

3700390000

акт № 40 от 18/III-91

М/гн

Им. свидетельства № 132
№ 368 от 31.8.89.

Рисом
М/гн

П А С П О Р Т

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. **Наименование** - Преображенская церковь.
2. **Адрес** - Ивановская обл. Пелехский р-н д.Б.Дорки.
Ременского д/советов.
3. **Время сооружения.**
4. **Автор, строитель, заказчик** - Построена на средства прихожан.
5. **Расположение** - Церковь стоит среди лесистой и слегка возвышенной местности. Недалеко от деревни протекает речка Шетня. До тректа Шуя-Пелех 0,5 км. Остановке рейсового автобуса "д.Б.Дорки".
6. **Исторические сведения, строительная периодизация.**
Строительной периодизации нет.
7. **Тип, планировочная структура, основные габариты.**
Бесстолбный, одноапсидный, однокупольный храм, имеет трех - членную, осевую симметричную планировочную структуру. Основной габарит 125 x 10 м.
8. **Конструктивная система.**
Церковь кирпичная (размер кирпича 28x8x15 см) с несущими наружными стенами. Перекрытием храма служит высокий купольный свод с гребневым основанием. Над трепезной деревянное перекрытие по балкам. Крыша церкви металлическая по стропилам. Фундамент из бутового камня. Пол деревянный, досчатый.
9. **Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.**
Объемно-пространственная композиция храма не сложная: три членения по горизонтали и вертикали. Трепезная и полукруглая в плане апсида покрыта двускатной кровлей. Первым членением храма яв-

ется четверик, с тремя окнами по северному и южному фасадам; второе — четырехугольный объем меньшего размера со скошенными углами, имеющий по I окну в каждой грани. Покрывает кровлей, в форме обратного гуська, завершает композицию невысокий барабан с луковичной главкой.

Церковь стоит на пересечении двух деревенских улиц в центре небольшой площади. Является главной постройкой села.

10. Декоративное убранство фасадов. Апсида и трепезная украшены плоскими пиллястрами. На северном и южном фасаде храма, на уровне I яруса плоский декоративный фронтон с простым карнизом состоящем из 4 полочек и гуська. Окна полуарочные с декоративным замковым камнем на наличнике.

Барабан купола убран тонкими пиллястрами. Декоративное убранство фасадов выполнено в стиле провинциального классицизма.

11. Интерьер памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

а/ Паперть отсутствует. Трепезная (7x9 м) имеет цилиндрический свод, связан с храмом широким арочным проемом. Храм (8 x 7,5 м) с высоким куполом двухсветный. Три арочных проема, ведут в помещение апсиды, круглой в плане. Перекрыты они полусферическим сводом, переходящем в цилиндрический.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка).

б/ Пол досчатый.

в/ монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения).

в/ Остатки настенной живописи сохранились лишь на втором ярусе храма и на куполе. Над окнами остатки орнамента, имитирующего лентные украшения. Сюжет фресок установить невозможно. Выполнены они из известковой штукатурки темперными красками.

г/ стенковая живопись - иконы, картины и пр.

г/ не имеется.

д/ скульптуре (время, автор, школа и т.д.) - не имеется.

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование. Не имеется.

12. Историческое и художественное значение памятника.

Памятник отличается красотой пропорции, небольшими габаритами, благодаря которым удачно сочетается с окружающей его застройкой и характером местности. Это придает ему несомненную ценность в художественном значении.

13. Фиксации памятника (фото, обмеры, записки, где находятся, шифры). ИСНРПМ - август 1970г.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов). - не проводились.

15. Состояние памятника. - Памятник являлся частью ансамбля, состоявшего из 3-х построек. Разрушена земная церковь и колокольня. У церкви полностью уничтожена паперть. В трапезной обрушен свод перекрытия. В окнах не хватает стекол. В храме отбиты штукатурки до начала второго яруса, частично выбиты кирпичи у оконных проемов. Несколько досок пола

проломлено. Окна второго яруса забиты железом.

Общее состояние памятника удовлетворительное.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Церковь пустует, может использоваться под склад зерна.

17. Охрана памятника. Не охраняется.

18. Основная библиография.

19. Дополнительные сведения.

Дата составления паспорта

" " _____ 19 __ г.

Автор

С.Гнедовский

Редактор

Преображенская церковь

Стиль и технические особенности исполнения росписи Преображенской церкви позволяют определить время ее создания серединой XIX века. Мастера неизвестны, но они, скорее всего, принадлежали к местной, провинциальной среде. Живопись выполнена темперными, судя по всему, клеевыми красками по белому фону известкового грунта. Первоначальная живопись позднее прописана. Пропись носит характер поновления, она не искажает значительно первоначальную манеру и к тому же в большей части облетела, обнажив несколько поблекшие краски ранней живописи. Маслом в поздней манере написаны фигуры на откосах нижних окон четверика и алтаря.

Сохранимость живописи неудовлетворительная. Полностью утрачена роспись в трапезной, в значительной мере - алтаря. В храме механические повреждения, отпадение грунта от силикатки привели к полной утрате крупных фрагментов, особенно вокруг тропы. Сохранившаяся живопись сильно загрязнена, имеет сильное распыление красочного слоя, пигменты, включающие ртуть - разложились. Лучше всего сохранилась роспись в ^{своде} ~~своде~~

Ц.

Структура росписи тесно увязана с архитектурным типом храма - восьмерик на четверике. Это предопределило в первую очередь ярусный характер ее композиции. В трактовке каждого яруса декораторы несложными, но действенными приемами ^{достигает} известной индивидуализации. Восьмилотковый свод церкви, благодаря отсутствию разграники и расположению отдельных групп

Село Дорки Шуйского р-на

/"маскирующих" ребра свода/ в украшающей его композиции "Хвалебная песнь", воспринимается как сферический купол. Соразмерность высоты следующего яруса живописи высоте окон восьмерика и усиливает значимость этой части здания в интерьере, и удачно включает в общий фриз его узкие диагональные грани. Наибольшими размерами наделены композиции следующего яруса, занимающего глухие участки стен, причем композиционно-масштабным выделением средних сцен на каждой стене достигнута осевая центрированность их построения. Наконец, нижний ярус живописи приравнен по высотным размерам нижним проемам храма. Однако, все это более напоминает удачную с декорационной точки зрения "развеску" станковых картин по стенам здания, чем стремление к полному синтезу решенной задачи монументальной живописи. Это качество отливается в выполненных гризайльте обрамлениях, окаймляющих каждую композицию или фигуру, отсутствием тех средств, форм или приемов, которые могли примирить иллюзорную глубину "картин" с реальными архитектурными плоскостями, на которых они расположены. От декоративной системы монументального искусства классицизма в росписи Преображенской церкви остался лишь широкий, умело исполненный гризайльте живописный карниз в основании свода восьмерика, да, пожалуй, гризайльте же головки херувимов наподобие консолей поддерживающих нижние тяги обрамлений картин третьего яруса. В орнаментах росписи широко использованы стилизованные барочные мотивы картушного типа, несколько перегружающие стены своим тяжеловесным плетением и немотивированной энергией рисунка / они выполнены бело-серой гризайльте на розоватом фоне/.

Известное своеобразие присуще подбору сюжетов росписи Преображенской церкви. К оригинальным чертам можно отнести наличие "праотеческого чина" на диагональных гранях восьмерика и проро-

село Дорки Шульского р-на

ческих сюжетов в верхних регистрах южной и северной стен восьмерика. Остальные поверхности стен заняты новозаветными сюжетами, подбор и расположение которых довольно типичны. На своде алтаря - Новозаветная Троица, на откосах окон - отцы церкви, в простенке восточных окон - Обетешие пасхи.

Стилистически стенопись церкви в Дорках компромиссна и несколько неожиданно сложна по своим составным частям. Манеру, в которой исполнена роспись купола можно определить как поздний провинциальный классицизм. В ряде сюжетных композиций чувствуются неизкитые черты монументальной живописи XVIII века с ее пространственностью, живописностью и немного наивной остротой композиции. Фигуры же проточны будто бы сошли с иконных досок XVIII в. - настолько архаичны формальные и образные средства, использованные художником. В художественном плане объединяющим моментом стиля является здесь колорит росписи: локальные пятна ярких красок, первоначально легких и чистых, их общий холодный тон, накопленный отзвук ^{и синем} розовом фоне покраски стен, в более старинной цветопигментной гамме гризайлей. Облегченный колорит снимает чувство весомости объемов, благодаря чему далеко не безгрешный, но свободный рисунок живописи, все же выполняет свои организующие функции.

Несмотря на плохое состояние сохранности стенопись Преображенской церкви с. Дорки является ^еинтересным, заслуживающим внимания памятником. По своим художественным качествам она входит в круг памятников монументальной живописи, ~~возникших~~ возникших в середине XIX века вокруг Палека.

В. Шережга.

Экспликация сюжетов к схемам росписи Преображенской церкви
села Дорки Шуйского района Ивановской области

I форматка

I. Южная стена храма

1. Видение пророка Исаяи /ангел очинает уста Исаиe/
2. Ангел избавляет трех отроков из печи огненной
3. Явление Христа Марии Магдалине
4. Сошествие св. духа - ?
5. Беседа Христа с самарянкой - ?
6. Распятие с предстоящими
7. Св. кн. Владимир
- 8,9,10. Неизвестные святители, митрополиты

II. Северная стена храма

11. Пророк Иона проповедует покаяние
12. Видение лестницы Иакову
13. Утрата
14. Избиение младенцев
15. Благовещение Иосифу
16. Св. кн. Александр Невский
- 17,18,19. Неизвестные святители, митрополиты

III. Западная стена храма

20. Проповедь отрока Христа в Храме
21. Преображение
22. Благословление детей
23. Страшный суд
24. Св. кн. Борис и Глеб -?

IV. Свод восьмерика

25. Композиция на "Хвалебную песнь" Амвросия Медиоланского

Преображенская ц-вь
с.Дорки Шуйского р-на

V. Юго-западная грань восьмерика

25 а. Праотец Авель

26. Праотец Енох

Северо-западная грань

27. Праотец Вениамин

28. Праотец Иосиф

VI. Северо-восточная грань восьмерика

29. Праотец Исмак

Юго-восточная грань

30. Праотец Адам

VII. Развертка стен алтаря

31. Иоанн Златоуст

32. Обретение Пасхи

33, 34, 36, 37 - Отцы церкви

35. Утрата

В конхе алтаря - Новозаветная Троица

На откосах алтарной арки - ангелы с лилиями

























