

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
/недвижимые/СОВЕТСКАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры

/наименование республиканского органа охраны памятников/
Министерства культуры РСФСР

П А С П О Р Т

1. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ПРИНЦИПАЛ ЦЕРКОВЬ В ЧЕСТЬ УСПЕНИЯ Б.МАТЕРИ

2. ТОПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятники	: памятник	: памятник	: памятник
	археологии	: истории	: архитектуры	: монумент.
	:	:	:	: иск-ва
:	:	:	:	:
:	:	4	:	:

3. ДАТИРОВКА
ПАМЯТНИКА /или дата исторического события, с которым связано
возникновение памятника - для памятников истории/
1872 - 1873 гг

4. АДРЕС /местонахождение/ ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Бежубовский
/АССР, край, область, район,
район, Сульский сельсовет, дор. Чученала.

автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда/

5. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	: культурно-просветит.	: туристско-экскурсион.	: лечебно-оздоровительное	: жилые поме-щения	: хозяйствен-ное	: ие-используется
:	:	:	:	:	:	:
:	: музей	:	: больн.	:	: учреждение	:
:	: Общ.	:	: санат.	:	: торговля,	:
:	: клуб +	:	: д/отд.	:	: пром., склад	:

ПРИЛОЖЕНИЯ:

фото общего вида - 3+

фото фрагментов - 3+

Генплан -

Обмеры: план - *

 фасад -

 разрез -

Схематический план охранной зоны -

6. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- : для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- а/: для памятников истории - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- : для памятников архитектуры и монументального иск-ва - автор, строитель, заказчик, история создания.

б/ перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В начале 30-х годов XX века церковь была переоборудована под деревенский клуб. Спилены купола, разобран шатер и восьмерик колокольни, оставшийся четверик колокольни перегороден на веселье и кинобудку и перекрыт двускатной крышей. Панель и крыльцо обшиты тесом. В апсиде устроена артистическая. В помещении собственно церкви - сцена и просмотровый зал с дополнительным выходом в южной стене.

в/ реставрационные работы /общая характеристика, время, автор, место хранения документации/

Реставрационные работы не велись.

У. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

·	·	·
·	· для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки.
·	· для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
·	·	·
а/	· для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
·	·	·
·	· для памятников монументального искусства	- основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.
·	·	·

Церковь Успения Божией Матери - клетская постройка трансептного типа, состоящая из трех срубов: центрального, объединяющего молитвенное помещение и трансепт; пятиугольного в плане алтаря, перекрытого пятискатной крышей и ватровой - восьмерик на четверике - колокольни. Постройка размером 8 x 18 /м/ рублена в лапу из тонких сосновых бревен диаметром - 20-25 /см/ и обшита досками.

Расположенное на склоне Чученальского межа, окруженное незастроенным пространством, вокруг которого свободно разбросаны деревянные постройки, здание бывшей церкви является функционально-планировочным акцентом деревни.

о/ общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Возведенная на месте разобранной по ветхости древней культовой постройки Чученальская церковь в процессе формирования планировочной структуры деревни оказалась определяющее значение.

8. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

М.И. Мильчин "По берегам Пинеги и Мезени", "Искусство", 1971 г.;
"Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской
Епархии", Архангельск, 1898 г.; Л.Е. Красноречев, Л.Я. Тмитаре-
ва "как мера и красота сказут".

9. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	: хоро-: _нее :	сред-: нее :	пло-: хое :	аварий-: ное :
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий полюв потолков декора фасадов интерьеров	: + : : + : : + : : + :	: : : : : : : :	: : : : : : : :	: : : : : : : :
в интерьере:	живопок скульптуры прикн. иск-ва	: : : : : :	: : : : : :	: : : : : :	: : : : : :
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя	: : : : : : : : : :	: : : : : : : : : :	: : : : : : : : : :	: : : : : : : : : :

10. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а/ категории охраны : совзная : респуол. : местная : не состоит

+

б/ дата и № документа о принятии под охрану Решением
Общественного центра № 137 от 22.10.90г.

в/ границы охранной зоны и зоны регулирования застройки и благоустройства
описание со ссылкой на утверждающий документ/



'0000020426'

г/ балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д/ дата и № охранного документа _____

дата составления паспорта Составитель архитектор Воронков А.Г.
Ф.И.О. профессия

24 февраль 1973 г

Подпись _____





