

3700001202

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

№ 2

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ РЕСП

Ивановское Областное Управление Культуры
(наименование республиканского органа государственной власти)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом Горностаева А.Д. (Ивановский)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

начало 20 века / по сведениям автора/

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., Ивановский уезд, с. Теле-
гино, с/х "Лежнево", проезд до Лежнево /около 30 км/, далее пешкомV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственно	не используется
музей библ. клуб			бани, сауна, джаз.	+	учреждение торговли, промисл. склад	

Используется как коммунальный жилой дом

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — 2
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план озаранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий — и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Владелец дома — фабрикант Дмитрий Липатович Горностаев — известен как крупный владелец ряда ткацко-прядельных фабрик в Лезневе и его окрестностях. Известно, что в с. Воскресенском, в нескольких км на юг от Лезнева, Горностаев имел еще один дом-дачу, построенный также в начале 20 в., однако имеющего более "замысловатую" архитектуру.

После Великой Октябрьской Социалистической Революции фабрики Горностаева были национализированы. Сам фабрикант выехал из села. Дом был передан в ведение формирувавшегося колхоза, некоторое время использовался как административное здание. В начале 20-х гг. был превращен в дом-коммуна. Сейчас в бывшем особняке проживает 8 хозяев, которые работают, в основном, на расположенной неподалеку ткацко-прядельной фабрике.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Перестройки здания наблюдаются только в интерьере его. Наружные фасады и декор с момента возведения сооружения не изменялись.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Дом расположен в центре с. Телегино, на самом "видном месте". Квотная застройка оглабает усадьбу с востока и севера. К дому примыкает небольшой /разм. примерно 100х30м/ парк, в юго-восточном углу которого и расположено здание. С северной и западной сторон к дому почти вплотную подходят липы, которые обрамляют также по периметру небольшой парк.

Застройка представляет собой одноэтажный бр венчатый сруб с крыльцом на южном фасаде и небольшой террасой — входом — на западном. Парадные помещения усадьбы были ориентированы на запад и север. Бревна сруба имеют ширину 26-28 см. Дом стоит на нем высоком кирпичном цоколе, высота которого от земли — 70см. Крыша — четырехскатная, слеговой конструкции, покрыта снаружи листовым железом.

Особый интерес представляет наружный декор фасадов — два ступенеобразных ряда подзора под кровлей, сложные резные наличники окон, резные пиллястры по углам здания — обшивка выступов бревен.

Интерьер здания первоначального своего облика не сохранил. При обследовании удалось только выявить несущие стены, не перестроенные впоследствии. Планировку помещений, каковая была ранее, проследить затруднительно, тк. многочисленные позднейшие перегородки значительно искажают интерьер дома.

б) общая оценка исторической, научно-исторической и художественной значимости памятника.

С точки зрения истории архитектуры интересен как весьма типичная провинциальная усадьба купеческая усадьба начала 20 столетия.

Как отмечалось, рядом с домом находится ткацко-прядельная фабрика, принадлежавшая ранее Горностаеву. Т.о., возможно формирование интересного историко-архитектурного комплекса.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Не выявлена

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейших находок
для памятников археологии	
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола дежора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прик. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+	+		
+		+	
О т с у т с т в у ю т			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны _____ союзная _____ республ. _____ местная _____ не состоит _____

б) дата и № документа о принятии под охрану На охране не состоит

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не выделены



D000026722

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Находится в ведении Лезневского

~~созвония; используется как жилой дом; на балансе не состоит~~

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель Величкина Н.В., архитектор

(ф. и. о. должность или профессия)

_____ 17 августа 197 г. 3

Исмаилов
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____





