейшем «Управление» в том, что в соответствии с постанов-
 лением Совета Министров СССР от 14/X-1948 г. № 3898 и с инструкцией, утвержденной постановле-
 нием Совета Министров РСФСР от 29 мая 1949 г. № 373 — он «Пользователь» обязуется находящийся
 в его ведении (на его балансе) исторический памятник Музей писателя
Н.А. Осиповского по ул. Горького
дом 14
(наименование памятника)

использовать исключительно под: Музей писателя
Н.А. Осиповского
(характер и цели использования)

2. Принимая эти основные условия, «Пользователь» обязуется выполнять нижеизложенные обязательства, обеспечивающие установленный режим эксплуатации памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные работы, предусмотренные в приложенном акте, составляющем одно целое с настоящим охранным обязательством.

3. Срок действия настоящего охранного обязательства устанавливается на все время нахождения памятника в ведении (на балансе) «Пользователя».

ОБЯЗАННОСТИ «ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ»

4. «Пользователь» обязан:

а) содержать здание памятника и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном порядке и иметь необходимый для обслуживания памятника штат сторожей;

б) содержать в благоустроенном состоянии территорию охранной зоны вокруг памятника, не допускать использования этой зоны под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому зданию памятника и переделок как снаружи, так и внутри его, без специального письменного разрешения Управления (Министерства);

в) не производить без разрешения Управления (Министерства) никаких работ по побелке и покраске стен, покрытых живописью, а также работ по подновлению и ремонту живописи, лепки и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства (т. е. первоначального облика здания и его помещений).

г) не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера (если они в настоящее время не используются с этой целью);

д) не сдавать памятник в аренду другим организациям без письменного согласия Управления (Министерства);

е) беспрепятственно допускать представителя Управления (Министерства) для контроля за выполнением правил пользования памятником или для научного обследования;

ж) немедленно извещать Управление (Министерство) о всяком повреждении памятника и своевременно принимать меры против дальнейшего разрушения памятника и по приведению его в порядок;

з) иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование, согласно действующим поставкам и распоряжениям по пожарной охране;

и) при изъятии памятника из ведения «Пользователя» передать Управлению (Министерству) памятник в полной сохранности;

к) своевременно производить ремонтно-реставрационные работы и реставрацию памятника в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте за свой счет и своими материалами по разрешению Управления (Министерства).

ПРИМЕЧАНИЕ: Техническая документация (обмеры, проекты ремонтно-реставрационных работ и реставрации) составляются «Пользователем». Проектные материалы подлежат утверждению Министерством культуры РСФСР. Все чертежи по обмеру памятника, а также проект реставрации и материалы по фотофиксации памятника передаются «Пользователем» Управлению (Министерству) безвозмездно.

САНКЦИИ

5. В случае обнаружения самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, таковые должны быть немедленно устранены за счет «Пользователя» в срок, определяемый Управлением (Министерством).

6. В случае невыполнения «Пользователем» ремонтно-реставрационных работ, согласно п. 4 «к», или повторного нарушения правил эксплуатации памятника, а также в случае использования помещения памятника не по прямому назначению — «Пользователь» обязан уплатить Управлению (Министерству) неустойку в сумме 20 000 рублей (двадцать тысяч) за каждый случай нарушения, а также обязан устранить нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами выселить их.

7. В случае нарушения обязательства, при котором памятнику наносятся повреждения, влекущие частичную или полную потерю исторического памятника, виновные несут ответственность в уголовном порядке.

8. Если пользование памятником создает угрозу сохранности монументальной живописи в памятнике, Управление (Министерство) вправе предложить «Пользователю», а последний обязан в целях сохранения живописи, изменить характер использования памятника.

Охранное обязательство составляется в 3-х экземплярах: один находится в делах Управления (Министерства), второй остается у «Пользователя», третий высылается в Управление музеев Министерства культуры РСФСР.

Юридический адрес «Пользователя» _____

ул. Горького дом 14

«Пользователь» _____

подпись _____



Приложение: Акт технического осмотра памятника: _____

Охранное обязательство получил _____

инженер Елена Вулкун
(Представитель Управления,

Кеняшова Горюха Анна Максимовна
Министерства культуры)

Адрес: авдаль ул. Ленина 15
(фамилия, имя, отчество)

адрес: наметит в индекс Соколова

Подпись _____

А. Вулкун

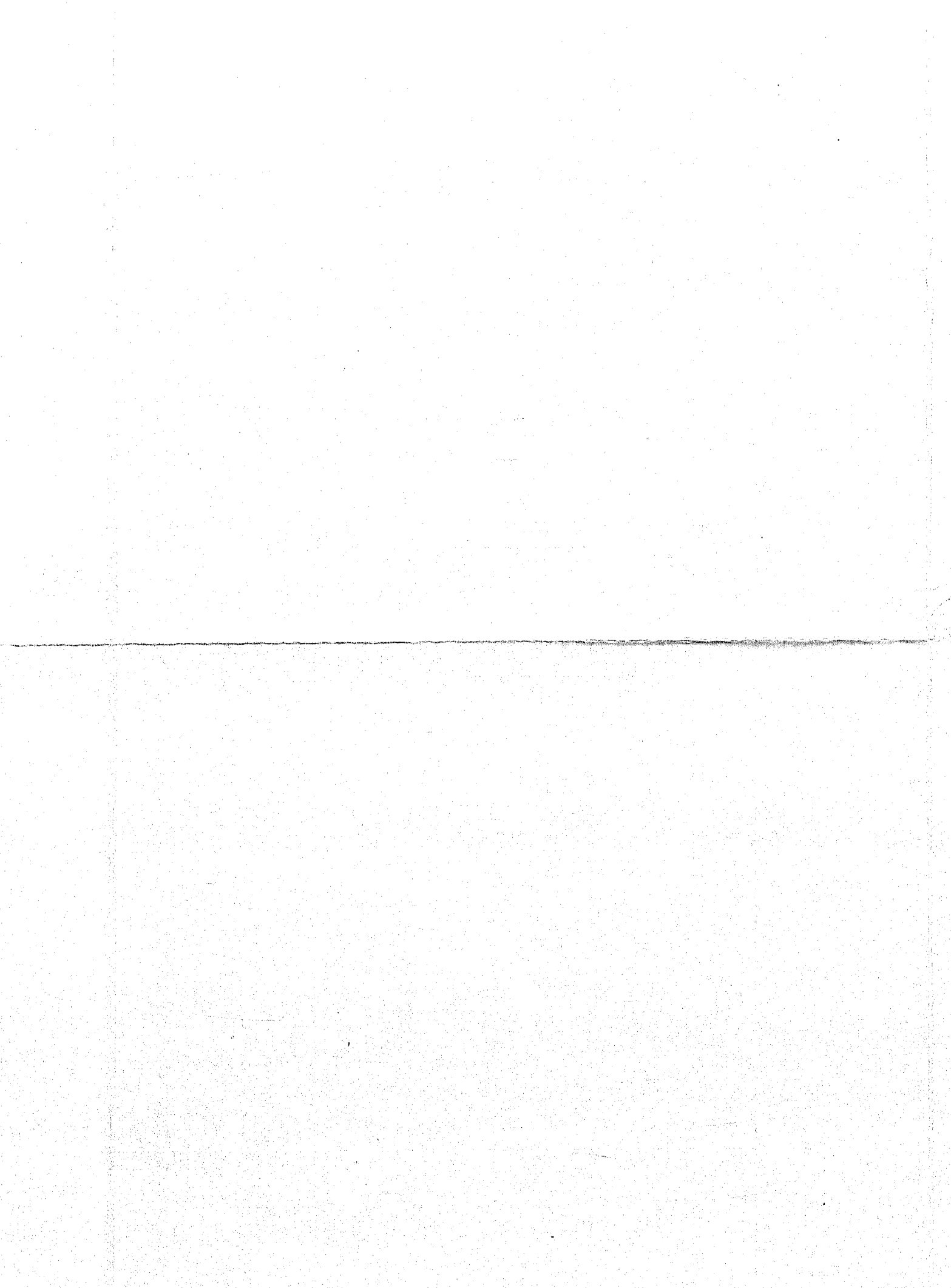
Представитель технадзора _____

инженер. Свечников Р. П.
(должность, фамилия, имя и отчество)

Иванов

Подпись _____

Иванов







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) (индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ И-во культуры. Госинспекция по охране

Адрес Москва, ул. Горького памятников истории и культуры.

дом 14, кв. 14 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Квартира, в которой в 1935г. жил и 22 декабря 1936г.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1935-1936

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельные.	жилые помещения	хозяйствен- ное	не исполь- зуется
	+			+	+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

Дата составления карточки

декабря 1974

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
			+		

М. П.

Составитель

И. Ф. Бородинская Инспектор
(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Иванов
(ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Фото К. Г. Галовкина, 1974г.

Краткое описание

Советский писатель, Лауреат премии ВЛКСМ, автор книг "Как начиналась сталь" и "Рожденные бурей" Н.А. Островский (1904-1936) поселился в кв. 14-доме № 14 по ул. Горького, в декабре 1935г. Здесь он работал над своим последним романом, отсюда транслировалась его речь на IX Всесоюзном съезде комсомола. На доме установлена мемориальная доска: "Здесь жил и творил последние годы 1935-1936 Николай Островский".

Автор - С.Т. Коненков.

В квартире писателя и соседних комнатах открыт Музей.