

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

Р С Ф С Р

Госинспекция по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

памятник археоло- гии	памятник истории	памятник архитек- туры	памятник монумент иск-ва
-----------------------------	---------------------	------------------------------	--------------------------------

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым свя-
зано возникновение памятника - для памятников истории)

нач. XX в.

IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА Мордовская АССР, Рузавевский район,
село Мордовская Пишля, Жел.дор. Рузаевка-Пичкирево, ст. Гос. конюш-
ня, далее пешком 4 км.

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. на- значение	культу- р-прос- ветит.	турист- ско-экс- курсион	лечеб- но-оздо- ровител.	жилищ- но-поме- щелье	хозяйс- твенно- промш.	не ис- пользу- ется
музей	библ.	клуб	больн.	санат.	д/отд.	учреж- дение
!	!	!	!	!	!	!
!	!	!	!	!	!	!
!	!	!	!	!	!	!
!	!	!	!	!	!	!
!	!	!	!	!	!	!

Приложение: Фото общего вида - 3
 Фото фрагментов - 3
 Генплан
 Обмеры: план - 1
 фасад -
 разрез -
 Схематический план
 охранной зоны -

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| | } для памятников археологии | - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| а) | } для памятников истории | - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | } для памятников архитектуры и монументального иск-ва | - автор, строитель, заказчик, история создания |

В 1860 году в селе был построен деревянный Никольский храм. Дата сооружения ныне существующего кирпичного здания церкви неизвестна, стилистический анализ памятника позволяет отнести ее к началу XX века.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника,

Плановая и объемно-пространственная структуры дошли до нас в первоначальном виде. На четверике и трапезной полностью утрачены кровли. Обрушены своды в западной части трапезной. На южном фасаде четверика имеются незначительные утраты декора.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)
Не проводились

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | | | |
|-----------------------------------|--|--------------------------|---|
|) для памятников археологии | - характер культурного слоя, важнейшие находки | | |
| | |) для памятников истории | - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | | | |
|) для памятников монумент. иск-ва | - основные особенности композиции и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. | | |

Внутреннее по размерам кирпичное здание расположено в центре небольшого села, на высоком холме. Его структуры достаточно сложна и прежде всего потому, что объемно-пространственная композиция не соответствует построению плана, симметричного относительно оси восток-запад. Вытянутый по этой же оси прямоугольник стен здания включает в себя помещения собственно храма и трапезной, разделенных двумя рядами столбов на три "нефа". Но если в плане храм занимает только два восточных поперечных членения плана, что подчеркнуто стенками в боковых "нефах", то снаружи его объему отдано восточное членение трапезной. Поэтому поперечно ориентированный в плане, снаружи четверик храма выглядит кубическим, как бы квадратным в плане. К прямоугольнику трапезной и храма с запада примыкает прямоугольница в плане колокольня с парусным сводом в первом ярусе, с востока небольшое полукруглое алтаря, перекрытого конхой.

Объемно-пространственная композиция состоит из двухъярусного четверика храма, увенчанного восьмериком с маленькой декоративной главкой, пониженного объема трапезной и высокой трехъярусной колокольни. Здание имеет высокий подклет.

В интерьере восьмерик при помощи тромпов опирается на четыре пилона сложной формы. Между пилонами и пилантами на столбах переброшены полуциркульные арки, на которые опираются парусные своды. Являясь четырехстолпная трапезная также во всех частях перекрыта парусными сводами.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Церковь является типичным примером вседворусского стиля кон. XIX - нач. XX вв., ее своеобразное конструктивное решение представляет несомненный интерес. Кроме этого здание церкви является композиционным центром села и его единственной вертикалью. Расположение на холме делает его высоким доминирующим и придает облику села индивидуальность.

УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Попов А.Е. Церкви, причты и приходы Пензенской епархии. Пенза, 1896 г., стр. 59

Материалы обследования, кроки обмеров, чертежи, фотофиксация находятся в Министерстве культуры Мордовской АССР.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров			+	+
в интерьере:	живописи скульптуры прик. иск-ва	+	+	+	+
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны совзная | республ. | местная | не состоитб) дата и № документа о принятии под охрану не имеетв) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий факт) не устанавливалисьг) балансовая принадлежность и конкретное использование в церкви и трапезной склад зерна совхоза им. Байкузова, в колокольне склад магазина.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель _____

" 22 " октября 1974 г.

Троскина Н.Д. искусствовед

(Ф.И.О., должность или профессия)

Н.Д. Троскина
подпись

Инспектор по охране памятников _____

_____ подпись

Вкладыш

К разделу VII а/

дами. Крещатым в плане столбам отвечают пилястры на стенах

Северный и южный фасады четверика симметричны относительно центральной оси, на которой расположено дверной проем и сдвоенное окно второго света. Они имеют трехчастное членение парными полуколоннами, переходящими в цокольной части в плоские пилястры. По одному арочному оконному проему расположено в боковых частях фасада, а на апсиде по центру расположен киот, а слева и справа от него по окну, своей формой размерам декором, повторяющими окна четверика.

Восьмерик декорирован широким карнизом из полочек, валиков и зубчиков, горизонтальной тягой, проходящей в основании его арочных окон, по одному в каждой грани. Окна восьмерика украшены наличниками с килевидным кокошником. На фасаде трапезной оконные проемы несколько меньше, чем на четверике, но повторяют их форму и декор — наличник из двух пилястр и двух полуциркульных кокошников, завершенных фронтоном. Первый ярус колокольни декорирован парными полуколонками, одна из которых закрепляет угол. С запада расположен арочный дверной проем, а с севера и юга по окну, идентичных окнам храма. Восьмерик второго яруса имеет четыре проема звона, размещенных в грани ориентированных по сторонам света, а боковые его грани украшены плоскими квадратными нишами, выложенными в них крестами, над ними помещены круглые медальоны. В арочных проемах звона третьего яруса оформлены килевидными кокошниками, плоскими пилястрами и филенками. Колокольня увенчивается полусферой с маленькой декоративной главкой на круглом барабане.

В интерьере храма сохранились остатки масляной живописи, тянутые штукатурные карнизы отмечают пять арок, полы выложены метлахской плиткой в храме, а в трапезной — деревянные. В конструкциях использованы металлические брусковые связи.

Размер кирпича: 250 x 120 x 70

Габариты плана: 49 x 23 м











