

1100103000

1. Боголюбская церковь.
2. Коми АССР, Княпогоостинский рн, Сергеевский с/с, с.Лани.
3. 1856 г.
4. № Е ИЗВЕСТНЫ
5. Церковь расположена в центре села, на левом берегу р.Вил.  
Сообщение рейсовым автобусом "г.Сикхивар - с.Княпогоост"  
до с.Лани, находящегося в 42 км от с.Княпогоост.
6. Нет.

7. По типу здание принадлежит к небольшим, 3-х частным, 2-х этажным церквям, с бесстолпными овальными храмом с трапезной и 4-х ярусной колокольней. План церкви прост: почти квадратный храм с востока переходит в прямоугольный алтарь; с запада - в трапезную; прямоугольный павильон с лестницами на колокольню справа от входа составляет симметричную композицию церкви. Основные габариты:

в метрах	длина	-	24,30
	ширина	-	10,52
	высота	~	15,0

8. По первому этажу - Четверик храма западной церкви перекрыт цилиндрическим сводом с распалубками над окнами; трапезная и алтарь имеют коробовый свод с боковыми <sup>4</sup>печнями; перекрытия павильона и межэтажные перекрытия колокольни - плоские деревянные.

По второму этажу - Четверик храма латвийской церкви завершается 8-ми лотковыми коническим сводом, прорезанным световым кольцом барабана; трапезная и алтарь имеют коробовые своды с распалубками над окнами. Все стены оштукатурены из кирпича /300x160x70/ мм. Покрытие крыши - железное.

9. Боголюбская церковь, расположенная на краю села Ляди, бесспорно доминирует над окружающей застройкой на высоком берегу р.Вяль. Вертикаль крупной колокольни и небольшого четверика храма вырастает из высокого объема трапезной с 2-х скатной крышей. Объемно-пространственная композиция памятника основана на постепенном нарастании вышеназванных объемов комплекса, имеющих стройные завершения храма и колокольни.

10. Углы стен церкви выделены небольшими пилострами с раскрепованным над ними фигурным антаблементом. Между 1-м и 2-м этажами проходит небольшой карниз. Окна земной церкви и алтаря по первому этажу имеют наличники с трапециевидными сандремами. Окна храма - в плоских арочных нишах. Окна земной церкви и алтаря по второму этажу имеют простые наличники с килевидным завершением. Большие арочные окна и маленькие квадратные окна храма обрамлены плоским лонжаксом, поддерживающим декоративные арки. Колокольня завершается восьмериком с арочными проемами знона и с 8-ми гр. сомкнутым сводом, несущим вышнюю шпиль. Храм завершается круглым барабаном с главкой и крестом.

II. а/ Основные габариты церкви в метрах:

алтаря:	длина	-	3,10
	ширина	-	8,30
	высота $\left(\frac{9^2}{2} \text{ м}\right) \approx$		7,00
храма:	длина	-	8,70
	ширина	-	8,20
	высота $\left(\frac{9^2}{2} \text{ м}\right) \approx$		7,00
трапезной:	длина	-	3,80
	ширина	-	8,20
	высота $\left(\frac{9^2}{2} \text{ м}\right) \approx$		7,00

паперти:	длина	-	2,30
	ширина	-	8,20
	высота	≈	8,00

б/ Нет, в/ Нет, г/ Не сохранилось, д/ Нет.

е/ Сохранились остатки иконостаса; его работу можно отнести к середине - концу XIX в.

12. Благовещенская церковь с.Ляли является интересным представителем культовой архитектуры сер. XIX в. в Усть-Вимском р-не.

13. Министерство культуры Коми АССР.

14. Реставрационные работы не проводились.

15. Местама облупилась штукатурка и выбит кирпич; кровля прогнила и требует ремонта. Нет стекол в окнах церкви.

16. 1-й этаж церкви используется под склад, 2-й этаж - пустует.

17. Под охрану взята. Протокол

18. "Клировые ведомости церквей Яренского уезда Вологодской губернии". 1914 г. /ДА Коми АССР/.

Дата составления паспорта 28 июля 1971 г.

Автор

*Севан О.Г.*

/Севан О.Г./

Редактор-

*Александров*

## НА ПАНТИНИ АРХИТЕКТУРА

1. Наименование
2. Адрес
3. Вид сооружения
4. Автор, архитектор, архитечка
5. Расположение
6. Фотографические сведения
7. Тип, план, вертикальная структура, основные этажности
8. Конструктивные системы, материалы (элементов, стен, перегородки, стеновые материалы, системы напольных, настенных покрытий, кровли)
9. Объемно-пространственная композиция пантинки, значение его в системе окружающей застройке и ландшафте
10. Живописное убранство (создан)
11. Панорама пантинки:
  - а/основные композиция, их этажности и архитектура их характеристик системы элементов
  - б/характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перегородки, плинтуса/разьбы, лепнина, чопики.
  - в/монументальной живопись/фрески, мозаика, роспись, искусство, скульптура, керамика, техника живописи, изделия художественно-прикладного назначения
  - г/оформление живописи-элементы лепнины и пр.
  - д/скульптура.
  - е/оформление внутреннего убранства и обстановки: живопись, скульптура, утварь, мебель, почт.
12. Фотографические и художественные сведения пантинки в развитии национальной архитектуры и искусства.
13. Оценка пантинки
14. Сохранительные работы
15. Состояние пантинки
16. Современное и перспективное использование пантинки
17. Охрана пантинки/монумента возн. на охрану, величие охранной зоны/
18. Основные характеристики
19. Дополнительные сведения.

















