

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

5010500000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Министерство культуры.

Главное управление по охране памятников истории и культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Всемиловитового Спаса.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1759г., сер. XIXв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская область, г. Солнечногорск,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

микрорайон ЦМИС. От Москвы с Ленинградского вокзала до ст. Подсолнечная —

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

65км, далее автобусом — 3км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больш. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 6
- Фото фрагментов — 94
- Генплан —
- Обмеры: план — 5
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —
- Архитектурные детали — I
- Вкладыш — 7 стр.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Каменная церковь ~~Всми~~ Всемиловитового Спаса с приделами Смоленской Богоматери в подклете и Николая Чудотворца в колокольне построена в 1759 году при усадьбе П.Н. Лопухина на Телешево Клинского уезда.

План церкви сходен с планом утраченного храма Архидиакона Евпла у Мясницких ворот в Москве 1750 г., построенного архитектором Василием Яковлевым (?). Убранство фасадов сходно с декором главного дома ус. Чукавино под Старицей.

В середине XIX века при владельцах князьях Львовых церковь была перестроена. К еще более позднему периоду следует отнести венчающие барабаны с главами.

(более подробные исторические сведения см. в паспорте:

"Церковь Всемиловитового Спаса. Комплекс.")

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Памятник хорошо сохранил облик, сложившийся к концу XIX века. В интерьере заменены полы. Сильно искажена позднейшими поновлениями живопись. Проводятся текущие ремонты.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.



## ОЦЕНКА ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, время установки мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Спасокая церковь расположена на западной окраине города Солнечногорска, к югу от усадебного парка и к северо-западу от села Телешева. Лучшие виды на памятник открываются с северо-западной стороны, от Пятницкого шоссе.

Памятник обладает продольно-осевой пространственной структурой. Его объемная композиция восходит к образцам конца XVII века. Храм типа "восьмерик на четверике" поставлен на высокий подклет. Четверик — двусветный. С востока и запада к центральному объему примыкают более узкие, вытянутые по продольной оси равновеликие объемы алтаря и трапезной. Алтарь на уровне второго этажа имеет скругленные углы. С запада к трапезной примыкает трехъярусная колокольня, состоящая из двух убывающих восьмериков на вытянутом двухэтажном четверике. Церковь и колокольня завершены восьмигранными куполами и увенчаны поздними гранеными барабанами с шаровидными главами. Ажурные кресты с полумесяцем в основании первоначальны.

( продолжение см. на вкладыше № I )

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример прекрасно сохранившего первоначальный облик и убран-

ство интерьера барочного храма, с объемной структурой, восходящей к кон. XVII в. Редкий образец иконостаса сер. XVIII в. со скульптурой.

VIII. ОСНОВНЫЕ ИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах ХVI-XVIII ст., вып. II (Дмитровская десятина), М., 1911, стр. 221.

2. Николай Михайлович, вел. кн. Русский провинциальный некрополь, т. I, М., 1914, стр. 493, 500-502.

3. Архив ЛОИА, ф. I, ед. хр. 129, Об исправлении живописи и иконостаса с метрикой Спасокой церкви, 1887-1912 гг.

Обмеры планов, кроки, фотографии и негативы хранятся в Московском областном управлении культуры.

ОБЪЕКТ

состояния:  
 памятников археологиче- культурного слоя  
 логи важнейших находок  
 для памятников архитек- конструкций  
 туры и истории стен  
 покрытий  
 потолков  
 пола  
 декора фасадов  
 интерьеров  
 в интерьере: живописи  
 скульптуры  
 прикл. иск-ва  
 для памятников монументального искусства цоколя  
 постамента  
 скульптуры  
 грунта  
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое
+		
+		
+		
+		
+		
+		
+		
+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР  
от 4 декабря 1974г., № 624.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранной зоны не установлены.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Используется общиной  
верующих.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Карпова Л.Г., архитектор.  
 (Ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

197 82

Инспектор по охране памятников Удесткин В.М.

(подпись)



Вкладыш № 1 к паспорту:  
 "Церковь Всемилошного Спаса".  
 п.УПа (продолжение):

Московская область,  
 г. Солнечногорск,  
 микрорайон ЦМИС.

Объемная композиция осложнена окружающими церковь двухъярусными галереями, с аркадами внизу и открытыми площадками наверху. Галереи перестроены: лишь восточные части аркад у алтаря, с цилиндрическими сводами, остались открытыми — западные их половины заложены, арки обращены в дверные и оконные проемы. Стены подклета попали в интерьер. Сзади галерей устроены служебные помещения, фасады которых обработаны ложными арками. Наверху открытые площадки сохранились вдоль боковых фасадов, с запада же галерея надстроена, в результате чего западная стена храма и три фасада четверика колокольни оказались в интерьере.

Вход в нижний теплый храм осуществляется через колокольню, в верхний — по широкой, некогда открытой и по видимому белокаменной лестнице слева от центрального входа. Перед обоими входными проемами сделаны поздние крыльца — навесы на столбах.

Церковь выстроена в стиле плоскостного барокко. Декор поздних частей здания подражает первоначальному. Детали выполнены из белого камня (карнизы, цоколь, "замки", базы и капители пилястр и колонн) и кирпича. В отработке фасадов использован ордер.

Нижний ярус здания монументален. Над высокими арками галерей помещены круглые филленки (на западе — люкарны), простенки между арками обработаны широкими пилястрами, начинающимися на уровне impostов, отмеченных профилированной тягой. Тонко проработанные профили цоколя и карниза несложны.

(продолжение см. на вкладыше № 2)

Вкладыш № 2 к паспорту:  
 "Церковь Всемиловитового Спаса".  
 п.УПа (продолжение):

Московская область,  
 Солнечногорский р-он,  
 г. Солнечногорск,  
 микрорайон ЦМПС.

Фасады верхнего храма, особенно четверика, нарядны. Все проемы имеют лучковые перемычки. Рустованные пилястры отступают от углов. Плоские наличники, с "ушками" и "замками", в виде трилистника, завершены на фасадах алтаря и притвора треугольными сандриками, а на четверике - высокими, фигурными, лучковыми. Наличники четверика украшены "фартуками" с полукруглым выемом. Низкие широкие окна верхнего света помещены в рамочные наличники. Карниз верхнего храма наиболее развит. Ограждение верхней галереи представляет собой квадратные в плане тумбы с поздними металлическими решетками.

Углы восьмерика храма обработаны узкими строенными пилястрами, раскрепованными в широком многообломном карнизе. Высокие окна его (на востоке - киот) обрамлены рамочными наличниками с лучковыми профилированными навершиями. В убранстве колокольни, в целом, использованы те же детали. Глухие грани нижнего восьмерика украшены композициями из трех колонн. Узкие пролеты звона имеют трехцентровые перемычки.

Венчающие поздние барабаны храма и колокольни отделаны ширинками и поясками сухаринов. Замечательны прорезные кресты с накладками и "сиянием", на цепях, особенно выделяющиеся на фоне грубоватых поздних глав. Сохранились поздние металлические подзоры с орнаментом в виде крестов.

Интерьер нижнего храма хорошо освещен, благодаря широким аркам, устроенным из боковых окон и дверей, открывающимся в галереи с большими окнами. Здесь низкие своды: в алтаре -

( продолжение см. на вкладыше № 3 )



Вкладыш №3 к паспорту:  
 "Церковь Всемилоостивого Спаса",  
 п.УПа (продолжение):

Московская область,  
 г.Солнечногорск,  
 микрорайон ЦМИС.

сомкнутый, в храме - коробовый с распалубками над арками, в трапезной - более крутой коробовый свод. Галереи перекрыты системой крестовых сводов. Из алтаря в храм и из храма в трапезную ведут три арочных проема. Проем-выход перекрыт прямой перемычкой.

В нижней церкви новый кафельный пол, солея в одной ступеньки ограждена поздними деревянными перилами с балясинами, завершенными шарами.

Живопись, отличающаяся яркими тонами, сплошь грубо поновлена и не представляет интереса. Сюжеты традиционны. Роспись помещена в рамы, свободные места заполнены тонированным растительным орнаментом. В своде алтаря - Новозаветная Троица в окружении небесного воинства, на стенах - сюжеты Христологического цикла. В своде главного храма - также Новозаветная Троица, ниже - Евангелисты, над пятами - Московские митрополиты, в распалубках - херувимы. На западной стене - Коронование Богоматери. В центральной арке между храмом и трапезной - различные изображения Богоматери. В центре свода трапезной - картина "Приидите ко мне вси труждающиеся и обремененные", ближе к пятам - фигуры святых. На западной стене - многофигурные композиции Христологического и Богородичного циклов. В простенках галереи помещены изображения избранных святых.

Трехъярусный иконостас храма - второй половины XIX века. - с завершение по своду, стилизован под барокко. Иконостас трапезной, без традиционных дверей, прорезанный в центре

( продолжение см. на вкладыше № 4 )



Вкладыш № 4 к паспорту:  
 "Церковь Всемилошного Спаса",  
 п.УПа (продолжение):

Московская область,  
 г. Солнечногорска  
 микрорайон ЦМИС.

аркой и закрывающий боковые проходы, а также киоты в торцах галерей, с кокошниками в завершении, выполнены в псевдорусском стиле. Оба иконостаса - с резьбой и сплошь вызолочены. Иконы написаны в ~~академической~~ манере. Композиция над царскими вратами - Тайная вечеря с малым Деисусом над ней помещена в богатый посеребренный оклад.

Два одинаковых паникадила в храме и трапезной, с эмалевыми накладками, и подсвечники типичны для конца XIX века.

Остекленная, внутренняя, входная, двустворчатая дверь с филенками помещена в деревянный наличник с карнизом. Наружная дверь - железная.

Поперечный коридор, соединяющий нижнюю церковь с колокольной и примыкающими к последней помещениями, перекрыт системой цилиндрических сводов с распалубками. Некогда сквозное помещение под колокольной имеет крестовый свод на подпружных арках. Боковые арки заложены. Остатки наружного декора нижней части северной стены колокольни сохранились в интерьере примыкающей к ней комнаты под лестницей, перекрытой цилиндрическим сводом. Смежная с ней комната, также под лестницей, повидимому утратила свод, здесь плоское перекрытие. С противоположной стороны - ряд разгороженных поздними стенами помещений с плоскими потолками.

Роспись паперти - позднейшая: сюжеты Христологического цикла и изображения святых. Над сводом в храс - Покров Богородицы.

В настоящее время длинная широкая лестница в верхний

(продолжение см. на вкладыше № 5)

Вкладыш №5 к паспорту:

"Церковь Всемилоштивого Спаса".

п.УПа (продолжение):

Московская область,

г.Солнечногорск,

микрорайон ЦМИС.

храм — деревянная, с поздним балясником. Просторные верхние западные помещения с плоскими потолками расписаны позднейшим орнаментом с отдельными картинками. Из помещений сделаны выходы на галерею. Настил галерей закрыт односкатными кровлями.

В северной стене колокольни имеется вход в маленький приделальный храм с лотковым сводом с распалубками над проемами. Алтарная часть со скругленными углами отделена двухъярусным иконостасом в псевдорусском стиле.

Интерьер верхнего храма наполнен светом. В высотном отношении доминирует главный храм. Переход от четверика к восьмерику осуществляется посредством тромпов. Восьмерик перекрыт сомкнутым сводом, алтарь со скругленными углами — лотковым, трапезная — полулотковым. Как и внизу, алтарь с храмом, а храм с трапезной соединены тремя арочными проемами. Нижние окна четверика помещены в ниши до пола. Из храма имеются боковые выходы на галерею.

Живопись середины XIX века осыпается. Распределение живописных композиций, вероятно, первоначальное: отдельные картины, обрамленные растительным орнаментом сплошь покрывают стены. В сводах помещено: в алтаре — Новозаветная Троица, в восьмерике она же в окружении небесного воинства, в трапезной Спас-Эммануил с ангелами. На стенах — отдельные фигуры святых, а также многофигурные композиции

( продолжение см. на вкладыше №6)

Вкладыш № 6 к паспорту:

"Церковь Всемилостивого Спаса".

п. Уша (продолжение):

Московская область,

г. Солнечногорск,

микрорайон ЦМИС.

из Ветхого и Нового Заветов. Живописный тонированный орнамент имитирует лепные карнизы.

Пол в верхней церкви деревянный, покрыт линолеумом.

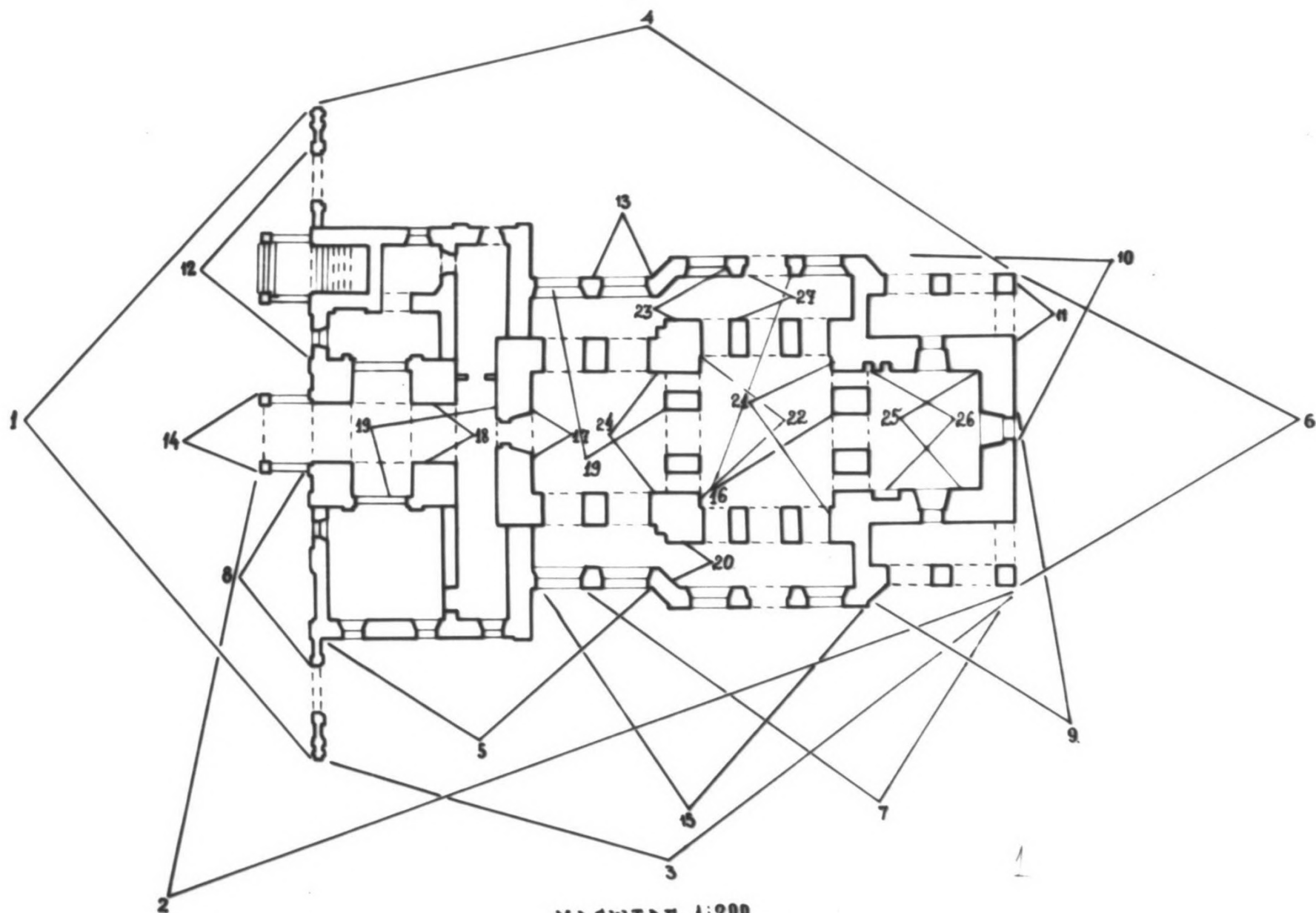
Замечателен первоначальный барочный иконостас главного храма, пятиярусный. Тисненый каркас сплошь вызолочен. Центральная часть иконостаса углублена. Каждый ярус завершен мелкопрофилированный карнизом. Колонны отсутствуют, между иконами помещены резные вертикальные накладки. Лишь в нижнем и верхнем ярусах вертикальное членение отмечено каннелированными пилястрами со сложными капителями, украшенными гирляндами и раковинами. Горизонтальные накладки утрачены или заменены позднейшими. Иконостас имеет фигурное завершение с волютами и лучковыми сандриками. Достопримечательностью Спасской церкви являются первоначальные царские врата, украшенные плоской скульптурной композицией в нижней части — неканоническим изображением Евангелистов на архитектурном фоне. Над ней в овальной раме — живописная икона Благовещение с резными занавесами по бокам. Полукруглым выем дверей с головками ангелов увенчан "сиянием" с голубем на постаменте барочной формы, над ним — сень с резным занавесом. Лики скульптурно изображенных святых и ангелов расписаны. Фон царских врат — белый, с позолоченными деталями и посеребренными занавесами.

Иконы в главном иконостасе — середины XIX века, выполненные в академической манере. Однако вкладыш местного

(продолжение см. на вкладыше № 7)

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. Г. СОЛНЕЧНОГОРСК  
М-Р ЦМИС.

ЦЕРКОВЬ ВСЕМИЛОСТИВОГО СПАСА, 1759 Г., СЕР XIX В.  
СХЕМА ФОТОФИКСАЦИЙ.

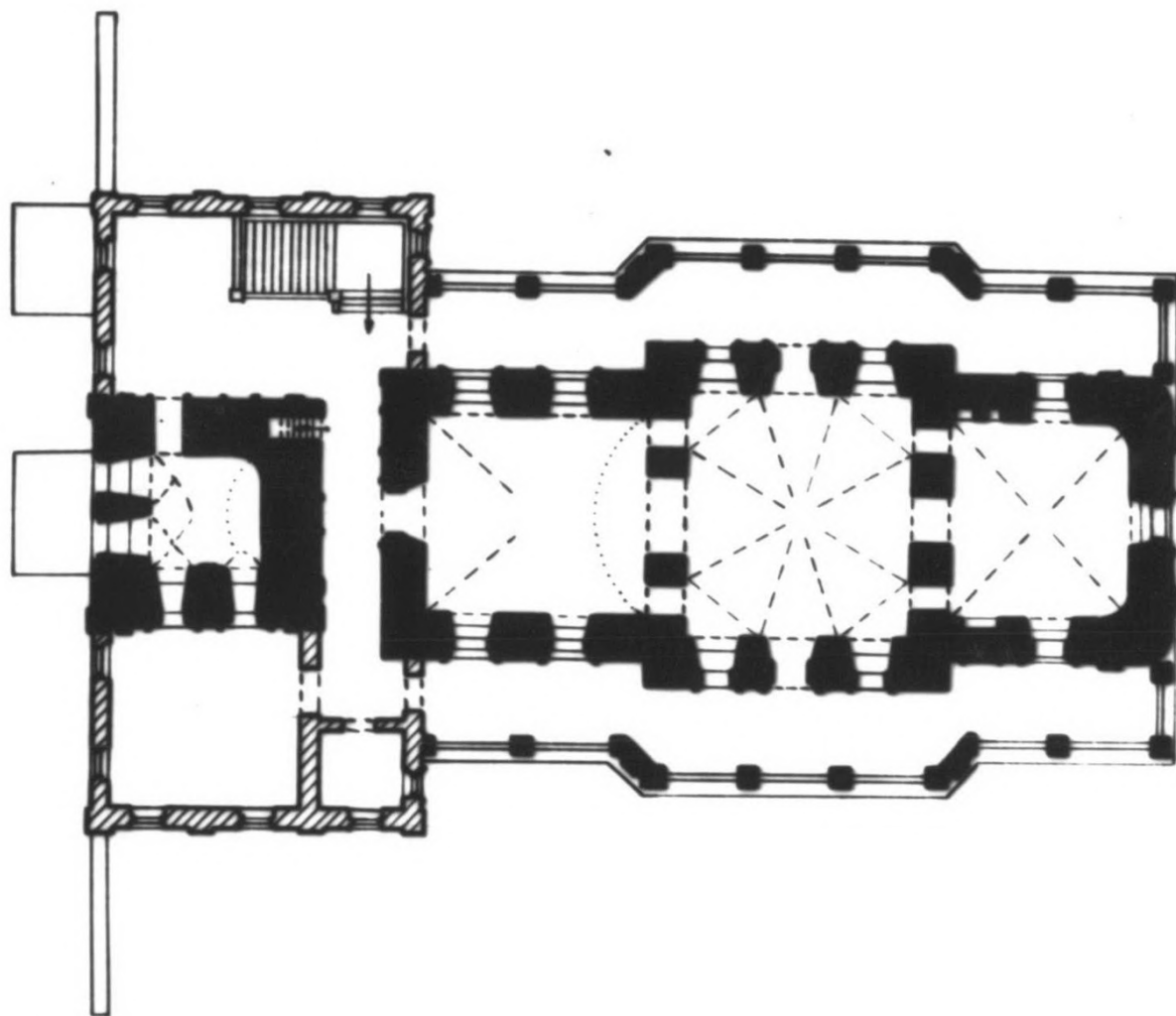


МАСШТАБ 1:200  
0 10 м

Выполнила А. Горячева  
1962 г.



МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ Г. СОЛНЕЧНОГОРСК  
М-Р Ц. МИС  
ЦЕРКОВЬ ВСЕМИЛОСТИВОГО СПАСА 1759 Г., СЕР. XIX В.  
ПЛАН 2 ЯРУСА



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- - кладка 1759 г.
- ▨ - кладка сер. XIX в.

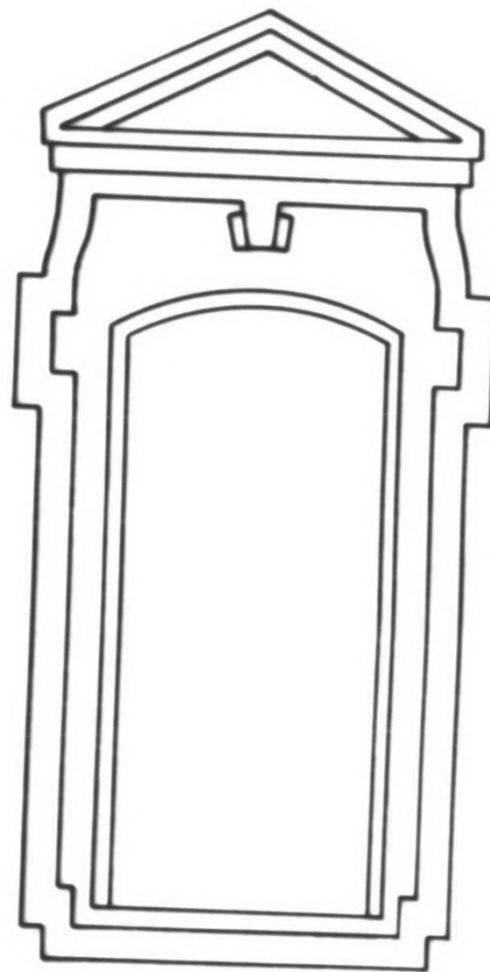
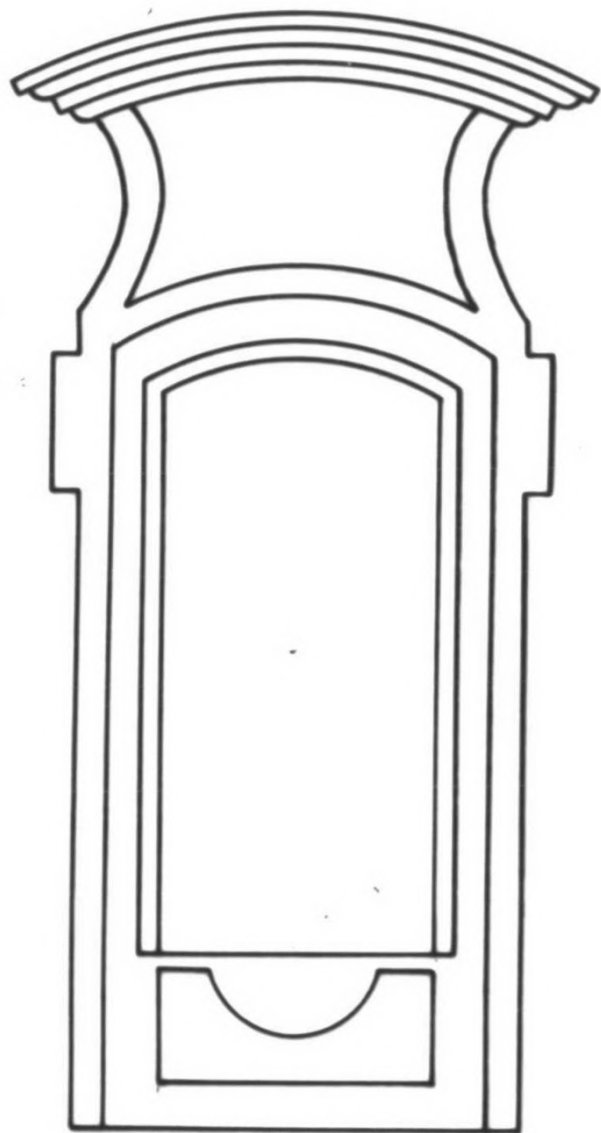
МАСШТАБ 1:200



Выполнила: А. Горячева  
1982 г.



МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. Г. СОЛНЕЧНОГОРСК.  
М-Р. ЦМИС  
ЦЕРКОВЬ ВСЕМИЛОСТИВОГО СПАСА, 1759Г. СЕРИИ  
НАЛИЧНИКИ ОКОН П ЯРУСА.

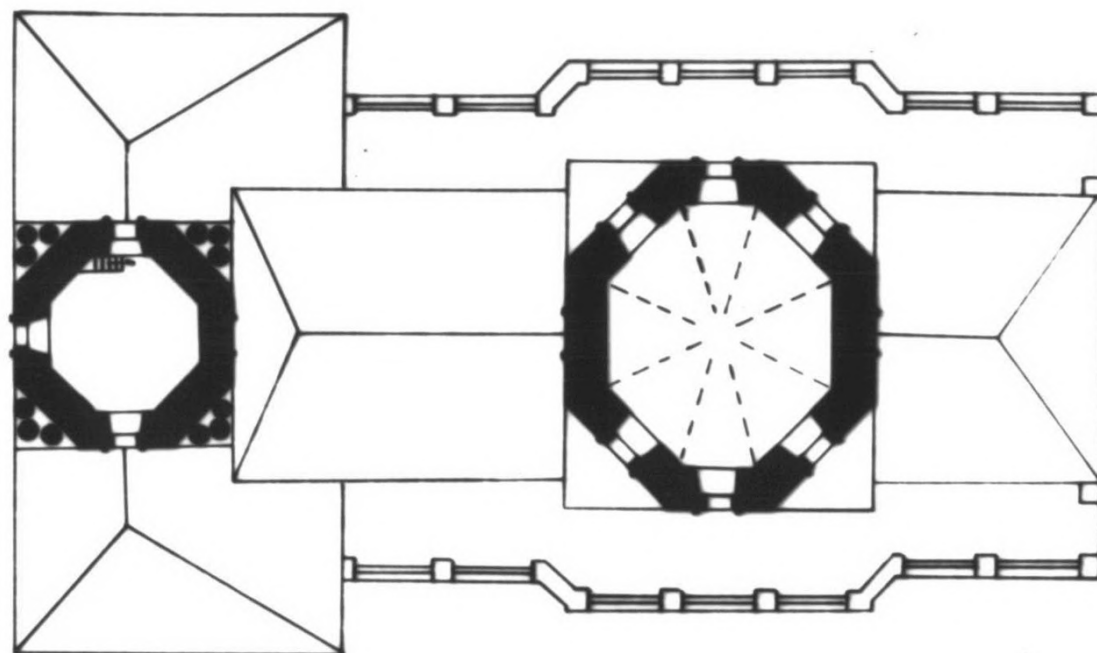


МАСШТАБ 1:20



Выполнила А. Горячева  
1982г

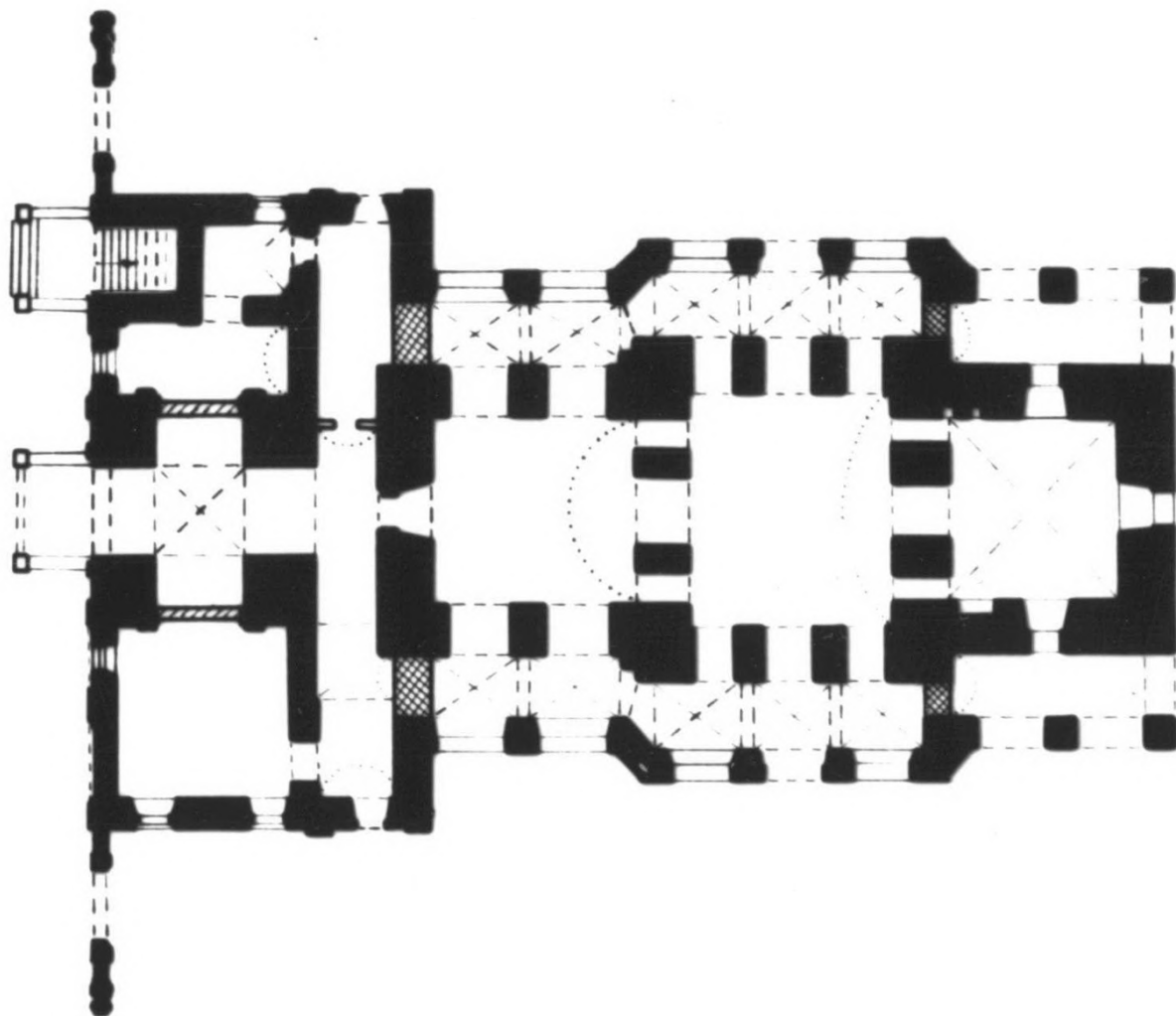
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. Г. СОЛНЕЧНОГОРСК  
М.Р. Ц.М.И.С.  
ЦЕРКОВЬ ВСЕМИЛОСТИВОГО СПАСА, 1759Г., СЕР. XIX В.  
ПЛАН 3 ЯРУСА.



МАСШТАБ 1:200  
0 10 м.

ВЫПОЛНИЛА Л. ГОРЯЧЕВА  
1982Г.

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, г. СОЛНЕЧНОГОРСК  
М-Р ЦМИС  
ЦЕРКОВЬ ВСЕМИЛОСТИВОГО СПАСА 1759 г., СЕР XIX В.  
ПЛАН ЯРУСА



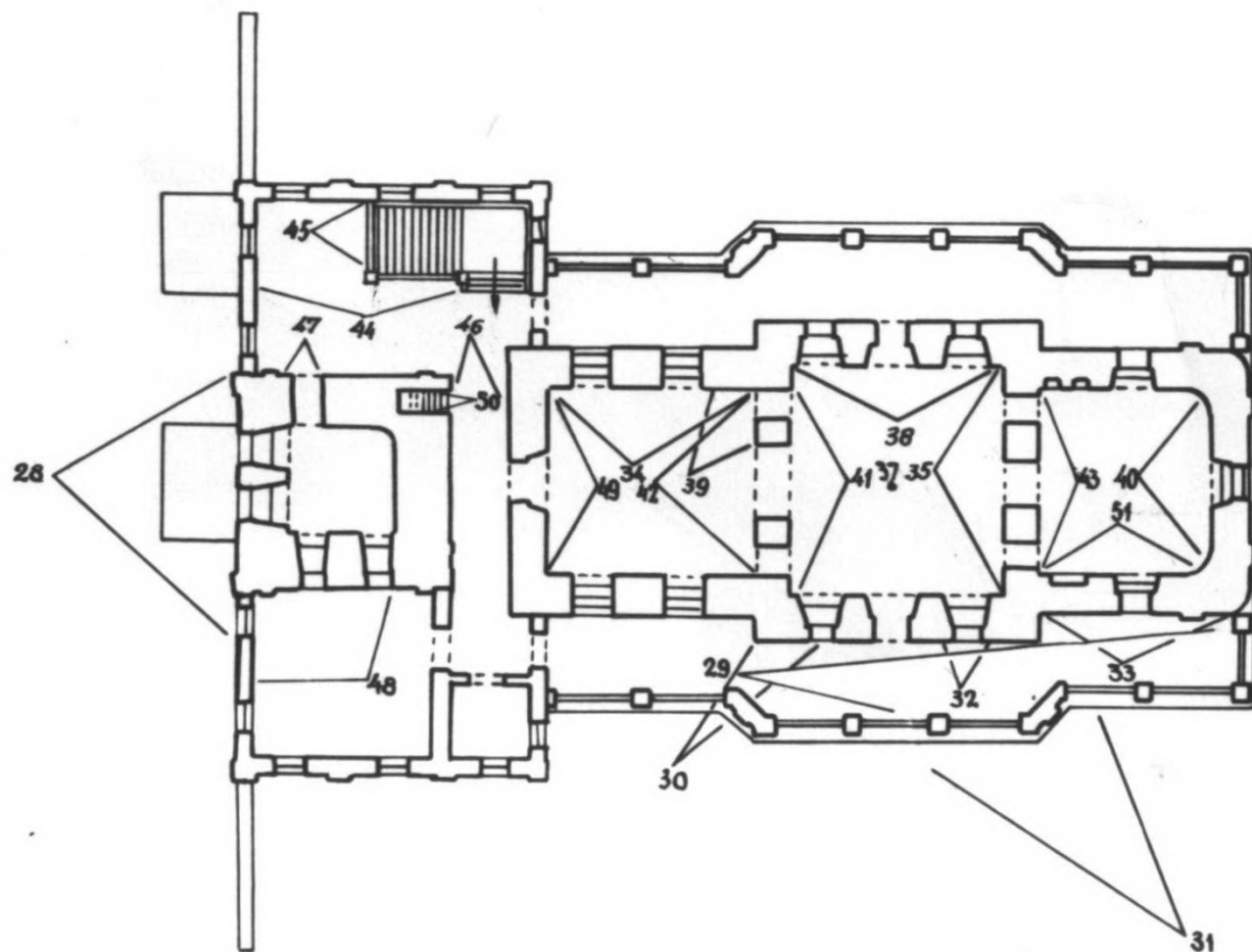
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- - кладка 1759 г.
- ▨ - кладка сер. XIX в.

МАСШТАБ 1:200  
0 10 м

Выполнил А. Горюнов  
1982 г.

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. Г. СОЛНЕЧНОГОРСК  
И-Р ЦМИС  
ЦЕРКОВЬ ВСЕМИЛОСТИВОГО СПАСА, 1759г., СЕР. XIX В.  
СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ 2 ЯРУСА



МАСШТАБ 1:200



ВЫПОЛНИЛА: А. ГОРЯЧЕВА.  
1982г.









































































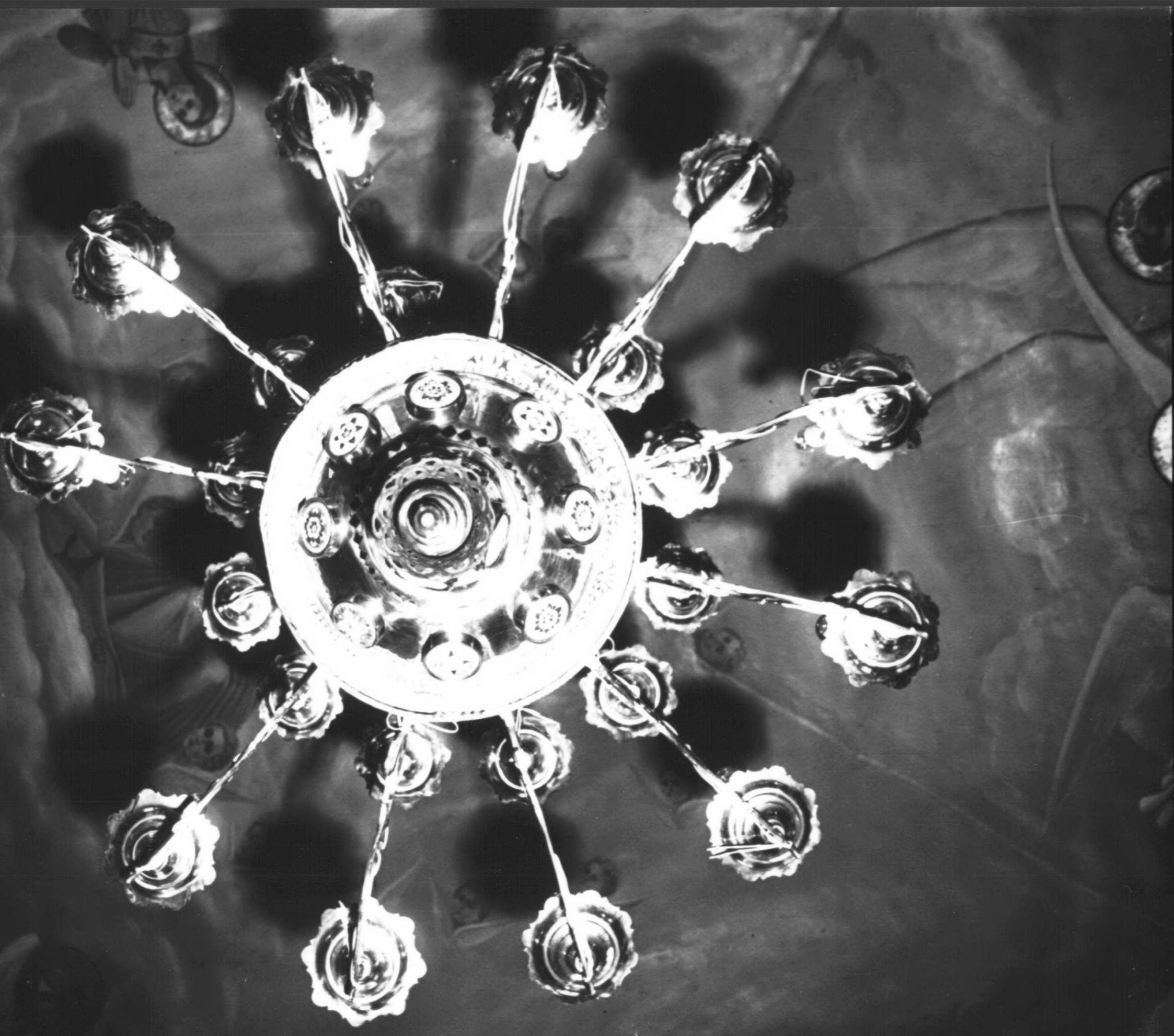








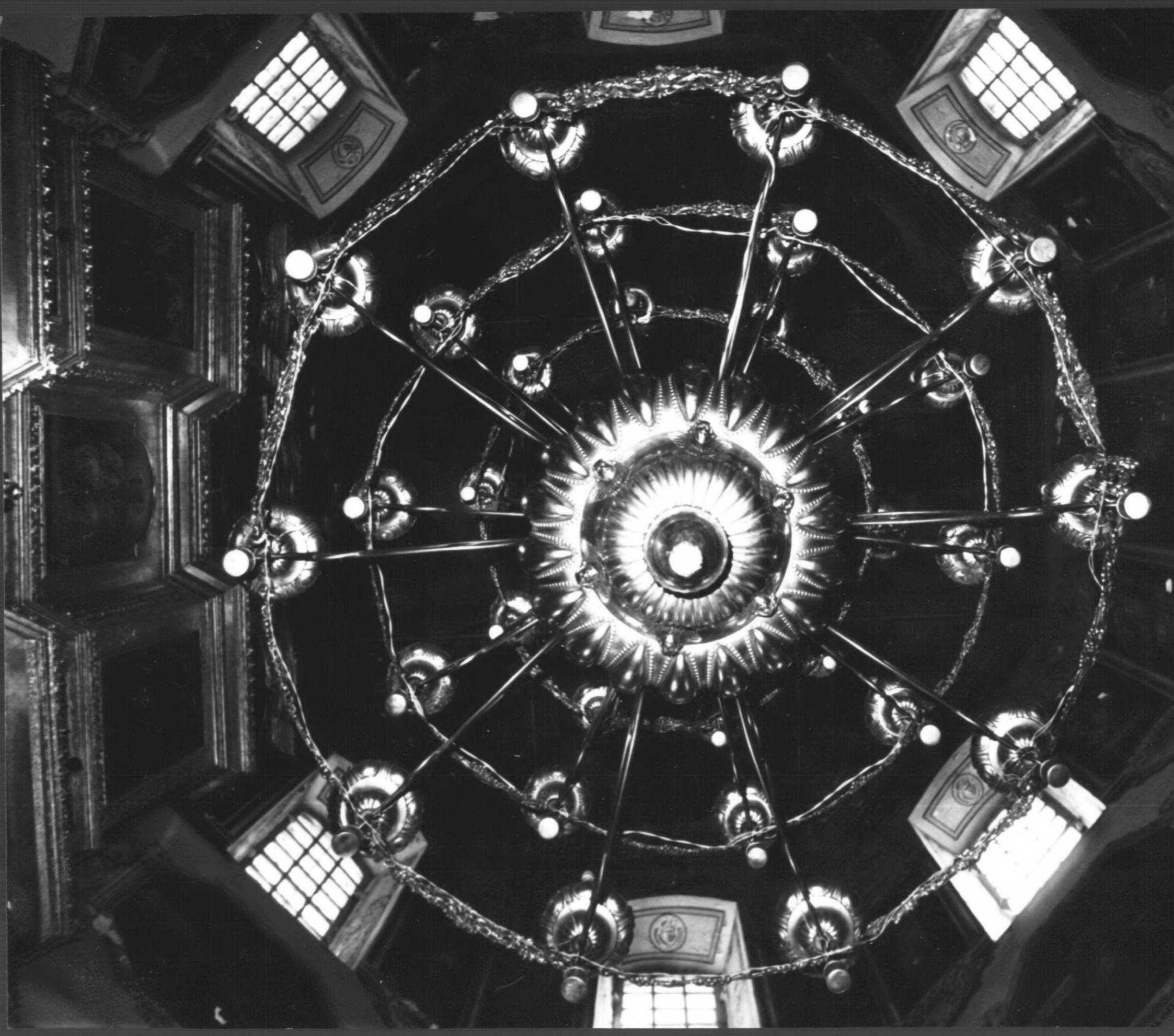


































СВЯТЫЙ ДУХЪ СЪ СВЯТЫМИ АПОСТОЛЫ  
ВЪ ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПОСЛАНИЯ  
СВЯТЫХЪ АПОСТОЛЪ

СВЯТЫЕ ТРИИНА  
СВЯТЫХЪ АПОСТОЛЪ  
(12-12-12)

СВЯТЫЙ ДУХЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ

СВЯТЫЕ ТРИИНА













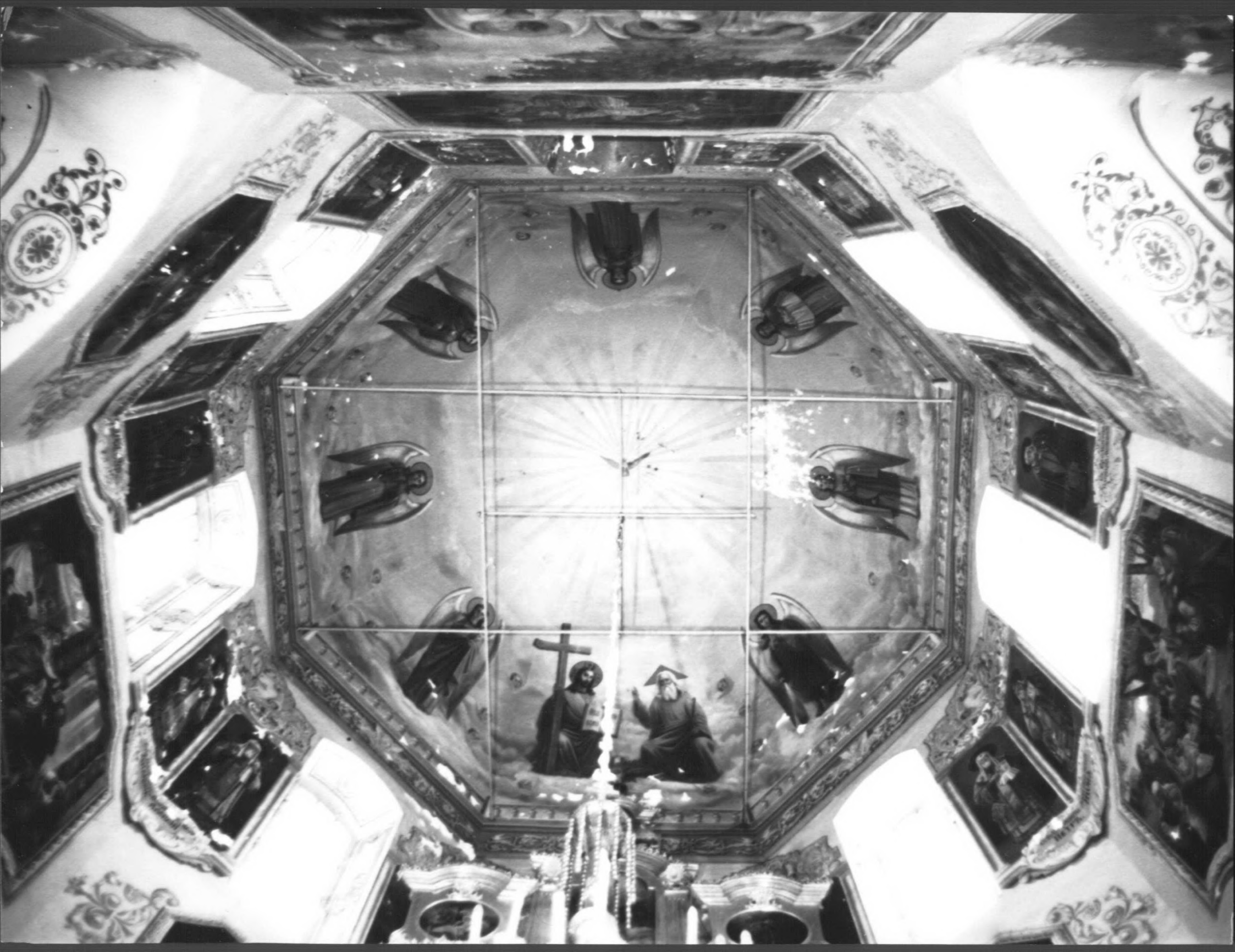


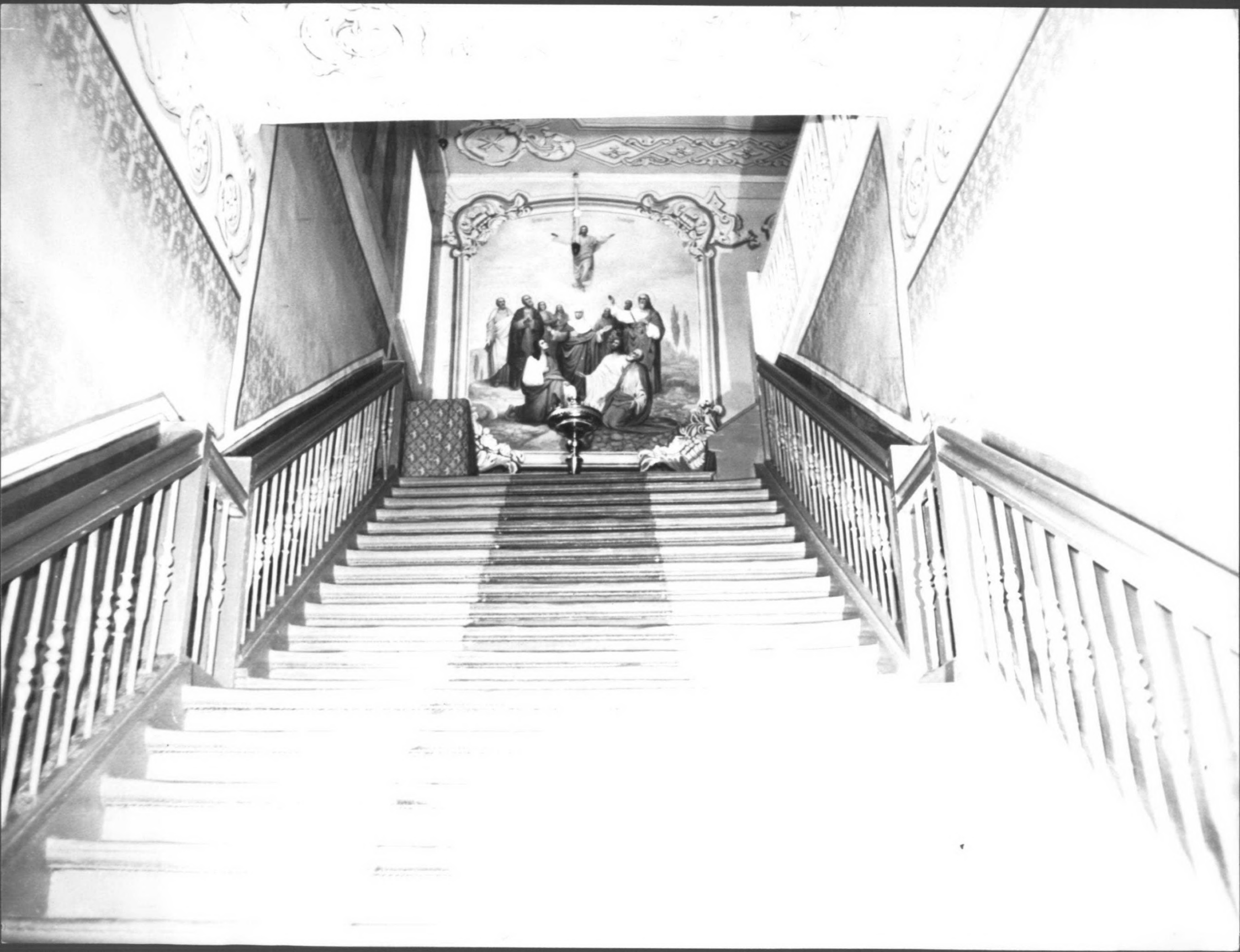


































ХУДОЖНИКЪ ИЛИ ДИЗАЙНЕРЪ  
ИМЯ И ФАМИЛИЯ

ИМЯ И ФАМИЛИЯ

Икона Христуца и  
Св. Анастасия Преподобна  
(Ико. № 2400-25)

СВ. АНАСТАСИЯ ПРЕПОДОБНА

СВ. АНАСТАСИЯ ПРЕПОДОБНА

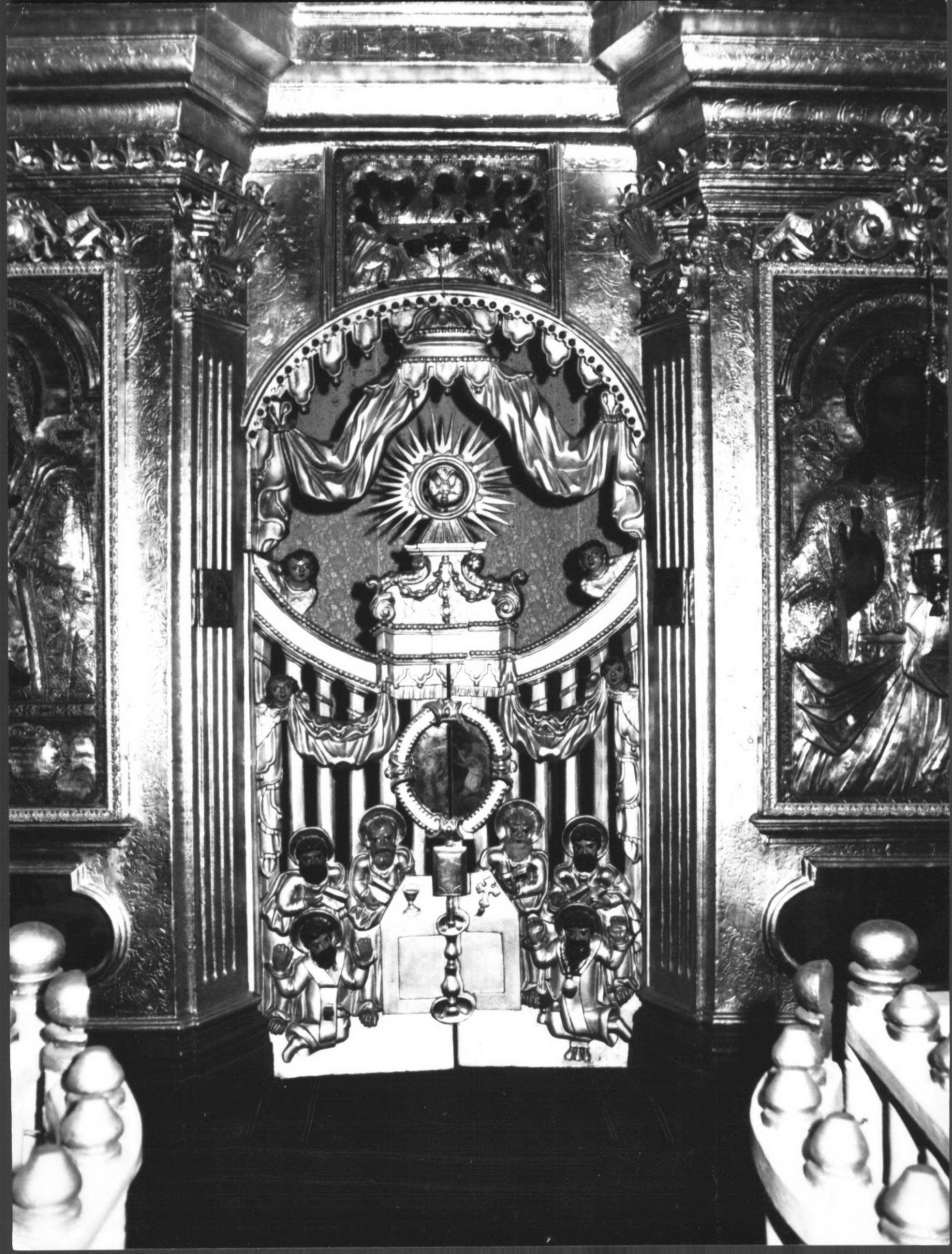








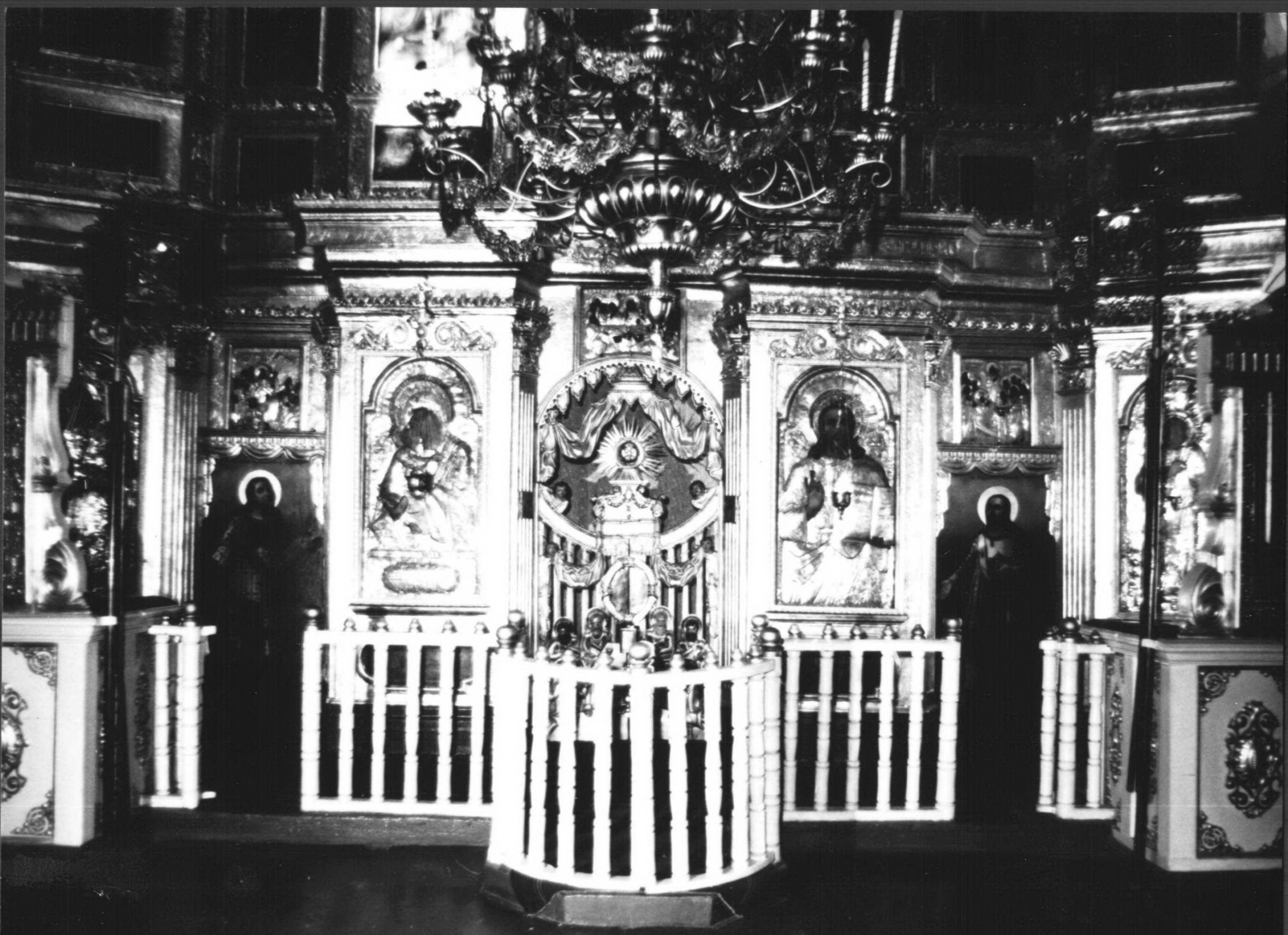


























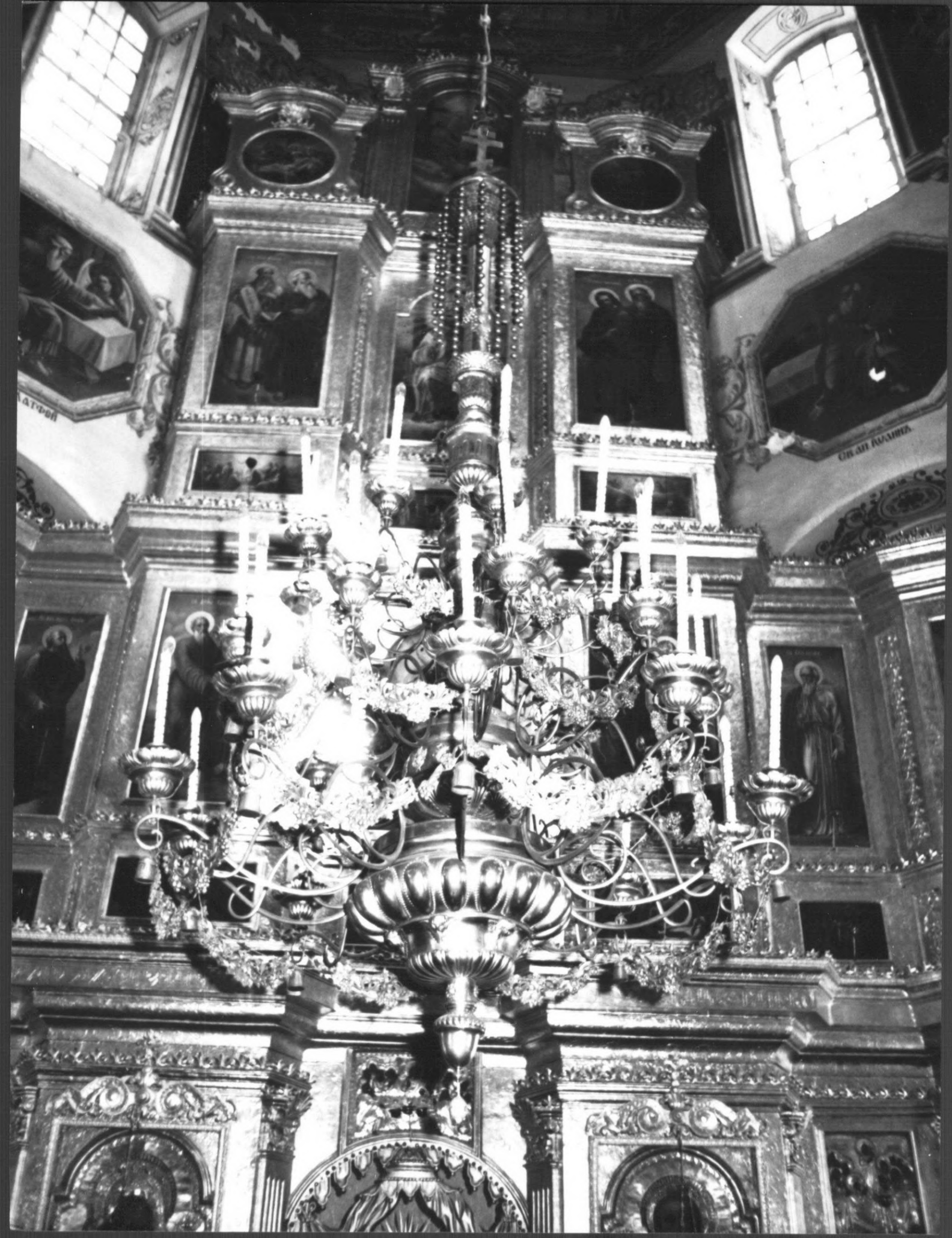


Св. Василии  
Великии

Св. Иоанна  
Златоуста













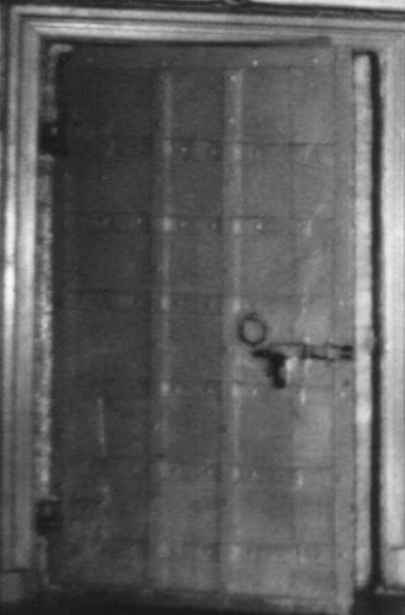






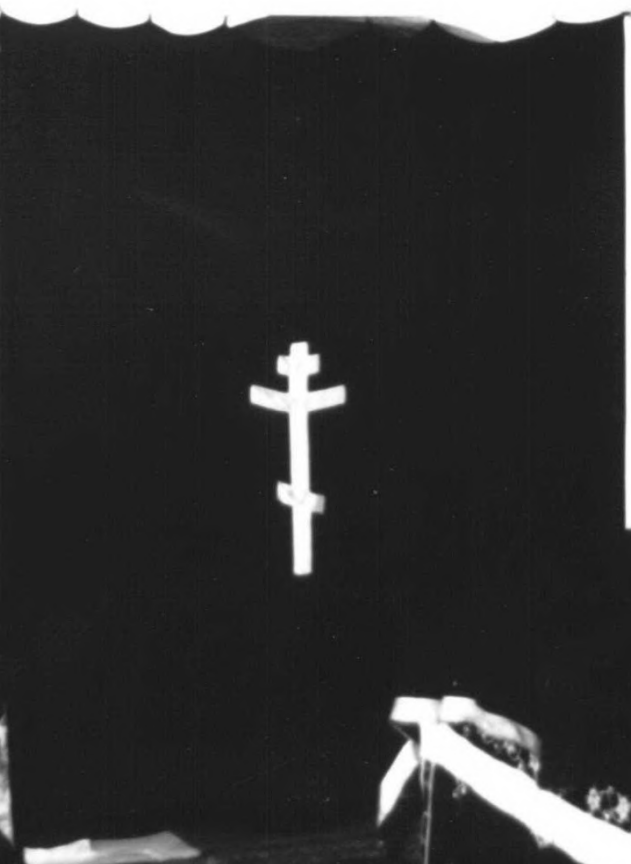




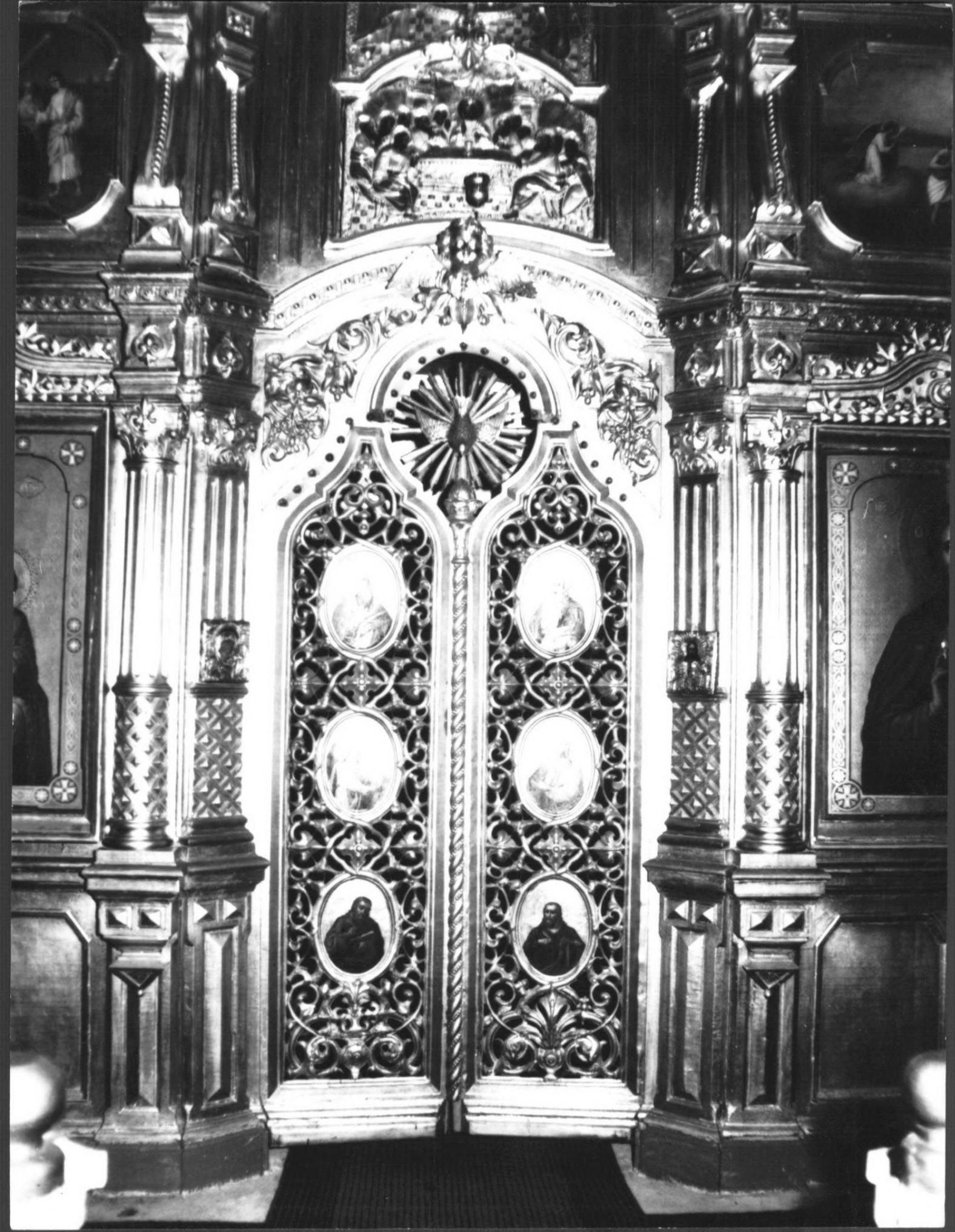






































РАДЫСЯ ПЕРВСТО ЧЕНОВЪ







Прійанте ко мне вси трыждающіеса и обремененніи



























СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА СССР, Мин. культуры, Гл. упр. по охране памятников.  
 (наименование республикан. органа охраны)

Московская область, г. Солнечногорск, микрорайон ЦАИС.  
 (АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
**Дерковь Земилостивого Слава.**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1759г., 1809г., XIX в.

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

предлож. по исполыз. +

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастер.		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			ЗНИИ

Дата составления карточки

23 апреля 1979 г.  
 М. П.  
 Составитель Риб

(ф. и. о. должность или профессия, подпись)

**Карпова М.Г., архитектор**

Инспектор по охране памятников (ф. и. о., подпись)

**Хлесткин В.М.**



Краткое описание



Кирпичная церковь в усадьбе П.И.Допу-  
хина Телешево выстроена в 1759г. во имя  
Всемилоостивого Спаса с приделами в под-  
клете — Смоленской Богоматери, а в коло-  
кольне — Николая Чудотворца. Одноглавая  
церковь в стиле барокко по композиции  
восходит к образцам кон.ХУИв. типа "всех-  
мерик на четверике". Храм поставлен на  
высокий подклет и окружен галереями, в  
сер.ХІХв. наполовину заложены. Прямоуг-  
ольные в плане алтарь и трапезная рав-  
новелики. Высокая трехъярусная колоколь-  
ня, примыкающая с запада, доминирует среди  
объемов.

Декоративное убранство выполнено из  
кирпича и белого камня. Монументальный  
нижний ярус имеет аркады, верхний обра-  
ботан рустованными пилострами и бароч-  
ными наличниками.

Стены нижнего храма попали в интерьер  
прорубленные в них арки соединяют его с галереями. Здесь коробовые своды с р-  
распалубками, в алтаре — сомкнутый. Галереи перекрыты системой крестовых сво-  
дов. Верхний храм хорошо освещен. Основной объем имеет сомкнутый свод, трапез-  
ная — полукотловый, алтарь — лотковый. Живопись в обоих храмах выполнена в сер.ХУ.  
Главный — верхний пятиярусный иконостас — первоначальный. Иконостас — карнава выдело-  
чен. В церских вратах — скульптурная композиция.

Пример прекрасно сохранившегося первоначального внешнего облика и убранство  
интерьера барочного храма.