

13

7/2/81-1.0.72
(индекс)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба "Дубровицы". Конный двор.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7/2/	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

с. XVIII-XX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл. Подольский р-н.
в 4 км. от г. Подольска. Курская ж.д.
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ; населенный пункт; пути подьезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственно-вещное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышлен. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 6
- Фото фрагментов — 2
- Генплан —
- Обмеры: план — 2
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Никаких исторических данных о постройке Конного двора в усадьбе "Дубровицы" нет. На основании натурных обследований, возведение комплекса можно разделить на 3 этапа. В первый этап, относящийся к середине XVIII века, была выстроена "П"-образная часть, состоящая из восточного, южного и западного корпусов. Во время второго этапа, падающего на конец XVIII века, был построен т.н. "Домик конного двора" с характерными для классицизма скругленными углами. В первой половине XIX века были построены ворота романтического стиля с оградой. В конце XIX века был построен юго-западный корпус.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 40-х-50-х годах XX века на территории Конного двора велось большое строительство, значительно искажившее первоначальный облик комплекса. Так, используя ограду п.п. XIX в., были возведены два корпуса мастерских; "Домик конного двора" соединен с корпусом к. XIX в.; надстроена вторым этажом западная часть южного корпуса; утрачена значительная часть декора фасадов; пробиты новые окна; часть старых проемов заложена; в корпусах поставлены перегородки при приспособлении их под лаборатории.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— описание особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

"П" — образная часть Конного двора, первоначально состоявшая из нескольких корпусов, поставлена по оси парадного двора, образуя симметричную композицию с. XVIII века. Корпуса поставлены на белокаменный цоколь. В южной части восточного корпуса, используя рельеф, устроен цокольный этаж с белокаменной двухстолпной палатой. Корпуса сложены из большемерного кирпича (290 x 185 x 75 мм), но стены на значительную высоту переложены в XIX веке. Углы корпусов обработаны рустованными пилястрами. "Домик конного двора" пристроен к более ранним корпусам с запада и фасадом обращен к ядру ансамбля, образуя внутренний дворик. Здание имеет скругленные углы и декорировано пилястрами. Все вышеописанные постройки получили в конце XIX века эклектичную декорировку с измельченными деталями.

Ограда с воротами романтического стиля, обращенная фасадом у реке Пахре, окружала новый конный двор, ныне утративший все первоначальные постройки. Ворота романтического стиля с проемами стрельчатой формы выполнены из кирпича с белокаменными ажурными деталями. Сочный рисунок деталей, острые пропорции сооружения выделяют этот памятник как яркое произведение романтического стиля. Ограда декорирована неглубокими нишами с полукруглыми завершениями.

б) общая оценка обстановки, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ценный композиционный элемент ансамбля усадьбы с. XVIII-XIX века, ~~включая~~ включающий первоклассный архитектурный памятник — ворота романтического стиля.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Нет.

340

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+++	+	
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	позолота монумента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР
13-27 от 30 августа 1960 года.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

См. пасп. 3.2, 4, XI-I.32.27.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ВИЖ
Крольчатник, лаборатория полимеров, склад.

д) дата и № охранного документа _____
Дата составления паспорта _____ Составитель Разумовский Ф.В.
(ф. и. о., должность или профессия)
20 сентября 1974 г. _____
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)

Московская тш. № 13. Зак. 0321. Тир. 15 000















