

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

3310042002

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯМинистерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры  
(составляется республиканским органом охраны памятников)

## П А С П О Р Т

- I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА М-ря Боговазенский, Ограда
- II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ
- | архитектурное решение | материал | категория | региональный код |
|-----------------------|----------|-----------|------------------|
|                       |          | 4         |                  |
- III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, в котором связан возникновение памятника — для памятников истории) XVI, XIX вв.
- IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская обл., Визинковский р-н, пос. Мотера, пл. Ленина;
- районный округ, городской округ, район

- V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
- | используется по назначению | культурно-просветит. | туризм | историко-исследовательск. | иные | защита | и др. |
|----------------------------|----------------------|--------|---------------------------|------|--------|-------|
| +                          | культ. объект        |        | культ. объект             |      | защита |       |

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фотосъемка —  
 Фото-фильмы — 11  
 Схемы — см. паспорт «М-ря Боговазенский, Ограда»  
 Планы — 1  
 Фото —  
 Рисунок —  
 Схематический план  
 Справочный лист —

Приложено: описания и п. УИ по пл. л.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для историч. хронологии	— историч. документация, как в виде архивальных документов в рукописях, так и в виде архивных записок.
для историч. истории	— историч. документация: краткие характеристики событий и лиц, а также в конкретном объеме архивные документы.
для историч. архитектуры и архитектурного искусства	— автор, стрелы, планы, историч. сведения.

Богоязвенский собор во Мстере был построен в 1667 году.

**Историч. сведения об оградной стене и колокольне собора, Суды**  
по архитектуре, <sup>ОГРАДА</sup> построена также в XVII веке.

У Гольдмана читаем: "Богоязвенский храм и теплая церковь в честь иконы Владимирской Б.М. обнесены каменном оградом, современной постройки Богоязвенскому храму; ограда в округности имеет 191 сажень, а вышину 5 аршин, толщину кладки 1,5 аршин; на трех сторонах ограды устроены три каменные с карнизными украшениями баляйки, а на месте четвертой находится теплая Владимирская церковь. С западной стороны устроена в 1-ой половине нашего столетия колокольня... Под самой колокольней вход в Святые врата, кроме входа в огале к самой реке Мстере на юго-восток устроены в древности другие врата...ходиния".

В перестройке в утраги, стилизации первоначальной облик имеет.

Икона.

Во II пол. XIXв. в восточной стене ограды была поставлена колокольня, а позже (в конце XIXв.)—часовня. В настоящее время часовня с колокольней сохранилась полностью, а ограда имеет значительные утраты, особенно в верхней своей части. Утрачена глава часовни.

В реставрационных работах выявлены характерные черты, автор, место времени (документация).

Нет

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

8)	для выявления архивов	— Характер культурного слоя, выявление памятника
	для выявления истории	— Характеристики памятника, включая, время и время установления государственной охраны
	для выявления архитектуры	— основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкции, характер декора фасадов и интерьеров; наличие мозаики, скульптуры, прикладных искусств; строительный материал, основные материалы
	для выявления композиции, стиля	— основные особенности композиционной и выразительных решений; части, детали, техника, рисунок

Монастырь поставлен на берегу р.Истерки и обнесен оградой со всех сторон. Ограда в плане имеет форму неправильного прямоугольника.

В северо-западном ее углу поставлена церковь иконы Владимирской Богоматери.

В западной ее стене поставлены часовня (в юго-западном углу) и колокольня (по центру, по оси Богомысленского собора). Расстояние между часовней и колокольней занимают торговые лавки.

Ограда представляет собой массивную сплошную кирпичную стену прищелковой конструкции, завершающую двускатной кровлей (кровля утрачена, верхняя часть стены значительно разрушена).

На прясла ограда делится километром. Сложена ограда на бутовом фундаменте.

/см. вкладки/

8) объект охраны общественной, культурно-исторической и памятной ценности памятника.

Неотъемлемый элемент монастырского ансамбля, завершающий его композицию, по времени возникший в три строительных периода.

VIII. ОСНОВНАЯ ВИЗУАЛГРАФИЯ. ~~Фотоматериалы, фотографии, видеоматериалы~~  
 АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ~~Описание в литературе.~~  
 ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1) ГАВО, ф. 561, еп. 1, г. 57, 60, лист 75

2) И. Толышев. Фрески Боговладимирской ~~церкви~~ церкви в селе Истери. Владимир, 1870, стр. 2, 15

**IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

характеристика общего состояния для выноса на архив	полностью сохранены
для выноса на архив	полностью сохранены
для выноса на архив	полностью сохранены
для выноса на архив	полностью сохранены
для выноса на архив	полностью сохранены
для выноса на архив	полностью сохранены
для выноса на архив	полностью сохранены
для выноса на архив	полностью сохранены
для выноса на архив	полностью сохранены

архив	уничтожен	использован	закрыт

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ**

на территории охраняется:

архив	использован	закрыт	использован

По листу № \_\_\_\_\_  
**Решение Облгосполкома от 05.10.60 № 754**

на территории охраняется зона в виде регуляризованной застройки, граница охраняемой зоны установлена по указанным документам.

**Зона регуляризации застройки и границы охраняемой зоны разработаны в общем на Богочленский ансамбль.**



**Областное Управление культуры.**

1) Известия провинциальной и городской администрации \_\_\_\_\_

2) Лист № \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_



№ 3

Составитель: **Гладков М.С. - ст. и. сотр.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_























ГРАЖДАНЕ!





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПЯМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Гос. инсп. по охр. пам. ист. и культ. \_\_\_\_\_  
 (наименование республиканского органа охраны)  
 Адрес Владимирская обл., Вязниковский р-н, пос. Мстера, пл. Ленина \_\_\_\_\_  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПЯМЯТНИКА  
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

М-рь Богоявленский. Ограда

памятник археологии	памятник истории	памятник градостр-ва и архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПЯМЯТНИКА

XVIII; XIX вв

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	железнодорожная	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использованию \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее | среднее | плохое | аварийное

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ НАЛИЧИЕ УТВЕРЖДЕННЫХ ЗОН ОХРАНЫ

союзная | республика. | местная | не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да | нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт | фотографии | обмеры | реставрационные материалы

место хранения документов \_\_\_\_\_

Дата составления карточки

июнь 193 г.

органы охраны

союзный | республика. | местный | реставрацион. мастерские | музей, архив

Составитель Дадкая М. С. -ст.н/сотр.

(Ф. И. О., должность или проф. подл.)

спектор по охране памятников

(Ф. И. О., подпись)



Виды искусства  
отвознания



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (обо;отная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

М-рь поставлен на западном берегу р. Мстерки и обнесен оградой со всех сторон. Ограда в плане имеет форму неправильного прямоугольника с угловыми столбами (сохранился один). В западной ее стене поставлены: часовня (в юго-западном углу), колокольня (по центру) и торговые лавки между колокольней и часовней. В северо-западном углу ограды поставлена ц. Владимирской богородицы.

Ограда представляет собой высокую сплошь кирпичную стену с раскреповкой.

На церковь, колокольню и лавки поставлены отдельные паспорта, а часовня представляет собой четверик, квадратный в плане под четырехгранной шатровой кровлей, и с декором на фасадах в формах "русского" стиля.

Неотъемлемый элемент монастырского ансамбля, окончательный вид которого складывался в несколько строительных периодов.