

П А С П О Р Т**I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА****Никольская церковь Киево-Николаевского женского монастыря.****II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории)**1737 г.****IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА****Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а.****V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

Первонач. назначение	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоровит.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не использ.
+						

ПРИЛОЖЕНИЕ:

- Фото общего вида – 1
- Фото фрагментов – 3
- Фото интерьеров –
- Генплан – 1
- Обмеры планов – 2
- Фасадов –
- Разрез –
- План фотофиксации – 1
- Вкладыши – 3

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекции.
- для памятников истории - история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры - автор, строитель, история создания и монументального искусства

Исторические материалы свидетельствуют, что Киево-Николаевский монастырь «основан игуменьей Елисаветой на пустом месте вблизи крепостной стены и острога, по направлению от Симбирской башни и вверх по Суре» в 1603 г. (по некоторым данным – в 1573 г.). Первым монастырским строением был Николаевский храм.

В 1668 г. монастырь, после разрушительного пожара, переводится и строится на том месте, где он и находится в настоящее время. Строительство велось согласно приказу Казанского дворца, алатырскими воеводами Хрущевым и Еропкиным. Средства на возрождение святой обители были выделены царем Алексеем Михайловичем.

Монастырские строения были деревянные. В 1671 г., во время восстания Степана Разина, постройки монастыря сгорели. Через год монастырские строения были построены за счет уездных крестьян и мордвы, принимавших участие в бунте. В мае 1690 г., накануне престольного праздника монастырские строения были вновь полностью уничтожены огнем.

В XVIII в. возводятся каменные строения. В 1737 г. во время руководства монастырем игуменьей Марией, на месте ветхого деревянного храма строится каменная, одноглавая, двухэтажная Никольская церковь – первое каменное монастырское здание. На первом этаже храма устроены главные проездные ворота «святые врата».

По описи 1910 г. на территории монастыря кроме храмов находились дом сестер-монахинь, игуменский корпус, каменная часовня, здание богадельни и др. строения. Территория опоясывалась каменной оградой с башнями.

(См. вкладыш № 1)

- б) перестройки, утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Первоначальный облик памятника восстановлен. Арочный проем въездных ворот заложен и в нем устроен склад.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

(См. вкладыш №2)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | |
|--|---|
| а) для памятников археологии | - характер культурного слоя, важнейшие находки |
| для памятников истории | - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски |
| для памятников архитектуры и | - основные особенности планировки, композиционно-пространственная структура, конструкции; характер декора фасадов и интерьеров. |
| для памятников монументального искусства | - основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер. |

Каменное здание Никольской надвратной церкви представляет собой двухэтажный объем, вытянутый с востока на запад. Храм возведен по типу восьмерик на четверике. На втором этаже к восточной стене четверика примыкает пятигранная апсида с тремя окнами. Центром объемной композиции является возвышающийся восьмерик, увенчанный маленькой граненой главкой на глухом барабане. Храмовая часть здания двухсветная. Переход к восьмерику выполнен через паруса-треугольники. Перекрытия сводчатые. Полуциркульные оконные проемы оформлены своеобразными ленточными наличниками с «ушками» и дугообразными сандриками. Углы четверика и грани восьмерика акцентированы пилястрами. Горизонтальное членение осуществляется широким междуэтажным карнизом (поясом). Стены завершаются ступенчатым карнизом. Перекрытия помещений сводчатые.

Вход в церковь осуществляется по деревянной лестнице, расположенной в помещении, находящемся справа от проема ворот.

Фундаменты ленточные, бутовые. Кровля металлическая. Кровля восьмерика и покрытие главы позолочены.

Наибольшая длина надвратной церкви 17,7 м., ширина – 8,7 м.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание Никольской церкви является своеобразным памятником архитектуры, характеризующим уровень развития зодчества в первой половине XVIII в.

Предметом охраны памятника является: Объемно-пространственное решение здания церкви и композиционно - художественная структура фасадов и интерьеров.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

(См. вкладыш № 3)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

хорошее среднее плохое аварийное

для памятников археологии культурного слоя
важнейших находок

Для памятников архитектуры и истории	конструкций	+		
	стен	+		
	покрытий			+
	потолков	+		
	пола			+
	декора фасадов интерьеров	+		+

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл.искусства

для памятников монументального
искусства цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя



D000041336

X. СИТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	местная	не состоит
	+	

б) дата и № документа о принятии под охрану: **Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.11.1974 г. № 128.**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утвержденный документ): **Границы охранной зоны не установлены.**

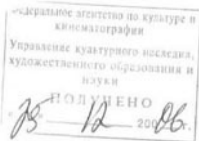
г) балансовая принадлежность и конкретное использование: **Собственность Чебоксарско-Чувашской епархии. Используется по назначению в качестве храма Киево-Николаевского женского монастыря.**

д) дата и № охранного документа: **Охранное обязательство от 10.07.2006 г.**

Дата составления паспорта
«02» ноября 2006 г.

Составил: Кандидат архитектуры
А.А. Исаев

Директор ГУК «Государственный центр
по охране культурного наследия»
Министерства Чувашии
Н.И. Муратов



Вкладыш № 1 к паспорту: 3.4. /а 1.21.2

«Никольская церковь Киево-Николаевского женского монастыря»
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а.

В 1919 г. монастырь был закрыт, а имущество национализировано. В бывших монастырских строениях размещается женская трудовая артель. Строения используются под жилье и в качестве складов. В 1929 г. сносятся главы монастырских храмов, в том числе и завершение Никольской надвратной церкви. В этом же году сносятся колокольня и разбирается на кирпич монастырская ограда. Никольский храм приспособляется под жилье. Внутренняя планировка церкви претерпела значительные изменения.

Были устроены перегородки и стены, прорезаны новые оконные проемы. В 1993 г. Киево-Николаевский женский монастырь возобновил свою деятельность. Искаженные монастырские строения, в том числе и Никольская надвратная церковь, переданы Чебоксарско-Чувашской епархии для использования по назначению. Началось возрождение Никольского храма. В 2004 г. здание-памятник приобрело исторический облик.

Вкладыш № 2 к паспорту: 3.4. /а 1.21.2

«Никольская церковь Киево-Николаевского женского монастыря»

Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а.

Реставрационно-восстановительные работы на памятнике началось в 1993 году. Хозспособом, в 1994-1995 гг. был отреставрирован келейный корпус при Никольском храме.

В 2000 г. архитектором А.А. Исаевым был разработан проект реставрации Никольского надвратного храма, ограды со стороны ул. Кирова и главных ворот «святых врат». Работы по реставрации Никольского храма начались в 2000 г. В 2004 г. воссоздан первоначальный облик Никольского надвратного храма.

Проектно-сметная документация хранится в архиве ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия» Минкультуры Чувашии.

Вкладыш № 3 к паспорту: 3.4. /а 1.21.2
«Никольская церковь Киево-Николаевского женского монастыря»
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а.

1. Л. Браславский. Православные храмы Чувашии. Чебоксары, 1995. С. 60-61, 298-299.
2. ЦГА ЧР. Ф. 194, ОП. 1, Д. 313, С. 32.
3. ЧГИГН. Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары 2001. С. 208.
4. ЧГИГН. История Чувашии новейшего времени. Чебоксары, 2001 г. С. 181.
5. Описание Киево-Николаевского женского монастыря. 1997 г. (Репринтное издание 1913 г.)
6. ЦГАДА. Росписной список Киево-Николаевского женского монастыря в г. Алатырь. 1763 г. Ф. 280, ОП. 3, Д. 324, С. 1-19.
7. В. Красовский. Алатырская старина. Симбирск. 1906 г.
8. ЦГИА. Ф. 799, ОП. 33, Д. 1831, С. 62-78.

Никольская церковь Киево-Николаевского женского монастыря
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а.



Общий вид

①



Фрагмент памятника

②

Никольская церковь Киево-Николаевского женского монастыря
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а.



Фрагменты фасадов

3



4

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ РФ
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (недвижимые) 3.4. /а 1.21.2

Адрес: Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Никольская ц. Киево-Николаевск. ж. монаст.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
---------------------	------------------	----------------------	------------------------------------

+

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1737 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Первонач. назначение	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоровит.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не использ.
+						

Предложение по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

По назначению, в качестве храма.

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

федеральная	местная	не состоит
	+	

Наличие утвержденной охранной зоны

да - + нет -

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	Фотографии	обмеры	рест. материалы
+	+	+	+

Место хранения документов

органы охраны I рест. мастерские I музей, архив.

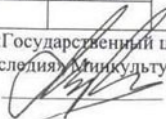
Федераль.	местные	Федераль.	местные
	+		

Дата составления карточки

Директор ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия» Минкультуры Чувашии

«12» **НОЯБРЯ** 2006 г.

Составитель:  Канд. архитектуры А.А. Исаев


Н.И. Муратов



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (обратная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



В 1737 г. во время руководства монастырем игуменьей Марией, на месте ветхого деревянного храма строится каменная, одноглавая, двухэтажная Никольская церковь – первое каменное монастырское здание. На первом этаже храма устроены главные проездные ворота «святые врата». Здание Никольской надвратной церкви представляет собой двухэтажный объем, вытянутый с востока на запад. Храм возведен по типу восьмерик на четверике. На втором этаже к восточной стене четверика примыкает пятигранная апсида с тремя окнами. Центром объемной композиции является возвышающийся восьмерик, увенчанный маленькой граненой главкой на глухом барабане. Храмовая часть здания двухсветная. Переход к восьмерiku выполнен через парусатреугольники. Перекрытия сводчатые.

Полуциркульные оконные проемы оформлены своеобразными ленточными наличниками с «ушками» и дугообразными сандриками. Углы четверика и грани восьмерика акцентированы пилястрами. Горизонтальное членение осуществляется широким междуэтажным карнизом (поясом). Стены завершаются ступенчатым карнизом. Перекрытия помещений сводчатые.

Фундаменты ленточные, бутовые. Кровля металлическая. Кровля восьмерика и покрытие главы позолочены.

Наибольшая длина надвратной церкви 17,7 м., ширина – 8,7 м.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.4. /"а"-I.70.2.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране
(включая в себя Государственного центра охраны памятников)
памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Келейный корпус с надвратной церковью
Алтайского Киево-Печорского монастыря.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение
памятника — для памятников истории)Первая половина XVII века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, Алтайский район,г. Алтай, Комгородок, 2.АССР, край, область, район, автономная обл.,районный округ, населенный пункт, улица, домV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просв. лит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельные	жилищ- ные помеще- ния	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей забл. клуб			больш. забл. двор.	+	учреждение турист. промышлен. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
 Фото фр. и планов — 4
 Генплан — I
 Съемки: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

2) для памятник. об истории	для памятник. об истории	— история возн. монастыря, кем и когда первоначально возведена и раскопки, в.к.к.хр. ценны коллекции.
	для памятник. об истории	— история арх. строения; краткая характеристика соч. арх. и Анд. в связи с этими объектами, приобр. знач. не впа. здания
	для памятник. в архитектуру, и в монументального искусства	— авт., строители, заказчик, история создания.

Автор и строители келейного корпуса и надвратной церкви неизвестны. В XIX веке была достроена западная часть существующего келейного корпуса.

6) перестройки и утраты, изменяющие первоначальный облик памятника.

Не сохранилось первоначальное завершение церкви.

7) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VI. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника археология для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	-- транскрипция культурного слоя, а также находки. -- характеристика памятника, планы, текст и время установления "эпиграфической доски" -- сведения о особенностях а. планировки, композиции по-пространственной структуре и конструкции; а. характер фасадов и их мероп; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. -- о художественных особенностях композиции и колористическом решении; текст, техника, размер
--	--

Двухэтажный вытянутый по оси С.-В. корпус келий. Первоначально келейный корпус был встроен в несохранившуюся ныне ограду монастыря. Древнейшая восточная часть корпуса имеет в I-м ярусе проезжую арку монастырских ворот, над которой во II-м ярусе располагается надвратная церковь с пятигранной алтарной апсидой. Первоначальное композиционное завершение надвратной церкви не сохранилось. Прямая связь с надвратной церковью с запада корпус перестроен в XIX в. В алтарной части церкви и в расположенном под ней помещении I-го этажа сохранились сводчатые перекрытия. Архитектурный декор древней восточной части корпуса состоит из плоских лопаток, наличников окон (в форме "ленточного обрамления" в полкряжца, с так называемыми "ушками" и декоративными кронштейнами) и простых ступенчатых карнизов.

Первоначальный декор и убранство интерьеров памятника не сохранился.

Размеры древней части корпуса с надвратной церковью: длина - 17,7 м, ширина - 8,7 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец каменной монастырской постройки типичный для ансамблей русских монастырей XVII в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- I. В. Зворинский. Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи, т. II, стр. 175, СПб. 1892 г.

III. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

1) соответствие с объектом исследования:

для памятника архитектуры: культурно-образовательный комплекс

для памятника архитектуры и истории:

«Историко-художественный памятник архитектуры и истории»

в интерьере:

дворцовый скандал

для памятника архитектуры:

«Историко-художественный памятник архитектуры и истории»

хорошо	средне	плохо	взрос
		+	
	+		
	+		

IV СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны:

союзная | республиканская | местная | по состоянию

б) дата и № документа в предмете охраны:

1988 г. (с. 11) № 12345-А/88 от 25.07.88

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (кратко):

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование:

Музей помещений и

склад.

д) дата и № охранного документа:

е) дата составления плана, та:

сентябрь 1988 г.

Составитель: Максимов А. А.
(И. В. Ф. [подпись] для профессии)

Исполнитель: [подпись]

Л. 1

Издатель:

Тех. Мин.



000026900









