

7710762002

3.4. I.32.I
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ГлаваПУ г. Москвы: Гос. инспекция по охране памятников архитектуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)
и градостроительства

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Колокольня церкви Троицы в Серебряниках

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Между 1756 и 1763 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Нузская ул., 3

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей б-бл. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

1+1

Фото фрагментов —

8

Генплан —

Обмеры: план —

2

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

вкладыши —

6

стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Отдельно стоящая колокольня церкви Троицы в Серебряниках построена между 1756 и 1763 гг. на средства вдовы первой гильдии купеческой жены Татьяны Ильиничны Суровщиковой и коллежского ассесора Афанасия Абрамовича Гончарова, прапрадеда жены А.С. Пушкина Н.Н. Гончаровой. Дело о сооружении новой колокольни началось в 1756 г., когда священник Троицкого храма подал в Синодальную канцелярию прошение о разборке обветшавшей каменной колокольни и построении новой. В 1756 г. синодальной канцелярией было дано разрешение. На плане 1763 г. колокольня показана уже существующей. В нижнем ярусе, по-видимому, в 1768 г. была устроена церковь Иоанна Предтечи "для особого всегдашнего поминовения родителей Гончарова."

Строительство колокольни на довольно значительном расстоянии от храма объясняется тем, что она была сооружена на месте каменных ворот, в киоте которых находилась чтимая икона "Усекновение главы Иоанна Предтечи". Причем, по преданию "столб с иконой не разбирался, а так целый и вошел в новое здание" (метрика 1887 г.). Интересно, что предание, возможно, и не лишено оснований, т.к. подвал колокольни сложен из большемерных кирпичей с клеймами "единорог" и "орел", характерными для ХУП в. Вместе с тем не исключено, что при строительстве колокольни был (см. вкладыш № I)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачено внутреннее убранство храма под звоном (иконостас и церковная утварь). Сильно изменилась градостроительная ситуация вокруг памятника — эстакада, по которой проходит Яузская улица, скрывает значительную часть первого яруса колокольни с запада. Не сохранились колокола.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Памятник реставрирован по методу консервации.

Первые реставрационные работы проводились в 1952–1957 годах под руководством арх. Е.А. Дейстфельд. В 1976–1977 года колокольня вновь была

(см. вкладыш № I)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание расположено на углу Серебряnnического переулкa и Яузской улицы, в нескольких метрах к западу от церкви Троицы в Серебрянниках. Относительно продольной оси храма колокольня несколько смещена к югу, выходя южным фасадом на красную линию переулкa. Западный фасад обращен к улице. Колокольня является одной из важнейших архитектурных доминант окружающей местности. Ее вертикаль замыкает перспективу Серебряnnического переулкa. На протяжении всей Интернациональной улицы, о Таганского холма постоянно виден ярусный силуэт колокольни. Большую роль играет памятник в панораме, открывающейся со стороны р. Москвы, где он возвышается над старой городской застройкой, находя себе ритмический повтор в вертикали колокольни церкви Петра и Павла на Кулишках, расположенной на соседнем холме.

Кирпичное, оштукатуренное здание на белокаменном цоколе построено в стиле зрелого барокко. Трехъярусная композиция колокольни отличается хорошо найденными пропорциями, слегка ступенчатым "упругим" силуэтом с плавным переходом от одного яруса к другому, одержанной динамикой пластического решения. Кубические по форме ярусы имеют вместе с тем различные объемно-планировочные структуры. (см. вкладыш № 1)

бу общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Колокольня церкви Троицы в Серебрянниках — выдающийся памятник архитектуры в стиле барокко, яркий образец московской школы зодчества сер. ХУШ века. Памятник относится к сложившемуся в сер. ХУШ в. в Мос- (см. вкладыш № 5)

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Мартынов А.А., Снегирев И.М., Москва. Подробное историческое и археологическое описание города, т. I, М., 1865, стр. 72.

(см. вкладыш № 5)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+ + + + +			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Приложение № I к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Проект охранной зоны памятников архитектуры церкви-колокольни Иоанна Крестителя и церкви Троицы в Серебряниках разработана арх. Ох А.В. (институт по проектированию внешнего благоустройства и озеленения г. Москвы) в 1962 г. Проект не утвержден.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование студия "Диафильм"

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта



1982.

Составитель архитектор Г.К. Смирнов
(ф. и. о. должность или профессия)

(Handwritten signature)
(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

ВКЛАДЫШ № I

к паспорту "Колокольня церкви Троицы в Серебряниках."
Москва, Яузская ул., 3

к разделу УI а) (продолжение)

применен кирпич вторичного использования.

В литературе, без всяких документальных подтверждений, памятник приписывается арх. К.И. Бланку. Между тем, по своей архитектуре колокольня довольно сильно отличается от бесспорных произведений зодчего.

к разделу УI в) (продолжение)

реставрирована по проекту архитекторов В.Н. Павлова и В.В. Зубарёва при участии арх. А.И. Окунева (объединение "Реставрация"). В интерьере работы не проводились. Проектная документация хранится в архиве проектного института по реставрации памятников истории и культуры "Спецпроектреставрация".

к разделу УII а) (продолжение)

Крестообразный в плане нижний ярус дополнен с востока полуцилиндром апсиды. Наличие апсиды является индивидуальной особенностью памятника, определяющим его типологическое своеобразие (церковь-колокольня). Второй и третий ярусы звона имеют квадратные планы с легкими округлениями углов. Верхний ярус завершается аттиком с четырехскатной вогнутой кровлей, над которой размещается четырехгранный со срезанными углами световой барабан. Вертикальная композиция колокольни увенчана маковичной главкой с восьмиконечным крестом.

(см. вкладыш № 2)

ВКЛАДЫ № 2

к паспорту "Колокольня церкви Троицы в Серебряниках."

Москва, Яузская ул., 3

к разделу УП а) (продолжение)

Наружное убранство здания отличается ярко выраженными чертами: барочными пластичностью в трактовке форм, динамичным соотношением декоративных элементов, общим мажорным художественным строем. Все три яруса имеют в целом одинаковую композиционную схему построения фасадов, варьирующей тему триумфальной арки. Пилонны, обработанные спаренными колонками или пилястрами, несут фронтон или аттик. Центральное пространство занимает высокий арочный проем или ниша. При общей композиционной структуре набор архитектурных элементов каждого яруса чрезвычайно разнообразен. Причем выбор декоративных приемов и деталей в большинстве случаев продиктован художественной логикой вертикальной композиции сооружения. Нижний ярус решен в виде тектонически убедительного основания. Его формы лаконичны и строгы. Второй ярус — основной наиболее хорошо обозримый и требующий самого нарядного и пластичного декоративного убранства. Третий ярус, венчающий основную композицию, согласно тектонической логике, трактован более плоско и выглядит легче нижних объемов. В нижнем ярусе на фоне ленточного руста хорошо выделяются спаренные колонны тосканского ордера, на которые опирается смело раскрепощенный лучковый фронтон. По углам яруса поставлены колонны, которые, благодаря раскрепощенным антаблементам и цоколю, уподоблены скульптуре в нише — прием типично барочный. Центральный пролет фасадов (за исключением восточного) занят высоким входным проемом с лучковой перемычкой и овальным окном над ним, забранным кубической решеткой.

(см. вкладыш № 3)

ВКЛАДЫШ № 3

к паспорту "Колокольня церкви Троицы в Серебряниках."

Москва, Яузская ул., 3

раздел УП а) (продолжение)

На востоке в центре апсиды помещено окно с лучковой перемычкой, оформленное рамочным наличником с "ушами", трехчастным клинчатый "замком", треугольным сандриком и подоконником на кронштейнах. Наиболее нарядный второй ярус декорирован портиками композитного ордера с треугольными раскрепованными фронтонами. Подлинным украшением яруса является великолепная лепнина, решенная в виде картушей и близких по форме композиций. Лепное убранство дополнено белокаменной резьбой в капителях, в растительные формы, которых включены головки херувимов. Лепные херувимы, но значительно большего размера, украшают замковые части в перемычках проемов. "Роскошные" по рисунку картуши заполняют тимпаны фронтонов. Причем они не ограничены плоскостью тимпана, но выходят за его пределы, напластовываясь на симу фронтона. Формы третьего яруса более спокойны и носят плоскостный характер. Проемы фланкируются пиллястрами композитного ордера с лепными капителями, аналогичными по рисунку колоннам второго яруса. Архивольты проемов оформлены лепными композициями с херувимами — такими же, как на среднем ярусе. Аттик над верхним ярусом прорезан с запада и востока круглыми окнами-люкарнами с фланкирующими плоскими волютами. Волютами обработаны и глухие южный и северный фасады.

Арочные проемы венчающего барабана окаймлены рамочными наличниками с импостами и лепными "замками". Угловые пиллястры украшены лепным растительным декором. Все ярусы завершены красивыми тонко профилированными карнизами. Многие детали в убранстве

(см. вкладыш № 4)

ВКЛАДЫШ № 4

к паспорту "Колокольня церкви Троицы в Серебряниках."

Москва, Яузская ул., 3

раздел УП а) (продолжение)

колокольни выполнены из белого камня и отличаются тщательностью, мастерством проработки (базы колонн и пилястр, капители колонн нижнего яруса, подоконник и сандрик окна в апсиде, венчающие карнизы).

В помещение нижнего яруса колокольни ведут два входа - южный и западный, к которым подходят белокаменные ступени с тремя сходами. Центральное пространство первого яруса перекрыто крестовым сводом, апсида - конхой, а западное помещение - коробовым сводом. В верхние ярусы поднимается внутристенная винтовая лестница, размещенная в толще северной стены. Вход на нее устроен на северном фасаде, снаружи. Под ним дверной проем ведет в подвал - прямоугольное в плане помещение, перекрытое коробовым сводом. Верхний ярус завершен сомкнутым сводом.

Полы нижнего яруса выложены цементной мозаикой с розеткой в центре. Рисунок темного (синего) цвета на белом фоне.

Стены колокольни выкрашены в голубой цвет, лепные детали побелены.

Характер кладки не установлен, т.к. снаружи и внутри первого яруса колокольня оштукатурена (проход в подвал и в верхние ярусы закрыт).

к разделу УП б) (продолжение)

кве типу трехъярусной колокольни, наиболее яркими представителями которого были колокольни церкви Никиты Мученика (1751 г.).

(см. вкладыш № 5)

ВКЛАДЫШ № 5

к паспорту "Колокольня церкви Троицы в Серебряниках."

Москва, Яузская ул., 3

раздел УП б) (продолжение)

Воскресения в Монетчиках (1751 г.), Праскевы Пятницы (1743-1744 гг.). Типологической особенностью колокольни Троицкой церкви служит наличие в нижнем ярусе восточного алтарного выступа, связанного с размещением в первом ярусе придела Иоанна Предтечи. Несомненным художественным достоинством памятника является великолепное лепное убранство фасадов, в таком обилии весьма редко встречающееся в московской культовой архитектуре сер. ХУШ в.

Колокольня очень важна в градостроительном отношении. Ее вертикаль является одной из ведущих архитектурных доминант в районе Яузских ворот.

к разделу УШ (продолжение)

2. Розанов Н.П., Описание московских церквей, учиненное московской консисторией в 1817 г., М., 1875, стр. 14-15.
3. Найденов Н.А., Москва. Снимки с видов, местностей, храмов, зданий и других сооружений, М., 1882, ч. III, отд. I, № 53^а.
4. Скворцов Н.А., Материалы по Москве и Московской Епархии за ХУШ век, вып. I, М., 1911, стр. 82.
5. Александровский М.И., Указатель московских церквей, М., 1915 стр. 37.
6. Москва. Памятники архитектуры ХУШ - первой трети XIX века, М., 1975, стр. 338, илл. на стр. 47.
7. Памятник архитектуры ХУШ-XIX вв. церковь Троицы в Серебряниках
(см. вкладыш № 6)

ВКЛАДЫ № 6

к паспорту "Колокольня церкви Троицы в Серебряниках."
Москва, Яузская ул., 3

раздел УШ (продолжение)

никах с колокольной и оградой. г. Москва. Историческая справка и технический отчет. М., 1978.

Хранится в архиве Проектного института по реставрации памятников истории и культуры "Спецпроектреставрация".

8. Фототека ГНИМА.

Коллекция I, негативы: 6788, 6789

Коллекция У, негативы: 33642, 33643.

Обмеры плана, кроки, фотографии и негативы хранятся в Гос. инспекции по охране памятников архитектуры и градостроительства г. Москвы.













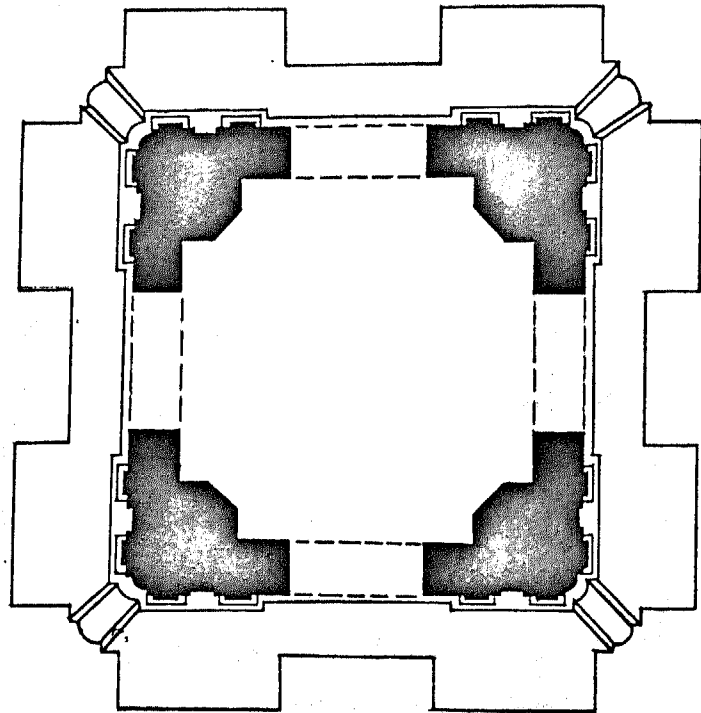






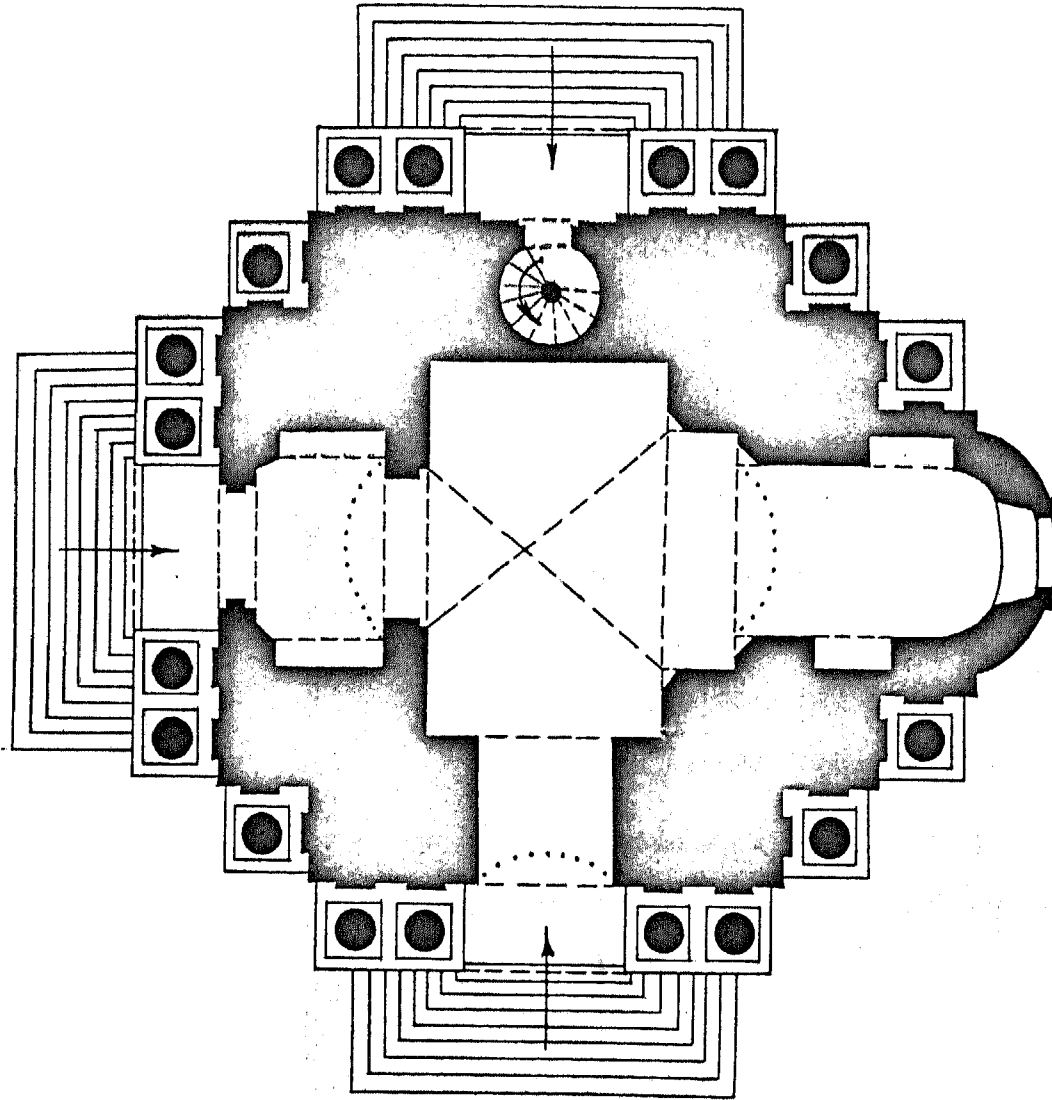


Москва, Серебрянический пер., 3/1
Церковь Проицы в Серебряниках
Колокольня,
План III яруса



В.О. Союзреставрация МК СССР
Корректировка плана 1953 г.
Выполнила Антипова Е.А.
1983 г.

Москва, Серебрянический пер., 3/1
Церковь Проицы в Серебряниках. Колокольня, 1756-1763 г.г.



План I яруса

0 5 м

В.О. Союзреставрация МКС ССР
Обмерил: Смирнов Г.К.
Выполнила: Антипова Е.А.
1983 г.

Э.4.001.1.32.11

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Глава IV г. Москвы, Гос. инсп. по охране пам.
Адрес: Москва, Яузская ул., 3 Архитектуры и градостр.
(наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Колокольня церкви Троицы в Серебряниках

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА между 1756 и 1763 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищно-пожилищное	хозяйственные	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

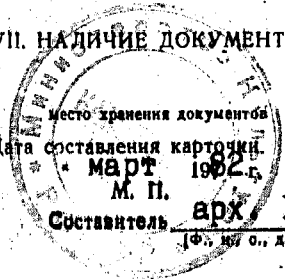
Дата составления карточки МАРТ 1982 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			ВНИИ

Составитель арх. Г.К. Смирнов

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников (Ф., и., о., подпись)



Смирнов

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Отдельно стоящая колокольня расположена на углу Серебрянического пер. и Яузской ул. и является важнейшей градостроительной вертикалью окружающей застройки. Трехъярусная кирпичная на белокаменном цоколе колокольня построена в стиле барокко. Нижний ярус имеет полукруглый алтарный выступ, т.к. в нем размещался придел Иоанна Предтечи. В композиции всех ярусов варьируется тема триумфальной арки со спаренными колоннами, центральным проемом и фронтоном. Богатое декоративное убранство здания включает великолепную лепнину (капители, картуши). Многие детали декора выполнены из белого камня и отличаются тонкостью отделки.

Колокольня выдающийся памятник московской архитектуры в стиле барокко, интересный типологически и отличающийся великолепным лепным убранством фасадов.