

370000 1273

дел. №103

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников  
истории и культуры.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Никольская церковь (летняя)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1839 год.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Родниковский р-н,  
село Болотное, Автобусом 25км от Родников.

(национальный округ, населенный пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей обл. клуб		больн. санит. д/оте.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

До Октябрьской революции село относилось к Ерьевецкому уезду Костромской губернии.

Летняя Никольская церковь построена с южной стороны от зимней Воскресенской (см. паспорт ) и составляет с ней единый комплекс, расположенный на холме, на окраине села.

В прошлом церкви были обнесены оградой, в пределах которой стояла каменная келья.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника,

И

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Здание в стиле ампира сложено из кирпича размером 27х13х8 см и оштукатурено. Фундамент валунный.

Храм принадлежит к типу пятиглавых крестовокупольных соборов эпохи позднего классицизма. Массивный центральный световой барабан, доминирующий над его объемом, опирается на подпружные арки и четыре пилона усложненной конфигурации. Барабан перекрыт кирпичным куполом. Металлическая сильно вспарушенная кровля устроена по деревянным кружалам, на которые опирается деревянный, обшитый железом барабан с фигурной каркасной главой.

Ветви центрального креста, алтарь и притвор перекрыты цилиндрическими сводами, угловые компартименты — сомкнутыми. Над ними поднимаются высокие квадратные постаменты под барабаны малых глухих глав.

Боковые фасады храма украшены приставными вестиголонными портиками упрощенного тосканского ордера с фронтонами. Украшение фасадов исключительно лапидарно. Наиболее нарядны барабаны, обработанные пиллястрами. Мотив пилластр повторяется в декоре алтаря и притвора, где эти ордерные элементы фланкируют крупные плоские арочные виадрии, в которых помещены проемы. Аналогичные виадрии служат основным мотивом в убранстве стен интерьера.

Пол из вестигранной метлахской плитки сохранился фрагментарно. Живопись в интерьере принадлежит двум различным манерам, а, возможно, и периодам. На стенах четверика помещена явно поздняя живопись академического характера. Более любопытна по манере исполнения и иконографии — роспись купола. Его поверхность расчленена на 8 частей лучами, между которыми расположены очень динамичные по композиции библейские сцены.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник представляет собой классический тип пятикупольного соборного храма эпохи классицизма. Профессионализм архитектуры свидетельствует об использовании образцового проекта.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

И. БЕЛИКОВ. "Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии", СПб, 1863, стр. 209.

"Церкви Костромской епархии", СПб, 1909, стр. 225.

Негативы, кроки и обмер плана — В Ивановском Областном Управлении культуры.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	культурного слоя
для памятников археологии	важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен
	покрытий потолков
	пола
	декора фасадов
	интерьеров
в интерьере:	живописи
	скульптуры
	прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя
	постаментов
	скульптуры
	грунта
	красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+		+	
	+	+	
	+		

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранной зоны храмового комплекса не установлены.**



\*D000027155\*

**не используется.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

С.В.П.О.С.  
Составитель: **архитектор КОЛЕСНИКОВА В.И.**  
(ф. и. о. должность или профессия)

ИЮНЬ 1973 г.

*(подпись)*  
(подпись)

Инспектор по охране памятников

С. БОЛОТНОВО, РОДНИКОВСКИЙ РАЙОН, ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.  
НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ.

Вкладыш—описание настенной живописи.

Датировка росписей Никольской церкви и имена их авторов неизвестны. Совокупность данных, полученных в результате анализа техники, иконографии стилистики росписей, позволяет предположить, что они созданы вскоре после сооружения церкви, то есть в конце 30-х — начале 40-х гг. XIX века.

Стенопись, выполненная в технике <sup>кассет</sup> ~~масляной~~ живописи на цементно-штукатурном грунте, находится в аварийном состоянии. Утрачена их большая часть; в фрагментарном состоянии сохранились композиции на восточном и западном торцах центрального нефа, на сводах западного рукава того же нефа, на парусах и подпружных арках, в куполе. Относительно лучше сохранились фигуры <sup>святителей</sup> ~~пророков~~ в простенках барабана.

Состояние росписей не позволяет восстановить их систему в целом. Купольный свод барабана разделен на восемь узких секторов с композициями на тему семи дней творения; в западном секторе изображено "Грехопадение Адама и Евы". Изображения святителей окружены прямоугольными рамками. От стен и подпружных арок барабан отделен штукатурными карнизами. Композиции в парусах /евангелисты/ и на подпружных арках имеют треугольную <sup>или</sup> конфигурацию и профилированные штукатурные рамки. Торцы центрального нефа оформлены одинаково: большие полуциркулярные сцены /"Ризоположение" на западном торце, "Тайная вечеря" — на восточном/ помещены в дуге над проемами. Судя по сохранившимся фрагментам расположение и конфигурация композиций были подчинены архитектурным формам и членениям интерьера.

Судить о стилистике росписей трудно из-за почти повсеместных утрат верхнего красочного слоя. Сложные динамические ком

отново, Род-  
ский р-н,  
ская обл.  
ская ц.  
ш-описа-  
ственной  
си.

позиции, порывистые жесты, несколько архаическая иконография в изображениях святителей, тщательно выписанная текстура одеяний /особенно, в "апафеозе Богоматери"/ указывает на искусство палехского круга, как на исток стилистики николевских росписей. О том же свидетельствует и колорит сохранившихся частей - преобладание чистых, несколько разбеленных тонов, акцентирование бирюзового, желтого, красно-розового цветов.

Поверхности арок были декорированы живописными имитациями лепных лепных розеток, кессонов, филенок с барочными заполнениями, исполненных в технике охристой гризайли.

С.ВОЛОТНОВО, РОДНИКОВСКИЙ РАЙОН, ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ  
НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Экспликация к схеме размещения сюжетов настенной живописи.

I. Своды церкви.

1. Апофеоз Богоматери.

2. "Величит душа моя Господа".

3. Первый день творения /Отделение света от тьмы/.

4. Второй день творения /Сотворение неба/.

5. Третий день творения /Сотворение растений/.

6. Грехопадение Адама и Евы.

7. Четвертый день творения /Сотворение светил/.

8. Пятый день творения /Сотворение животных/.

9. Шестой день творения /Сотворение человека/.

10. "И почил Бог в день седьмый".

II. Херувимы.

12. Св.Сергий Радонежский.

13. Св.апостол Андрей Первозванный.

III. Западный торец центрального нефа.

14. Ризоположение Богоматери.

15. Орнаментальные вставки.

III. Восточный торец центрального нефа /на схеме совмещен с западным торцом/.

16. Тайная вечера.

17. Орнаментальные вставки.

IV. Развертка парусов и подпружных арок.

18. Сожительство св.Духа.

19. Апостол Матфей.

20. Успение Богоматери.

21. Апостол Марк.

22. Композиция не сохранилась.

С.Болотново, Родниковский район, Ивановская область.

Никольская церковь.

Никольская церковь была расписана, вероятно, вскоре после ее сооружения, то есть в конце 30 – начале 40-х гг. XIX в. Большая часть стенописей, выполненных в технике клеевой живописи, утрачена. Фрагментарно сохранились композиции в куполе и барабане, в западном и восточном торцах центрального нефа, на сводах западного рукава того же нефа.

Состояние росписей не позволяет реконструировать их первоначальную систему, но судя по сохранившимся фрагментам расположение и конфигурация композиций были подчинены архитектуре форм и членениям интерьера. Купол разделен на восемь узких секторов с изображением семи дней творения; в западном секторе изображено "Грехопадение". В простенки барабана помещены фигуры святителей, окруженные прямоугольными рамками. От стен и подпружных арок барабан отделен штукатурными карнизами. Евангелисты в нишах и евангельские сцены на подпружных арках имеют трапециевидные <sup>рамки</sup> ~~арки~~, образованные профилированными штукатурными тягами. Торцы центрального нефа оформлены одинаково: большие полуциркульные сцены – "Ризоположение" на западе, "Тайная вечеря" на востоке – помещены в нише над проемами.

Стилистический анализ росписей затруднен почти повсеместными утратами верхнего красочного слоя. Сложные динамические композиции, порывистые жесты, несколько архаичная иконография в изображениях святителей, тщательно переданная фактура парчевых одежд указывают на монументальное искусство палехского круга, как на возможный источник никольских росписей. О том же свидетельствует и колорит сохранившихся частей с преобладанием чистых, несколько разбавленных цветов – бирюзового, желтого, красно-розового.



























Здесь Рао  
манская







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.17.12

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Минист. культуры. Госинспекц. по охр. пам. ист.

Адрес Ивановск. обл. Родниковский р-н, с. Солотчино (наименование района, города, поселка, села, станицы, поселка городского типа, поселка, станции, пункта охраны) и культуры

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Никольская церковь /летняя/

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1839 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+	+	
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да | нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны

реставрационные мастерские

музей, архив, НИИ

Дата составления карточки

союзный | республикан. | местный

республикан. | местные

НИИ

6. Марч 1974 г.

+

М. П.

Левичев В. В.

Иванов

Инспектор по охране памятников

Иванов  
(ф. и. о., подпись)

Составитель

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание в стиле ампира сложено из кирпича, оштукатурено. Фундамент валунный. Храм принадлежит к типу пятиглавых крестовокупольных соборов эпохи позднего классицизма. Ветви центрального креста алтарь и притвор перекрываются цилиндрическими сводами, угловые компартименты — сожнутыми.

Над ними поднимаются высокие квадратные постаменты над барабанами малых глухих глав. Боковые фасады храма украшены приставными шестиколонными портиками упрощенного тосканского ордена с фронтонами.

Пол из шестигранной металлической плитки сохранился фрагментарно. Живопись принадлежит двум различным периодам.