

П А С П О Р Т

на памятник архитектуры

1. **Наименование** Часовня Николай Чудотворца
2. **Адрес** Дер. Никольская Верхне-Уфтюжского с/с Красноборского р-на Архангельской обл.
3. **Время сооружения** Нач. 1880-х гг.
4. **Автор, строитель, заказчик** Построена иждивением прихожан.
5. **Расположение (топография, основные подъезды, расстояние от ближайших поселений и остановок транспорта)** Стоит на восточном склоне пологого холма, застроенного крестьянскими дворами. Ехать: от Красноборска катором в Добрино, оттуда автобусом или попутной машиной до Березовицкского, далее - пешком. Или другой маршрут: от Красноборска самолетом в Куликово, оттуда попутной машиной в Уфтюгу, далее пешком км.
6. **Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация)** Постройка одноэтажная.
7. **Тип, планировочная структура, основные габариты** Одноглавая с притвором часовня, с крыльцом перед входом на западном фасаде. В плане представляет собой прямоугольник, вытянутый по продольной оси с запада на восток, длиною 5,88 м. и шириною 4,84 м.
8. **Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики.** Стены основной части здания - рубленные в обло из бревен диаметром в среднем 30 см., стены притвора - досчатые. Пол и плоский потолок - из досок. Углы здания опираются на "студья". Четырехскатная крыша и глухой граненый купол над восточной частью здания - железные на деревянных стропилах. Наружная обшивка стен, двери, наличники оконных и дверного проемов - досчатые.
9. **Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле окружающей застройки и ландшафте** Часовня представляет собой единый объем под четырехскатной крышей, над которой возвышается сдвинутый к востоку восьмигранный ложный купол, увенчанный поставленной на восьмерчатке-трибуне маленькой - также граненой - глазкой. Небольшие размеры и местоположение часовни (почти у подножия холма) исключают существенную роль ее в застройке самой деревни, расположенной выше по рельефу. Вместе с тем, увенчанный куполом объем часовни, хорошо видный из деревни и при подходе к ней с севера, придает большую эмоциональную выразительность окружающему ее пейзажу.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика)

Обшитые досками фасады часовни лишены каких-либо сложных архитектурных деталей. Ажур их исчерпывается прямоугольными очень скупо профилированными наличниками окон на северном и южном фасадах, филанчевым полотном входной двери и железным подвором кровли.

II. Интерьер памятника

- а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи
В интерьере часовни различаются основное квадратное в плане (3.75 x 3.75) помещение, предназначенное для богослужения, и примыкающий к нему небольшой прямоугольный притвор. В северной и южной стенах основного помещения прорезано по одному довольно большому окну; восточная его стена, на которой прежде располагался иконостас, - глухая. На боковых стенах притвора - маленькие арочные оконечки, на западной - дверь. Широкий, почти трехметровый проем связывает эти два помещения, что - при разной их высоте - способствует пространственному единству всего интерьера, зрительно его увеличивает.
- б) характер художественного оформления архитектурных элементов стен, свода, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка)
Гладко оштукатуренные бревенчатые стены и досчатый потолок основного помещения не несут следов художественного оформления.
- в) монументальных живописей
Нет.
- г) станковая живопись - иконы, картины и пр.
Нет.
- д) скульптура
Нет.
- е) сохранившиеся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи
Убранство, мебель, церковная утварь не сохранились. В часовне стоит деревянный, оббитый железом большой крест, вычавший прежде здание.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства

Образец небольшого культового сооружения, характерного для сельских мест Русского Севера 2-й пол. XIX в.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находится, и др.)
Обмер и фотофиксация произведены экспедицией ВООПИК в 1971 г.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов)
Не производились.

15. Состояние памятника
Повреждена обшивка фасадов, выбиты окна, разрушено крыльцо перед входом.

16. Современное и перспективное использование памятника
В настоящее время не используется.

17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны)
На охране не состоит.

18. Основная библиография Нет.

19. Дополнительные сведения Нет.

Дата составления паспорта
..... 1971 г.

Автор В. Хася

Редактор



0000020642





