

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ РСФСР

Министерство культуры, Главное управление охраны, реставрации и использования
(замещающее республиканского органа охраны памятников)
важнейших памятников истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ДОМ ВЕДОМ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1914 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Актюбский край, г. Байск, ул. Заволожская
89.
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

индивидуальный округ, исключительный округ, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на археологические памятники	археологические памятники	туристско-экскурсионные	этнографические	научно-исследовательские	общественные	на исключительных
+	музей Байск. КЛУБ			больш. этногр. д/ИЭД.	учреждение торгов. промышлен. банка	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —	3
Фото фрагментов —	
Генплан —	3
Обмеры: план —	6
фасад —	
разрез —	
Схематический план охранной зоны —	Негативы - 6

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор проекта не установлен. Первоначальный хозяин дома не установлен.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Частично утрачены декоративные детали, перильные ограждения. Лоджии мансардного этажа, балкона, крыльца, заложены оконные проемы южного фасада.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор места хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционно и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом расположен в центральной, исторической части города, по красной линии застройки улицы Заводской. Окружающая его застройка имеет один-два этажа и относится к тому же периоду возведения, что и рассматриваемый дом.

Главный фасад дома выходит на северную сторону. Восточный фасад вплотную подступает к каменному одноэтажному зданию, а западный выходит на территорию усадьбы.

Дом двухэтажный, рубленный "в лапу". (Из бревен хвойных пород, прямоугольный в плане и перекрыт двускатной крышей с металлической кровлей.

С восточной стороны по всей длине дома пристроены двухэтажные сени, имеющие обшук с домом крышу.

Главный фасад дома узкой стороной выходит на улицу. В его архитектурно-художественной композиции используются приемы, найденные широкое распространение, как в сельской так и городской архитектуре. С главного фасада, через сени предусматривается вход в дом. Далеко выступающий балкон над входной дверью поддерживается столбами. Выше, над ним, имеется лучковый козырек. Вся плоскость главного фасада, как и трех остальных, обшита бальзамированной доской. Первый этаж обшит в "алочку", а второй — горизонтально. Обшивка имеет глубокий руст, что значительно обогащает пластику фасадов. Промежуточный карниз между первым и вторым этажами служит границей перехода двух приемов в обшивке дома. Углы верхнего этажа обшиты отгибными лопатками, плоскости которых украшены профильной накладной резьбой.

Отдельное место в архитектурно-художественном решении дома отведено входу. Далеко вынесенные балкон и навес над ним являются своеобразными акцентами фасада и делают его выразительным и неповторимым.

Декор дома прост и лаконичен. Основная часть его сосредоточена в наличниках и обшивке. Козырек балкона обрамлен подзором из просеченной кести. Все окна дома обрамлены прямоугольными наличниками. Достаточно высокая лобовая доска имеет барочное завершение и украшена профильной накладной резьбой. Фартук наличника выполнен из прямолинейных элементов и обшит багетом. Боковые поверхности его членятся карнизиками и имеют внизу круглое очертание, а сверху — треугольное.

Перила балкона, лоджии и крыльца ограждены точеными баясинами. Планировка дома традиционна для рубленых сибирских изб. Внутри дома стены оштукатурены известково-песчаным раствором и побелены.

Размеры дома в плане 8.50 x 10.0 м.

- б) **общая оценка общественной, научно-исторической и художественной** Традиционный образец **значимости памятника, родского дома.** Используемый декор характерен для украшения построек в Западной Сибири.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+	+	
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

- а) категория охраны NOT
- | союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
| | | | + |
- б) дата и № документа о принятии под охрану _____
- NOT
- в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
- NOT

Управление жилищного хозяйства.

- г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____
- д) дата и № охранного документа _____

Дата обследования заспорта

15 октября 1911 г.

М. П.

Составитель Нагов Н. В., архитектор
(Ф. и. о., должность или профессия)
(подпись)

Инспектор по охране памятников Булочкова И. В.
(подпись)



'0000016998'













СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры: Тяньное управление охра
Адрес Алтайский край, ул. НИ, реставрации и использования памятников исто
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальная округ; неклассифицируемый пункт)

г. Бийск, Заводская 89.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
ДОМ ЖЕЛТОЙ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монумент. ис-ств
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1914 г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По перво-начальному назначению	Культурно-просвети-тельное	Судебно-исполнитель-ное	Лечебно-оздорови-тельное	Жилые помещения	Хозяйст-венное	Не исполь-зуется
+				+		

Предмет, по исполн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
	+		
Сложная	Реслуба.	Местная	Не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

Наличие утвержденной охранной зоны

Да	Нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

Место хранения документов
Дата составления карточки

Паспорт	Фотографии	Обмеры	Реставрационные матер.
+	+	+	

15 октября 1981 г.

Органы охраны			Реставрацион. мастерские		Музей, архив, НИИ ВНИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

М. П.

Составитель: Шагов Н. В. - архитектор
(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Шушаров И. В.
(ф., и., о., должность)

Шагов

Шушаров

Краткое описание

Деревянный, двухэтажный дом расположен в центральной, исторической части города. Рядом расположенные дома имеют один, два этажа и относятся к тому же периоду возведения.

В плане дом представляет прямоугольник, рублен "в лапу" и обшит снаружи фальшованной доской. С восточной стороны по всей длине дома пристроены двухэтажные сени, через которые осуществляется вход в квартиры. Фасад решен в традиционных формах: на торцевой стороне размещено три окна, центральное является осью симметрии сруба.

Дом перекрыт вместе с сенями двускатной крышей. В чердачном пространстве расположена мансарда, которой имеет со стороны главного входа лоджии. Над входной дверью сеней устроен балкон с лучковым навесом над ним. Выступая далеко от плоскости стены эти архитектурные элементы придают постройке своеобразие и неповторимость.

Пластик стены решается разными приемами обшивки как первого, так и второго этажа.